



نواب عماد الملک

نواب محسن الملک

ڈپٹی نذیر احمد

فخر الدین علی احمد

حضرت امیر خسرو



شمس العلماء نواب عزیز جنگ دلا

# انجمن



نواب دین یار جنگ



محمد عبداللہ جابر



ڈاکٹر سید عبداللطیف



پروفیسر اردن خاں خیروانی



مولوی غلام محمد



پروفیسر آرگامو



میسر اکبر علی خاں



میسر ولایت علی

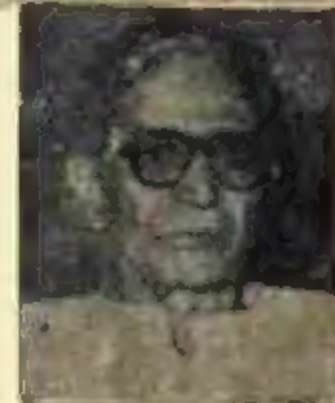


علی موسیٰ رضا مہاجر



ڈاکٹر سید عبداللطیف پوری

# حسن الدین احمد



پروفیسر عبدالجید خاں



دامودر ذکی ٹھاکر



نسیم ہال



عزیز احمد دارنی



عابد علی خاں



خواجہ فیاض الدین



جان بارہوکن علی کریم



سلسلہ مطبوعات و لائیکٹیوی (۲۶)

# انجمن

حسن الدین احمد

اپنے دونوں بیٹوں

اور

تمام نوجوان نسل کے نام

جن کے لئے میں نے یہ انجمن سجائی ہے

زمانہ اشاعت	+	+	+	ستمبر ۱۹۷۳ء
تعداد اشاعت	+	+	+	۱۰۰۰
کتابت	+	+	+	عبدالصبور خاں
طباعت	+	+	+	کوہ نور پریس دہلی
ناشر	+	+	+	ولائیکٹیوی حیدرآباد
قیمت	+	+	+	پندرہ روپے

ولائیکٹیوی عزیز باغ سلطان پورہ حیدرآباد ۲۲۔۱۷ پی

ملنے کا پتہ

## ترتیب

صفحہ	مضامین
۵	ابتدائی باتیں
۷	الوگھا درباری
۲۳	طیبؔ ادیبؔ تک
۳۰	معزز عالم
۳۹	مردانا
۴۷	یوں جیتے ہیں
۵۷	مرد حق گو
۶۴	ہم پسند عالم
۷۰	قابل فخر اہلکار
۷۶	مثالی استاد
۸۳	مرد مومن
۹۶	استاد خطاطی
۱۰۰	ماہر نظم و نسق
۱۰۶	پروردہ سرحدت لنگانہ
۱۱۵	پیکر اخلاص

۱۲۱	عالم دین
۱۲۸	مروتہا
۱۳۵	معیاری مدیر
۱۴۱	جاپان کے بابائے اردو
۱۴۶	انوکھا ریوجی
۱۵۰	گننام شاعر
۱۵۸	مخربند
۱۶۶	بہزاد دکن
۱۶۳	باشی
۱۸۰	ایک صحافی
۱۸۱	قوانی اور اس کے وارث
۱۹۶	رحیم پالا



## ابتدائی باتیں

”اردو الفاظ شماری“ کے سلسلہ میں ”نمائندہ ادب“ کا انتخاب کرتے ہوئے مجھے اردو ادب کے وسیع پیمانہ پر سروے کا نادر موقع ملا۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ اردو نثر کا قابل لحاظ حصہ سوانح نگاری پر مشتمل ہے جو زیادہ تر تذکروں، مذہبی ادب (سیرت تذکرہ بزرگان دین اولیاء وغیرہ) اور مستقل سوانح نگاری کی شکل میں ہے۔ اردو کے مایہ ناز نثر نگاروں میں سید - عالی بشی - منیر احمد عبدالحلیم شرر مولانا آزاد خواجہ حسن نظامی نے کسی نہ کسی حیثیت سے سوانح نگاری کی لیکن جہاں تک سوانح مضامین کے مجموعوں کا تعلق ہے اردو میں بہت کم کام ہوا ہے۔ جو مجموعے شائع ہوئے ہیں ان کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ سید احمد خاں کی تصنیف ”آثار الصنادید“ (چوتھا باب سوانحی مضامین کے مجموعہ پر مشتمل ہے) نواب عزیز جنگ و لا کی تاریخ النواظ (ایک حصہ شاہیر قوم کے سوانحی حالات کا مجموعہ ہے) شرر کے سوانحی مضامین کے مجموعے ”گنج ہائے گراں مایہ“ از رشید احمد صدیقی - چیدہ شخصیتیں از ابوالکلام آزاد ”چند ہم عصر“ از مولوی عبدالحق کو ان میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ادھر چند سال میں البتہ اس کمی کو پورا کرنے کی کوششیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی میں نے یہ محسوس کیا کہ اردو میں ابھی اس صنف کو ترقی کے منازل طے کرنا ہے۔ اور اس میدان میں کافی تجربے کرنا ہے۔ بیانات بھی پیش نظر رہی کہ سوانح نگاری کوئی آسان کام نہیں۔ جیسا کہ ”اردو میں سوانح نگاری“ میں ڈاکٹر سید شاہ علی نے کہا ہے کہ مستقل سوانح عمری اور شخصی مرقعہ کا فرق ناول اور افسانے کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ کہ شخصی مرقعہ دلچسپی اور مقبولیت میں غزل اور مختصر افسانے کے حریف ہیں۔ افسانے خیالی افراد کے شخصی مرقعے ہی ہوتے ہیں۔ مختصر خاکہ میں شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اس انداز سے نمایاں کرنا کہڑے ٹھننے والے کے ذہن میں وہی تصور ابھرے جو سوانح نگار کے پیش نظر ہو اور وہی ارتسامات اور تاثرات قائم ہوں جو سوانح نگار قائم کرنا چاہتا ہے اور پھر یہ سب حقیقت

کے دائرہ سے باہر نہ جانے پائیں بڑا ہی مشکل نازک اور فنی کام ہے۔ اگر کسی طرح اس دشواری پر قابو پایا جائے تو سوانحی خاکے افسانوں سے زیادہ دلچسپ ہو سکتے ہیں۔ افادیت اور مقصدیت کے اعتبار سے تو یہ یقیناً افسانوں پر فوقیت رکھیں گے۔ کیوں کہ یہ حقیقت ہیں۔ شخصی مرتعہ نگاری مستقل سوانح نگاری کے مقابلہ میں زیادہ مشکل کام ہے کیونکہ اس میں ایجاز نگاری کی ہجارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور سوانحی مواد کے لب لباب کو پیش کرنا ہوتا ہے۔ سوانحی شعور اور تربیت یافتہ مذاق بھی درکار ہے۔ نیز موضوع کی زندگی کے اہم واقعات کے انتخاب کا سلیقہ چاہئے۔ ان تاثرات کے پس منظر میں گزشتہ چند سالوں میں، میں نے سوانحی مضامین لکھنے کی جسارت کی جو اردو کے ممتاز جرائد میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے اور پسند کئے گئے۔ اس بہت افزائی کے نتیجے کے طور پر ان کا انتخاب زباں کے ایک اہم گوشہ کی حقیر خدمت سمجھ کر والا ایک ٹری می کے سلسلہ مطبوعات کی ایک کڑی کی حیثیت سے پیش خدمت ہے۔ شخصیتوں سے متاثر ہو کر ہی میں نے سوانحی خاکے لکھے ہیں لیکن ان کا انتخاب غیر شعوری طور پر کسی خاص اور ناقابل بیان اثر اور کشش کے تحت ہوا۔ اس طرح خاکے مرتب ہوتے رہے۔ جب ان کو جمع کیا گیا تب یہ محسوس ہوا کہ ایک خاص بزم سنور گئی ہے ایک محفل آراستہ ہو گئی ہے اور ایک انجن وجود میں آگئی ہے ایسی انجن جس کا ہر فرد اپنی جگہ خود ایک انجن ہے اور کبھی شخصیتیں ہیں جن کے خاکے مرتب کرنے کی دلی خواہش کچھ میری بے بضاعتی اور کچھ عدم فراہمی مواد کے باعث شرمندہ تکمیل نہ ہو سکی۔ میں نہیں جانتا کہ اس کوشش میں کوئی کامیابی بھی ہوتی ہے یا نہیں البتہ یہ جانتا ہوں کہ جو خاکے مرتب ہوئے وہ کمال کو حاصل کرنے کی سعی نامتام ہے۔ اگر یہ پسند خاطر ہوں تو ان ہی شخصیتوں کی دل کشی اور ان کو کھپن کی وجہ سے ہے اگر یہ تیرجانی آپ کو پسند نہ آئے تو یہ میری اپنی کوتاہی ہے۔

حسن الدین احمد

سی۔ ۳۰ کرن روڈ اپارٹمنٹ نئی دہلی

عہد وسطیٰ میں بادشاہوں اور امرا کے درباروں سے برفن صلاحیت اور مرتبہ کے آدمی وابستہ رہتے تھے۔..... دل پہلانے کے لئے گویئے اور مسخرے بھی ہوتے تھے اور علماء و فضلا بھی عام طور پر درباری جی حضور ہی ہوا کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ دربار داری کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ امیر خسرو نے دربار داری ضرور کی لیکن انھوں نے اپنے رویہ اور طریقہ سے اس پیشہ کے وقار کو بڑھایا اور دربار میں با عزت زندگی گزار دی۔

کامیاب درباری کے لئے ضروری ہے کہ پورے ماحول پر نظر رکھے کسی ایک رخ سے وابستگی کافی نہیں ہے۔ امیر خسرو سارے ماحول پر چھاتے رہے۔ ان کو بنیادی طور پر زندگی اور اس کے اعلیٰ اقدار سے محبت تھی اس محبت کی وجہ سے ان کی زندگی میں تنوع نظر آتا ہے۔ بادشاہوں کی ان پر نظر عنایت تھی۔ اور وہ امیر خسرو... کو عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ امیر خسرو بھی بادشاہ کی نظروں کو دیکھتے تھے۔ اور ان کے تیور پہچانتے تھے امرائے ان کے مراسم تھے اہل علم سے ان کے تعلقات تھے شاعری میں ان کو کمال اور شاعروں سے سابقہ تھا۔ حضرت نظام الدین اولیاء سے ان کو کمال عقیدت تھی عوام سے ان کو محبت تھی اور عوام بھی ان کو اپنا مادی دلہا سمجھتے تھے۔ عوام میں ان کو بے پناہ مقبولیت حاصل تھی۔ ان کی زندگی کا یہ تنوع دربار میں ان کے لئے سازگار ثابت ہوا۔ کامیاب درباری کے لئے ضروری ہے کہ یا تو بادشاہ وقت کو خوش رکھا جائے یا مرعوب۔ امیر خسرو نے اپنے علم ہنر قابلیت اور ہمہ دانی سے بادشاہوں کو مرعوب بھی رکھا اور اپنی بذلہ سنجی طبیعت کی موزونیت حاضر جوابی و غیرہ کی وجہ سے بادشاہوں کو خوش بھی رکھا۔ بلکہ انھوں نے خود کو دربار کا ناگزیر حصہ بنائے رکھا۔ وہ امر اور بادشاہ جن کے دربار سے امیر خسرو وابستہ رہے انھوں نے امیر خسرو کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھا۔

دربار داری ایسا نازک فن ہے جس میں انسان کے ظرف کا پتہ چلتا ہے بادشاہ کی قربت سے بہت سوں کے دماغ کا توازن قائم نہیں رہتا اور یہی بات درباری کو بادشاہ کی نظروں سے بھی گرا دیتی ہے اور سازشوں کا شکار بنا دیتی ہے۔ ....

---

وہاں انسان کو اپنی تمام دماغی صلاحیتوں اور سمجھ



بوجھ کا پورا پورا استعمال کرنا ہوتا ہے۔ بادشاہوں اور درباریوں کی نفسیات کو سمجھنا ہوتا ہے۔ مصلحت اور دور اندیشی سے کام لینا ہوتا۔ اونچے انداز سے سوچنا اور بے تعلقی سے رہنا ہوتا ہے وہاں کی دنیا کو

دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں

کمانداز سے برتنا ہوتا ہے۔

آج دربار تو نہیں رہے لیکن ایسے ماحول اور ایسے حالات ضرور بنتے ہیں جہاں فن و ہار داری سے بہت کچھ سبق حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ آج بھی امیر خسرو کی اختیار کی ہوئی راہیں دانشوروں کے لئے مشعل راہ بن سکتی ہیں۔ دانشور جن کو آج بھی ماحول، حالات اور سیاست سے آئے دن رابطہ رہتا ہے۔ امیر خسرو نے جس رویہ کی نشاندہی کی ہے اس کو سمجھ کر دانشور ایسے سمجھوتے کر سکتے ہیں جو نامساعد حالات میں جینے، پہنچنے اور خدمت کرنے کا موقع دیں۔ اور ایسے طریقے اختیار کر سکتے ہیں جن سے بحیثیت بھوٹی ان کے مقاصد کی تکمیل اور اعلیٰ اقدار کی جیت ہو۔

۱۲۲۰ء کے لگ بھگ جب ترکستان میں تاتاریت کا سیلاب آیا تو امرا اور شرفا بہ و برباد ہو گئے۔ جو باقی بچے تھے ان میں امیر سیف الدین محمود جو بلخ کے لاجپنی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے ہندوستان آئے اور دہلی سے قریب پٹیا لی ضلع ریہ میں قیام پذیر ہوئے جس کو مومن آباد یا مومن پور بھی کہتے تھے اور امیر خسرو کی سات سو سالہ تقاریر کے سلسلہ میں خسرونگر کا نام دیا جانا پیش نظر ہے۔

یہ سلطان شمس الدین التمش کا دور تھا امیر موصوف کی رسائی بہت جلد سلطان کے دربار میں ہوئی اور انھوں نے مع اپنے ساتھیوں کے سلطانی ملازمت اختیار کر لی۔ اور

توسیع سلطنت میں سلطان کی مدد کی۔ پھر امیر کی شادی دہلی کے ایک بالکاں بزرگ ملک  
عزاد الملک کی صاحبزادی سے ہوتی۔ ان کے بطن سے تین لڑکے پیدا ہوئے عزالدین علی  
شاہ۔ ابوالحسن یحییٰ الدین اور حسام الدین۔ یہی ابوالحسن یحییٰ الدین آگے چل کر خسرو تیسریں  
سخن ہوئے جن پر ان کے ملک ہندوستان ہی کو نہیں فارسی ہی کو نہیں عام انسانیت کو...  
ناز ہے۔

امیر خسرو ۱۱ سال کی عمر تک پٹیالی میں رہے اس کے بعد ان کے والد امیر سیف الدین  
ان کو دہلی لے گئے۔ اور وہاں ان کی تعلیم کا بہتر سے بہتر انتظام کیا امیر خسرو نے امارت کے  
ماتوا میں آنکھیں کھولیں اعلیٰ درجہ کی تعلیم اور معیاری تربیت نے طبیعت میں جو تہہ ہر تہہ  
ان کو ملا دی۔ ان سب کے امتزاج سے آگے چل کر فن دربار داری میں کمال حاصل کیا۔  
امیر خسرو نے اپنے والد کے ہمراہ سلطان شمس الدین التمش کے فرزند اور حاشین سلطنت  
ناصر الدین محمود کے دربار کا مطراق ضرور دیکھا ہوگا۔

۱۲۶۰ء کے آگ بھگ جب کہ امیر خسرو کی عمر سات سال کی تھی جنگیزقاں کے پوتے  
ہلاکو خان کا سفیر سلطان ناصر الدین محمود کے دربار میں آیا تھا مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی کے  
الفاظ میں جب یہ سفیر دربار سلطانی میں داخل ہوا تو وہاں اور بھی زیادہ مرغوب کن نظارہ پیش  
نظر ہوا۔ تمام دربار حاکم کار ہانتھا۔ سونے اور چاندی اور جواہرات کے آرائشی سامان اور  
تہمت شاہی کی عظمت سے دلوں پر بہت ظاہری ہوتی تھی۔ سلطان تخت پر جلوہ افروز ہوتا  
تخت کے ایک پہلو پر مادات و شائع و قضاۃ عظام کی صف تھی۔ دوسری جانب ان کے  
شہزادوں اور بادشاہوں کی قطار تھی جو خراسان، ایران، عراق، آذربائیجان وغیرہ ممالک سے  
ایک ایک گزین آئے تھے ان کی سلطنتیں مغلوں کے ہاتھوں پر باد ہوئی تھیں یہ سب اپنی شاہی

ہمان تھے ان کے علاوہ بڑے بڑے امرائے عہد اور سپہ سالار و عمال سلطنت ایک صف میں  
 مودب کھڑے تھے ایک قطار: ہندو رانوں راجوں اور راستے زادوں کی بھی جو دست بستہ  
 تخت شاہی کے گرد کھڑے تھے مشہور شاعر منہاج سراج (مصنف طبقات ماہری) نے اس  
 موقع پر یہ اشعار موزوں کئے تھے۔

زہے جسنے کزان اہل انچوں غلبہ میں گشت	خیمہ برے کنز و اکاف عدل راستین گشت
زہر تیب نہاد و رسم و آئیں نشاط اور	تو گفٹی عرصہ ہلی بہشت ہشتیمین گشت
زفر ناصر الدین شاہ محمود التمش	ملک نذرشہ خانہ بدیشان زمین گشت
شہنشاہ کہ در عالم فیض فضل ربانی	سزائے تیر شاہی لائق تخت و بانی گشت
چو خاقانان کین آو چو سلطانان دین پرور	بدل مباحی کفر است و بجان عالی دین گشت
مبارک باد بر اسلام ابن بزم شہ عالم	کزین ترتیب ہندوستان بے خوش چہین گشت
ہمین از حمد شاہان باد بر بندہ زد گماش	چو منہاج سراج از بجان دعا گوئیں گشت

ہلاکو کے سفر پر اس شان و شوکت کے معائنہ سے ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ اس سفر کی  
 واپسی کے بعد ہلاکو خان نے ہندوستان پر حملہ کرنے کے خیال کو ترک کر دیا اور اپنے سرحدی  
 امیروں کے پاس احکام بھیج دیئے کہ آئندہ ہندوستان پر ہرگز کوئی تملہ نہ ہو۔ یہ اثر تو ایک  
 سفر پر ہوا ایک سات سال کے ذکی الحس لڑکے پر اس پر شکوہ ماحول کا جو اثر ہو سکتا ہے وہ  
 ظاہر نہیں ہی وہ عمر ہوتی ہے جب ایک لڑکا اپنی زندگی کا فکر اپنے ذہن میں قائم کرتا ہے۔  
 امیر خسرو ابھی نوجوان کے بھی نہ ہونے پاتے تھے کہ ان کے والد امیر سیف الدین محمود ایک  
 لڑائی میں کام آئے اس واقعہ نے بھی ان ذہن کو کافی متاثر کیا۔ وہ جس دور سے تعلق رکھتے تھے  
 اسکا اقتدار کے لحاظ سے سیف کو چھوڑتوں سکتے البتہ قہم کو اور دلوں کو ملانے والے حضرت



نظام الدین اویا کے درگاہوں نے مضبوطی سے پکڑ لیا۔

والد ماجد کے انتقال کے بعد امیر خسرو کی تعلیم و تربیت ان کے تانا مالک عماد الملک کی نگرانی میں ہوئی۔ بچپن ہی سے ان کا رجحان شاعری کی جانب تھا۔ آٹھ نو سال کی عمر سے شعر موزوں کر لیتے تھے۔ اور نہایت شیریں اور مترنم آواز میں اشعار سناتے تھے۔ اور سامعین کو محفوظ کرتے۔ کچھ روایات کے بموجب ملک عماد الملک کے ہاں کچھ روز حضرت نظام الدین اویا، کا قیام بھی رہا تھا۔ اس طرح خسرو کو بچپن ہی سے اس برگزیدہ شخصیت سے استفادہ کا موقع ملا۔ حضرت نظام الدین اویا کی شخصیت ان کو یقیناً انوکھی نظر آئی ہوگی۔ جو ان کے امارت کے احوال سے بالکل مختلف تھی۔ اس لئے اس شخصیت نے ان کو نہ صرف اپنی جانب متوجہ کیا بلکہ ان پر بے پناہ اثر انداز بھی ہوا۔

اس اثر کو لے کر امیر خسرو نے ۱۲۷۵ء سے ۱۳۲۵ء تک یعنی کم و بیش ۵۰ سال تک سیاسی ماحول میں زندگی گزار دی۔ درباروں سے ان کا تعلق رہا۔ اس مدت میں خونین انقلابات آتے ہاں شاہوں و راجوں کے خاندانوں پر تباہیاں آئیں تخت و تاج کے لئے ہاپ بیٹے اور بھائی بھائی تک ایک دوسرے کے دشمن جانی ہو گئے اور نتیجتاً خاندان کے خاندان تباہ و تاراج ہو گئے لیکن امیر خسرو کے اعزاز میں فرق نہ آیا انداز میں بھی فرق نہ آیا۔ انھوں نے سیاست کے بیچ میں رہنے ہوئے بھی خود کو سیاست سے بچانے رکھا وہ سیاست کو سمجھتے تھے۔ اس کو جاننے ہوئے بھی انھوں نے اس کی ظاہری دلکشیوں پر قابو پایا اور اس سے کنارہ کش رہے۔ وہ بادشاہوں، شہزادوں رئیسوں سے وابستہ ضرور رہے لیکن ہمیشہ منکر المزاج رہے۔ خوش اخلاقی ہمدردی مساوات غربا پروری جیسے اوصاف حمیدہ سے منصف رہے۔ صلح کل کے قائل تھے فطرت میں رغبت نام کو نہ تھی۔ مزاج میں تکلف اور شان کا شائبہ تک نہ تھا۔ دل آزاری کو گناہ

سمجھتے تھے۔ تعصب سے سرکار نہ تھا۔ صوفی منش انسان تھے۔ عوام کے سچے ہمدرد تھے۔  
 ۱۲۷۲ء میں جب کہ امیر خسرو کی عمر بیس سال کی تھی ان کے نانا عماد الملک کا انتقال ہو گیا  
 اس کے بعد ان کو فکر معاش و امن گیر ہوئی ایک کامیاب درباری کے لئے جتنے اوصاف  
 ضروری ہیں یعنی دلاویزی، قربانت، ماعز، ماعنی و مینداری سخن آرائی، بذلہ، سنجی خوش الحانی یہ  
 سب امیر خسرو میں بدرجہ اتم موجود تھیں ان ہی باتوں کو شہزادے اور امرا اپنے ندیم یا مصائب  
 کے لئے ضروری خیال کرتے تھے اس وقت تک امیر خسرو کا شہرہ عام ہو چکا تھا ہر امیر و پادشاہ  
 کہ وہ اس کے دربار میں آجاویں۔ سب سے پہلے امیر خسرو و سلطان بلبن کے بھتیجہ ملک  
 علاء الدین محمد کشلی خاں عرف ملک چھو کے دربار سے وابستہ ہو گئے جو یار پکی کے عہد سے  
 پرمامور تھے۔

امیر خسرو نے ان کی شان میں قید رہے لکھے دور دراز کے اہل کمال کشلی خاں کے  
 دربار میں موجود رہتے تھے۔ امیر خسرو نے دو سال ان کے ساتھ نہایت آرام سے گزارے  
 ایک رات ملک چھو کی محفل میں بلبن کے چھوٹے فرزند بغرا خاں نے شرکت کی۔ امیر خسرو  
 نے اپنی شیریں زبان اور لہجہ سے ساری محفل پر ایک وجد کی کیفیت طاری کر دی۔ بغرا  
 خاں نے متاثر ہو کر خسرو کو ایک لگن بھر چاندی کے سکے دیتے یہ بات کشلی خاں کو ناگوار  
 اور ان کے چہرہ سے ناگواری کے آثار ظاہر ہوئے خسرو نے ان کو ہر طرح منانے کی کوشش کی  
 جب ناگواری دور ہوتی نظر نہ آئی تو امیر خسرو وہاں سے بھاگ نکلے۔ انھوں نے بغرا خاں  
 کے درمن میں پناہ لینا مناسب سمجھا بغرا خاں نے ان کو اپنے خاص ہما صین میں شامل کر لیا  
 زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ بلبن نے بغرا خاں کو لکھنوی کے حاکم ملک طغرل کی سرکوبی کے لئے  
 اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا۔ بغرا خاں نے خسرو کو بھی ساتھ چلنے کے لئے کہا۔

جب طغرل کی بغاوت کا قلع قمع ہو گیا تو بلبن نے بغرا خاں کو بہت سی فصیح تہیں کر کے

لکھنؤی اور بنگالہ کی حکومت سپرد کردی شہزادہ کی صلاح و مشورہ کے لئے اس زمانہ کے مشہور شاعر و ادیب شمس الدین دبیر کو مشیر مقرر کیا شمس الدین دبیر نے کوشش کی کہ خسرو بھی ان کے ساتھ رہیں لیکن بغرا خاں اور کشلی خاں کی باہمی رنجش کی وجہ سے بغرا خاں کے پاس رہنا خلاصہ مصلحت سمجھ کر خسرو نے معذرت کی اور شاہی لشکر کے ساتھ دہلی کے لئے روانہ ہو گئے فتح کی خوشی میں گھر گھر پرغاں کیا گیا تھا۔ بلین کے بڑے فرزند سلطان محمد جو بلقان کے حاکم تھے اس جشن مسرت میں شرکت کے لئے آئے شہزادہ سلطان محمد خسرو کا کلام سن کر ان کے گرویدہ ہو گئے اور بہ خواہش کی کہ خسرو ان کے ساتھ.... وابستہ ہو جائیں اور ملتان چلین چننا پچھو سلطان محمد کی مصاحبت میں ملتان گئے اس وقت خسرو کی عمر ۲۸ سال کی تھی۔ سلطان محمد نے ان کو منحوت دار مقرر کیا مغلچے طبقہ کے امرا میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ۱۲۸۴ء میں ایک معمولی منگول حملہ میں سلطان محمد شہید ہو گئے۔ خسرو جو ان کے ساتھ نئے شہزادہ کی شہادت کے بعد جنگیز یوں کیے ہاتھوں گرفتار ہو گئے۔ اور کافی صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد رہائی پائی۔ خسرو نے سلطان محمد کی شہادت پر ایک پروردہ مرثیہ لکھا۔ یہ مرثیہ ہندوستان کے فارسی دانوں میں بہت زیادہ مقبول ہوا۔

اس طرح خسرو کو دربار سے وابستگی کا خاصا تجربہ ہوا۔ مختلف اقطار ہند کے سفر کا موقع ملا مختلف شخصیتوں سے مابقہ رہا۔ اور فن و دربار واری میں مہارت حاصل کرنے کا موقع ملا۔

سلطان محمد کی شہادت کے بعد بلین کے آخری زمانہ میں حادثات غیر یقینی تھے یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ آئندہ سلطنت کی تشکیل کیا ہوگی۔ اس لئے خسرو نے امیر علی سرجا ندار کی مصاحبت اختیار کر لی جو بعد کو حاکم اودھ مقرر ہو گئے۔ امیر خسرو نے اپنے دیوان میں امیر علی سرجا ندار کی



بڑی تعریف کی ہے۔ اور اسپ نامہ ان ہی کے نام پر لکھا ہے۔ خسرو امیر علی میر جاندار کے ساتھ دو سال اودھ میں رہے۔ اس جگہ کی انھوں نے جا بجا تعریف کی ہے۔ امیر خسرو نے امیر علی سر جان دار کی معاجرت معلمت وقت سے اور وقت گزاری کے لئے کی تھی۔

بلبن کے انتقال کے وقت انکے چھوٹے فرزند بغرا خاں بنگال میں تھے نظام الدین وزیر نے بلبن کی وصیت کے خلاف خسرو کو ملتان میں عملاً نظر بند کر دیا اور بغرا خاں کے لڑکے کیتباد کو جن کی عمر اس وقت ۱۷-۱۸ سال کی تھی تخت پر بٹھار یا کیتباد..... تخت نشین ہوتے ہی امور سلطنت مفاد پرست امیروں کے سپرد کر کے خود عیش و عشرت میں مصروف ہو گئے نظام الدین وزیر نے ہر چند چاہا کہ امیر خسرو اس کے دربار سے وابستہ ہو جاویں لیکن انھوں نے کمال دور اندیشی سے اس بات کو قبول نہ کیا۔ البتہ دو سال بعد جب اپنی والدہ سے ملنے واپس آئے تو حالات کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اس وقت کیتباد نے انھیں طلب کیا اور خسرو سلطان معز الدین کیتباد کے دربار میں پہنچ گئے اس کے بعد آخر تک شاہی دربار میں رہے۔ کیتباد کی فرمائش پر آپ نے چھ ماہ کی کاوش سے ایک مثنوی قرآن السعدین لکھی۔ جس میں کیتباد کی اپنی والد بغرا خاں بادشاہ بنگال سے ملاقات کا ذکر ہے کیتباد کے دربار سے امیر خسرو کی وابستگی صرف ندیم یا صاحب کی حیثیت سے نہیں بلکہ ملک الشعرا کی حیثیت سے رہی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ امیر خسرو کو ملک الشعرا کا خطاب ملا۔ یہ مرتبہ بعد میں بھی قائم رہا کیتباد کے قتل کے بعد ان کے لڑکے شمس الدین دکنی مورث کو براہ تمام بادشاہ بنا کر غلامی خاندان کے ایک امیر شاستی خاں جلال الدین غلامی نے اپنی آباؤی میں لیا اور اقتدار اپنے ہاتھ میں لیا۔۔۔

جلال الدین سامانہ کے نائب ناظم اور سٹریٹس کی ٹرکے تخریبہ کا شخص تھے۔ انھوں نے بہت جلد کئی مورث کو بھی راستہ سے دور کر کے ۱۲۹۰ء میں تخت دہلی پر قبضہ کر لیا۔

امیر خسرو جلال الدین خلجی کی اٹالیقی کے زمانہ میں ان کے مصاحب رہ چکے تھے۔ جلال الدین خلجی نے امیر خسرو کو مصحف دار کا عہدہ دیا۔ آپ کا ایک کام غزلیں لکھنا تھا جو بادشاہ کی محفل میں پڑھی جاتی تھیں۔ امیر خسرو کے پرانے مربی ملک تھجو اور امیر علی سر جانہارا نے سلطان جلال الدین خلجی کے خلاف بغاوت کی۔ یہ امیر خسرو کے لئے نازک موقع تھا لیکن انھوں نے کماں ہوشیاری سے اس پر قابو پایا۔ جلال الدین خلجی نے باغیوں کو شکست دی امیر علی سر جانہارا کو معاف کر دیا ملک تھجو کو قید کر کے ملتان بھیج دیا۔ امیر خسرو نے سلطان ... جلال الدین خلجی کی جنگوں پر ایک چھوٹی سی مثنوی مفتح الفتح لکھی اس مثنوی میں امیر خسرو نے اپنے پرانے مربیوں سے کسی قسم کا اظہار عقیدت نہیں کیا اسی زمانہ میں ان کو اخلاص ٹی ور وہ میسر، کہا جانے لگے۔ اور ان کا وظیفہ بارہ ہزار تنکہ مقرر ہوا۔ امیر خسرو کے لئے دربار سب سے زیادہ نوزوں تھا۔ کیوں کہ صرف خود جلال الدین خلجی صاحب ندانی زندہ دل اور خوش صحبت تھے اور شعر و شاعری سے ان کو شوق تھا بلکہ مصاحب بھی باذوق تھے۔ سلطان جلال الدین خلجی کے عہد کے ایک واقعہ سے امیر خسرو کے دربار سے تعلق پر روشنی پڑتی ہے۔ سلطان جلال الدین خلجی نے حضرت نظام الدین اولیاء سے ملنے کا الاء راز میں امیر خسرو پر ظاہر کیا۔ امیر خسرو نے حضرت نظام الدین اولیاء کو اس کی اطلاع دے دی۔ حضرت نظام الدین اولیاء جو بادشاہ سے ملاقات کو ماننا چاہتے تھے۔ فوراً اچوہن شیخ فرید کی زیارت کے لئے روانہ ہو گئے۔ سلطان امیر خسرو سے رنجیدہ ہونے کہ کیوں اس بات کو ظاہر کر دیا۔ امیر خسرو نے جواب دیا کہ بادشاہ کی محفل سے خوف جان ہے

لیکن شیخ کی تنگی سے ایمان خالص ہونے کا خوف ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیر خسرو رض  
 درباری نہ تھے دربار میں گویا شیخ نظام الدین اولیاء کے سفیر اور نمائندے تھے۔ یہ تو  
 ایک انداز تھا کیونکہ معاملہ سلطان جلال الدین خلجی سے تھا جو شرافت اور عقیدت کے  
 اس انداز کو سمجھتا تھا لیکن جب معاملہ سلطان علاء الدین خلجی سے ہوا تو اپنا طریقہ مختلف رکھا  
 قطب الدین مبارک شاہ کے عہد میں بادشاہ کے رویہ کو نامناسب پاتے ہیں تو  
 مثنوی نہ پڑھیں بند و نصیحت کی شکل میں بادشاہ کو اپنے فرائض سے آگاہ کرتے ہیں۔ اور  
 یہ بتاتے ہیں کہ اچھے حکمران کو کیسا ہونا چاہئے۔

امیر خسرو کا جن بادشاہوں سے سابقہ رہا ان میں سے اکثر کے تعلقات حضرت نظام الدین  
 اولیاء سے اچھے نہ تھے اور بلا کسی معقول وجہ کے ان بادشاہوں نے امیر خسرو کے پرہیزگاریت  
 سے تناؤ پیدا کر لیا تھا۔ امیر خسرو کی کمال مصلحت تھی کہ انہوں نے ایسے درباروں سے  
 بھی بچاؤ کر لیا۔

امیر خسرو درجن مرغ طبیعت ضرور رکھتے تھے لیکن درباری زندگی میں بعض شخصیتوں  
 سے انہوں نے کوئی تعلق نہ رکھا۔ بلین کے انتقال پر ملک الامرا غزالدین کو قوال کے بھتیجے  
 اور داعی نظام الدین وزیر نے بڑی قوت حاصل کر لی تھی اس نے ہر چند اس بات کی  
 کوشش کی کہ امیر خسرو اس کے دربار سے وابستہ ہو جائیں لیکن انہوں نے کمال دور  
 اندیشی سے اس بات کو قبول نہ کیا۔ اسی طرح سلطان علاء الدین خلجی کے آخری زمانہ میں  
 ملک کافور نے اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ امیر خسرو نے اس سے بھی تعلقات نہ  
 رکھے۔ خسرو خاں نے قطب الدین مبارک شاہ کو قتل کر کے خود تخت پر فائز ہو گیا اس  
 زمانہ میں بھی امیر خسرو نے دربار سے کوئی تعلق نہ رکھا حالانکہ خسرو خاں نے حضرت نظام الدین



اولیاء سے عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے ہلاکت کے یچھے تھے جو فوراً جاہل و نادانوں میں تقسیم کر دیتے گئے۔ بادشاہوں کا عروج و زوال حکومتوں کی تبدیلی کے بعد دیگرے مختلف خاندانوں کا اقتدار حاصل کرنا یہ سب امیر خسرو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ان خاندانوں سے مختلف طبقات اور ان کے مفادات وابستہ تھے ہر خاندان کا زوال ان کے متصل طبقات اور مفادات کی تباہی و بربادی کے مترادف تھا۔ ان انقلابوں اور سیاسی تغیرات نے شریف خاندانوں اور اہل کمال کو بری طرح متاثر کیا۔ اور جو ہر کسی ایک دور میں دربار سے وابستہ ہوتے اس کے انتقام پر انھیں غیر معمولی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ ابراہیل و عیال کی تباہی کا باعث بھی بننا پڑا امیر خسرو کو یہ امتیازی خصوصیت حاصل ہوئی کہ ہر بادشاہ نے ان کی قدر کی اور عزت و احترام کے ساتھ اپنے دربار میں جگہ دی۔

امیر خسرو نے بادشاہوں کے دربار میں رہ کر شاعری کی اور شاعری میں اکثر بیشتر وقائع نگاری کی بقول مولانا شبلی "قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائف کی پابندی کے ساتھ تاریخی حقیقتیں یہ تمام ملحوظ رکھی گئیں ہیں۔ اس طرح کہ کوئی نثر لکھتا تو اس سے بڑھ کر ان باتوں کو نہ لکھتا۔ یہی حال دول رانی خضر خان تغلق نامہ خزائن الفتوح (مفتاح الفتوح) کا بھی ہے کسی اور ادب میں یہ خصوصیت شاید نہیں ملے گی کہ شاعری تاریخ کا اتنا اہم ماخذ قرار پائے ظاہر ہے کہ اگر امیر خسرو درباروں سے وابستہ نہ رہتے تو انھیں یہ موقع نہ ملتا۔ اگر ایک طرف دربار سے نفارت کی وجہ سے امیر خسرو کو اپنی اردو ملاحتوں کو نکھارنے کا موقع ملا تو دوسری طرف دربار کی مصروفیت کے باعث اور درباری فراموشات کی تکمیل میں ان کی شاعرانہ صلاحیتیں متاثر بھی ہوتی ہیں۔ امیر خسرو نے نظامی بخوی کے خمہ (یعنی پانچ مثنویوں کا مخزن اسرار خسرو شیریں۔ لیلۃ المحنوں۔ ہفت پیکر۔ سکندر نامہ) کے مقابلے میں خمہ لکھا جو پانچ

مثنویوں مطلع الانوار شیریں خسرو ملی مجنوں آئینہ سکندری اور عیشت بہشت پر مشتمل تھے۔ بقول مولانا شبلی اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمسہ لکھے گئے ہیں ان میں نسبتاً امیر صاحب کا خمسہ بہتر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض نظامی گنوی کی تصنیف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں مطلع الانوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ سکندری بالکل بھکی اور کمزور ہے اس کے بعد مولانا شبلی فرماتے ہیں ”اس کی کے مختلف اسباب میں مثنوی امیر صاحب کا اصلی مذاق نہیں۔ سلاطین کی فرمائش سے وہ مثنویاں لکھتے تھے اور گویا بیگار دھالتے تھے چنانچہ خمسہ کا خمسہ دو سو ادو برس میں لکھا ہے اور مطلع الانوار صرف دو ہفتہ کی کمائی ہے۔ ظاہر ہے کہ فرمائش کی تکمیل پر مجبور نہ ہوتے اور اپنی پسند سے لکھتے تو ان کی غیر معمولی ادبی صلاحیتوں کے پیش نظر ان کی شاعری اور بھی اعلیٰ معیار کی ہوتی اسی طرح دربار میں ان کا وقت مصاحبت اور دوسرے امور پر صرف نہ ہوتا وہ وقت بھی شاعری کے معیار کو اونچا کرنے میں صرف کرتے لیکن مجنوں کے خاتمہ پر لکھتے ہیں نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی میرا حال یہ ہے کہ پاؤں کا پسینہ سر پر چڑھ جائے تب روٹی ملتی ہے۔

امیر خسرو نے یہ اہول قائم کیا کہ دہلی کے تخت و تاج سے عقیدت قائم رکھی جائے۔ ذاتی اغراض کے تحت جو اقتدار کی رسہ کشی ہو رہی تھی اس سے کوئی تعلق نہ رکھا جاتے جو بھی سلطان ہوتا اس کے ذاتی افعال و کردار اور عادات و اطوار سے قطع نظر اور مفاد عامہ کے پیش نظر اس کے وفادار ہوتے اور اس کی مدح لکھتے جو امر تخت و تاج کے لئے سینہ سپر رہے ان کی تعریف و توصیف دل کھول کر کرتے جو بھی تخت و تاج کے مخالف ہوتا کی ہو کرتے۔ مفتاح الفتوح اور زہر میں تخت و تاج کے مخالفین کے لئے سخت الفاظ استعمال کئے ہیں

اسل سلسلے میں ان کا نقطہ نظر مثبت اور تعمیری تھا۔ جہاں تک ان کے بس میں ہوتا نیک مشورے دینے میں دریغ نہ کرتے اور ان کو نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ کہ پہلے خدا کے اطاعت گزار ہوں پھر سلطان نے فرمانبردار و درباری رسم کے بموجب بادشاہوں کی مدح ضرور کی ہے لیکن بادشاہوں کی مدح کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ مولانا شبلی لکھتے ہیں۔

”ایئر سروس صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے اور اس قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیا داری کا طریقہ ہے لیکن یہ امر ان کی اصل فطرت کے خلاف تھا۔ دربار داری۔ غوما اور دشمن پرستی سے ان کو طبعی نفرت تھی اور موقیع بہ موقع ایسے خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے۔ یلے انجوں ۶۹۰ ہجری میں لکھی تھی۔ یہاں ان کو سلطان علاء الدین خلجی جیسے بہادر بادشاہ سے تعلق تھا۔ تاہم فاضل میں لکھتے ہیں۔

شب تا سحر و صبح تا شام در گوشہ غم نگرم آرام

ہستم ز بر لخت نفس خود زانے پیش جو خودے ستادہ بر پائے

تا ہوں نہ رو و در پائے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر

یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح تا شام مودب کھڑا رہتا ہوں جب تک پاؤں کا پینہ سر تک نہیں پہنچتا کھانا کھانے کو نہیں ملتا۔

مولانا شبلی ایک اور جگہ لکھتے ہیں ”ان کے (ایئر سروس کے) درجہ مضامین ہمیشہ بد مزہ اور پھیسے ہوتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ ہر دل سے ان کو پسند نہیں صرف معاش کی ضرورت سے ذلت گزار کرتے ہیں اس لئے قصیدہ میں اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں۔ مثلاً ہزار کا سماں۔ برسات کی رت صبح و شام کی کیفیت وغیرہ۔“

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ فن کار اپنے ذاتی اغراض کی خاطر سیاسی مفادات کے آلہ کار



بن جاتے ہیں امیر خسرو کی بڑائی اس میں تھی کہ انھوں نے نہ صرف یہ کہ ایسا نہیں کیا بلکہ اگر یہ کہا جلتے تو بے جا نہ ہوگا کہ انھوں نے بادشاہوں کو بھی اپنے اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کیا۔ انھوں نے مفادات عاجلہ کی طرف دھیان نہ دیا سیاست میں دخل نہ دیا۔ اور سلطنت سے سروکار نہ رکھا۔ منشی محمد سعید احمد مارہروی حیات خسرو میں لکھتے ہیں ”انھوں نے (امیر خسرو نے) باوجود اس کے کہ جاہ و جلال کے ایسے اوج کمال پر پہنچے کہ جہاں تک پہنچنا کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے نہایت دانشمندی سے کسی وقت میں امور سلطنت میں دخل نہیں دیا نہ سلطنت کی کسی مالی و ملکی خدمت کا لینا پسند کیا۔ اس دانشمندانہ حکمت عملی کی جس قدر تعریف و توصیف کی جائے کم ہے“ امیر خسرو نے نہایت بڑا نہ اور بھاری طریقہ پر اور کمال دور اندیشی سے اپنے ادبی اور فنی دائرہ عمل کا تعین کیا۔ احتیاط پسندی کو اپنا وطیرہ بنایا اس خوش قسمت شخص نے قدرت سے درایت کی ہوئی غیر معمولی صلاحیتوں کا استعمال موقعی مفادات کے حاصل کرنے پر معروف نہ کیا ایسا کرنے میں غیر معمولی کوشش ضرور تھی، انھوں نے ایسی ترغیبات سے بلند ہو کر سوچے سمجھے طریقہ پر اپنی چالیں متعین کیں انھیں اس حکمت عملی کا پورا پورا فائدہ بھی حاصل ہوا اور وہ سیاسی انقلابات کی تمام بلاؤں سے محفوظ رہا مومن رہنے اگر سطحی طور پر دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امیر خسرو کی صوفی منشی شاعرانہ طبیعت اور دربار داری کے درمیان تضاد ہے لیکن اس زمانہ کے حالات اور امیر خسرو کے عائداتی ماحول پر نظر رکھی جائے ان کی زندگی کے تنوع کا تجزیہ کیا جائے اور اس انداز سے انھوں نے اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو نبھایا اس کو سامنے رکھا جائے تو یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ان کی زندگی میں مکمل ہم آہنگی تھی۔

امیر خسرو حضرت نظام الدین اولیاء کے پیرو ضرور تھے اور ان سے والہانہ عقیدت بھی

رکھتے تھے لیکن جہاں تک بادشاہوں کے تعلقات اور سیاسی زندگی کا تعلق ہے ان کا  
 شمس حضرت نظام الدین اولیاء سے مختلف تھا اور ان کے طریقہ کو سلطان الاشباح کی تائید  
 حاصل تھی۔ حضرت نظام الدین روحانی پیشو تھے ان کا ہر عمل اپنے بلند مرتبہ کے شایان شان ہوتا  
 تھا امیر خسرو و درباری شاعر تھے ان کو دنیا کو ساتھ لے کر چلنا ضروری تھا ان کی زندگی سے ہمیں ...  
 یہ سبق لگتا ہے کہ دانشور۔ شاعر فن کار اور زندگی سے گونا گوں تجربے کرنے والے کو ہر  
 زمانہ اور پردوں میں کسی سیاست برتنی چاہئے۔ سیاست سے کیسے اور کس حد تک  
 سمجھوتے کرنا چاہئے۔ اپنے شن کو آگے بڑھانے اور اپنی آواز کو ان تمام تک پہنچانے  
 کے لئے جن کے لئے وہ بانہ کی گئی ہے (خطوط مفاہیم عصر ہوں یا مستقبل والے)  
 کیسے متنب کرنا چاہئے بعض دفعہ تو ایک طالب علم محسوس کرتا ہے جیسا کہ پروفیسر محمد مجیب  
 نے محسوس کیا کہ امیر خسرو نے ضرورت سے زیادہ سمجھوتے کیے ہیں لیکن ہر ایسے موقع پر حضرت  
 نظام الدین اولیاء ہم کو متنبہ کر دیتے ہیں کہ نہیں ترک اللہ نے کوئی ایسا سمجھوتہ نہیں کیا  
 جس کو میری تائید حاصل نہ ہو۔ وہ رفقاء نہ دربار سے اپنے مسائل جو ہمارے مشترک مسائل  
 تھے لے کر میرے پاس آتا اور میرے مشوروں سے اپنا طریقہ عمل متعین کرتا۔ اس کی شکایات  
 اور اس کے راستہ کی صعوبتوں کو میں ہی جانتا ہوں میرے متقد حور و حانیت کے مختلف  
 مدارج پر تھے اس پل صراط سے واقف نہ تھے جس پر وہ چلتا تھا۔ یہ تو خیالات کی دنیا کی  
 باتیں تھیں حضرت نظام الدین اولیاء نے جن کے سفر کی حیثیت سے امیر خسرو نے بادشاہوں  
 کی دربار دی کی فرمایا یہ جب قیامت میں سوال ہو گا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش  
 کر دوں گا۔ دعا مانگے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے الہی یہ سوز سینہ اس ترک  
 مرا بہ بخش۔ (بہ شکر آجکل)

## طیب سے ادیب تک

جب جان بارتھ وک گل کرسٹ نے ایڈنبرا کے جان ہیرس ہسپتال سے  
 ڈاکٹری کی تعلیم ختم کی تو ان کے شان و گمانیں بھی نہ ہو گا کہ رہتی دنیا تک ان کا نام طیب  
 کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک غیر ملکی زبان کے ادیب کی حیثیت سے باقی رہے گا۔  
 تاریخ میں بہت کم ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ کسی غیر ملکی نے زبان سیکھ کر اس کی  
 ایسی شان دار خدمات انجام دی ہوں کہ زبان کے ساتھ اس کا نام ہمیشہ کے لئے  
 وابستہ ہو گیا ہو۔ اردو ادب کی تاریخ میں جان گل کرسٹ کا نام سنہری حروفوں میں  
 لکھنے کے قابل ہے جنہوں نے اردو نثر کی نشوونما کے ابتدائی دور میں اس زبان کی  
 بنیادی خدمات انجام دیں اور ہماری زبان کے قواعد و لغت کو وسیع پہانے پر  
 مدون کرنے کا اولین کام انجام دیا۔ ان کا شمار جدید ہندوستانی نثر کے بانیوں میں  
 کیا جاسکتا ہے۔ بقول بابائے اردو مولوی عبدالحق ”جو احسان وکی نے اردو شاعری  
 پر کیا تھا اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گل کرسٹ نے اردو نثر پر کیا  
 ہے“ اردو کی جو کتابیں گل کرسٹ کی نگرانی میں فورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی  
 شعبہ میں تصنیف یا تالیف کی گئیں انہوں نے اردو نثر کا اولین روپ قائم کیا۔ اردو

طباعت کی تاریخ میں بھی ان کے قائم کئے ہوئے مطبع کو اولیت حاصل ہے۔ گل کرسٹ کچھ عرصہ تک ایٹلیا لکسا سوسائٹی آف بنگال کے سکریٹری بھی رہے تھے گل کرسٹ سے پہلے اردو کو فرنگی لوگ **Moors** مورس کہتے تھے گل کرسٹ نے پہلی مرتبہ اس کو ہندوستانی کلام دیا اور اس کے لئے رومن رسم الخط تجویز کیا۔ انھوں نے اس بات کی کوشش کی تھی کہ ہندوستان کی ساری زبانیں رومن رسم الخط میں لکھی جائیں اور اردو ہندی کے بعض محققین کا خیال ہے کہ گل کرسٹ کی سانی حکمت عملی ہی نے اردو ہندی کا جھگڑا کھڑا کیا بات دراصل یہ ہے کہ گل کرسٹ نے ایک نو وارد کی حیثیت سے اس دیس کی مروجہ زبان کی اہمیت کو محسوس کیا۔ اور اس کو نہایت نفوس دہشی اور محنت سے سیکھا اور پھر اس زبان کو سکھانے کا کام بھی اٹھا دیا۔ ان کی نگرانی میں جو کتابیں شائع ہوئیں ان کو انھوں نے اردو اور دیوناگری دونوں رسم الخط میں شائع کیا۔ ان کے پیش نظر سانی حکمت عملی جیسی کوئی چیز نہ تھی۔ ایک وقتی ضرورت کو محسوس کر کے انھوں نے علمی انداز میں اس کی تکمیل کی۔ انھوں نے تو دونوں زبانوں کے لئے مشترک اصطلاح ہندوستانی استعمال کی بعد میں خود ہاتھ کاٹا گاندی نے اس نقطہ نظر کی تائید کی۔ اگر ان کی جاری کی ہوئی ہاتھ چل نہ سکی تو اس کی ذمہ داری الٹا پیسے عائد ہوئی۔

جان بارتھ وک گل کرسٹ ۱۸۵۹ء میں بمقام ایڈنبرا پیدا ہوئے تھے اسکاتلینڈ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے ایک ہسپتال میں طب کی تعلیم حاصل کی۔ ہندوستان آنے سے قبل کچھ عرصہ جزائر عرب البند میں بھی گذارے وہیں کامیابی نہ ہوئی تو ۱۸۸۲ء میں جب کہ ان کی عمر ۲۳ سال کی تھی۔ انھوں نے ہندوستان کا رخ کیا۔ اور بمبئی پہنچے۔ وہ

انگلستان سے بھرتی ہو کر ہندوستان نہیں آئے تھے۔ جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔ بلکہ ایک قسمت آزما کی حیثیت سے وہ ہندوستان آئے۔ کرنل چارلس مارٹن نے ان کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں اسسٹنٹ صرحن کی خدمت پر مامور کیا۔ اور سورت میں تعیناتی ہوئی۔

ہندوستان پہنچے ہی انھیں زبان کی دقت محسوس ہوئی۔ اور مروجہ زبان نے ان کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اور انھوں نے اس زبان کو سیکھنا شروع کیا۔ اس روداد کو خود ان کی زبان سنئے۔

۱۷۸۲ء میں بمبئی وارد ہوئے ہی میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہندوستان میں میرا قیام خواہ اس کی نوعیت جو بھی ہو۔ اس دقت تک نہ تو میرے ہی لئے خوشگوار ہو سکتا ہے اور نہ میرے آقاؤں ہما کے حق میں مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ جب تک کہ اس ملک کی مروجہ زبان میں پوری دست گاہ نہ حاصل کر لوں جہاں عارضی طور پر مجھے قیام کرنا ہے۔ چنانچہ اس زبان کو جسے اس زمانے میں موریس کہتے تھے سیکھنے کے لئے میں جم کر بیٹھ گیا۔ میری اس نئی تعلیم کے سلسلہ میں لوگوں نے خارج ہیڈ لے کی اس تالیف کی طرف رجوع کرنے کا مجھے مشورہ دیا جو اس زبان کی مبادیات پر اس نے لکھی تھی۔ ایک دو ہفتوں کے بعد مجھے ایک منشی مل گیا جس نے اصرار کیا کہ ان بزرگ ریڈ لے سے میں نے جو کچھ سیکھا تھا۔ اسے سرے سے بھلا دو۔ کچھ دنوں تک اپنے طور پر کوشش کرنے کے بعد مجھے توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی اس بحرانی دور میں خوش قسمتی سے اپنے دوست کپتان جان ریڈ لے سے جواب کرنل ہو چکے ہیں سودا کا کلیات مجھے مل گیا ہندوستانی زبان میں اس وقت



(۱۷۹۷ء) تک جو مہارت میں نے حاصل کی ہے اس کے لئے سودا کے کلیات کا اور اس کریم النفس انسان دجان رٹ رے کے مشوروں کا نیز اس کی ہمت افزائی و امداد کا میں بے حد رین منت ہوں ۔

۱۸۳۷ء میں سورت سے فتح گڑھ تبادلوں ہوا۔ ہندوستانی زبان کے قواعد و لغت پر انگریزی میں کپتان بیٹلے کی ایک کتاب موجود تھی لیکن جیسا کہ اوپر کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ کل کرسٹ نے یہ بات بھی طرح محسوس کر لی تھی۔ کہ وہ کتاب غیر اطمینان بخش تھی۔ اور بڑھتی ہوئی ضروریات کے لئے کافی نہ تھی۔ اسی بنا پر کل کرسٹ نے خود ایک کتاب لکھنے کا عزم ارادہ کر لیا اور تین سال کی مختصر مدت میں ہندوستانی زبان پر عہدہ رہی حاصل نہیں کیا بلکہ اپنی مجوزہ کتاب کے لئے کافی مواد فراہم کر لیا۔

۱۸۷۵ء میں انھوں نے بکادی کے ساتھ ہندوستانی زبان کے قواعد و لغت کا مزید مواد فراہم کرنے کی غرض سے ایک سال کی رخصت لے لی جس میں سیال بہ سال توسیع ہوتی رہی۔ فتح گڑھ سے وہ فیض آباد گئے اور وہیں قیام کیا۔ فتح گڑھ چھوڑنے کے بعد اپنے اصلی پیشہ یعنی طباعت کی طرف وہ کبھی نہ لوٹ سکے۔ یعنی اب وہ طبیب سے ادیب بن چکے تھے۔ اس سال یعنی ۱۸۷۵ء میں لغت کی طباعت کا کام شروع ہوا۔ ۱۸۷۷ء سے ۱۸۹۵ء تک ان کا قیام غازی پور میں رہا۔ اس سات سال قیام کے دوران ان کی پہلی کتاب انگریزی ہندوستانی لغت شائع ہوئی۔ اور یہیں انھوں نے ”ہندوستانی زبان کی قواعد اور لغت و قواعد کے شیمہ“ کا مسودہ تیار کیا۔ اس دوران نیل کی کاشت و تجارت کے...

وزری و تجارتی، تجربات میں الجھے رہے۔ اس میں ان کو شدید دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۷۹۰ء میں لغت چھپ کر تیار ہو گیا۔ ۱۷۹۵ء میں وہ کلکتہ گئے۔ اور ایک سال بعد یعنی ۱۷۹۶ء میں ہندوستانی زبان کی قواعد شائع کی گئی۔ ۱۷۹۸ء میں ”لغت قواعد“ کا ضمیمہ اور ”مشرقی زبان داں“ کی اشاعت عمل میں آئی۔ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ذمہ دار افراد نے گل کرسٹ کو ہندوستانی زبان کا مسلم الثبوت ماہر تسلیم کیا۔

اس اعتراف کے بعد جنوری ۱۷۹۹ء میں گل کرسٹ کے مدرسہ کا قیام عمل میں آیا اس مدرسہ کے لئے مالیہ کا مسئلہ ایک خاص طریقہ پر حل کیا گیا۔ گورنر جنرل کی کونسل کی کارروائی مورخہ ۲۱ دسمبر ۱۷۹۸ء کو لارڈ ولزلی نے جو یادداشت لکھی اس سے اس طریقہ کی وضاحت ہوتی ہے۔ بنگال سول سروس میں بھرتی ہو کر جو نوجوان انگریز ہندوستان آتے۔ ان کو نشی رکھ کر ہندوستانی یا فارسی سیکھنے کے لئے ۳۰ روپیہ ماہوار کا بھتہ دیا جاتا۔ لیکن نشی کی خدمات سے مستفید ہونے کا موقع نہیں ملتا۔

اس کمی کو پورا کرنے کے لئے ہندوستانی قواعد و لغت کے مولف گل کرسٹ نے تجویز پیش کی ہے کہ وہ ہندوستانی اور فارسی زبان کی تعلیم دینے کے لئے روزانہ درس دیا کریں نشی رکھنے کے لئے جو بھتہ دیا جاتا ہے وہ پہلے بارہ مہینوں تک براد راست گل کرسٹ کو ادا کیا جائے۔ چنانچہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے نووارد ملازمین کو ہندوستانی و فارسی کا درس دینے کے لئے لارڈ ولزلی کے

ایما سے گل کرسٹ نے یہ مدرسہ قائم کیا جو بظاہر نیم سرکاری نوعیت کا ادارہ تھا لیکن عملاً اس کی حیثیت سرکاری درس گاہ کی تھی۔ اور وہ گل کرسٹ کا مدرسہ "یا" اور ٹیل سے نرسی، کہلاتا تھا۔ یہ مدرسہ فورٹ ولیم کالج کاپیش روتھا۔ اس طرح معلمی کی زندگی کا آغاز ہوا۔ ڈیڑھ سال تک یہ مدرسہ قائم رہا۔ اور ۱۸۰۰ء کے وسط میں برفاست ہوا۔ اس مدرسہ میں طالب علموں کی تعداد ابتداً ۳۱ تھی اور بعد میں ہم تک پہنچی اس مدرسہ میں گل کرسٹ ہی تہنادر س دیتے تھے۔

مئی ۱۸۰۱ء میں فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں آیا۔ ۴ مئی ۱۷۹۹ء کو سرنگاپٹم میں انگریزی فوجوں کو ٹیپو سلطان کے مقابلہ میں کامیابی ہوئی تھی۔ اس کی یادگار کے طور پر یہ کالج قائم کیا گیا تھا۔

۱۰ جولائی کو اس کی باضابطہ داغ بیل ڈالی گئی۔ اور آئین و ضوابط کا مسودہ منظور کر کے اس کو قانونی شکل دی گئی اور لارڈ ڈونلڈ کے حکم سے اس دستاویز پر ۱۴ مئی کی تاریخ درج کی گئی۔ اور گل کرسٹ کا تقریر ہندوستانی زبان کے پروفیسر کے عہدہ پر عمل میں آیا۔ عام طور پر گل کرسٹ کو فورٹ ولیم کالج کا پرنسپل بتلایا جاتا ہے۔ جو درست نہیں ہے۔ گل کرسٹ کالج کونسل کے رکن بھی تھے۔

۱۸۰۲ء میں گل کرسٹ نے اردو کا پہلا مطبع قائم کیا۔ جو ان ہی کی ملک تھا۔ عام طور پر پریس کہا جاتا ہے کہ اردو کا پہلا مطبع ۱۸۰۱ء میں قائم ہوا تھا اور یہ کہ اسکے بانی مولوی انور علی تھے اس کو محمد رفیع نے اپنی کتاب گل کرسٹ، اور اس کا عہدہ،

میں اعلیٰ ماخذوں کے حوالہ سے غیر درست قرار دیا ہے۔

۱۸۰۶ء سے ۱۸۰۴ء تک گل کرسٹ کی نگرانی میں ۶۳ کتابیں تصنیف  
تالیف یا ترجمہ کی گئیں اور ۱۲ کتابیں شائع ہوئیں۔ گل کرسٹ نے جتنا کام  
خود کیا ہے اس سے زیادہ دوسروں سے کام لیا۔ کالج کے ہندوستانی کے  
شعبہ کے لئے انھوں نے میرامن۔ بہادر علی حسینی۔ مظہر علی و لا میر بشیر علی  
افسوس وغیرہ کا انتخاب ہندوستانی منشیوں کی حیثیت سے کیا۔ اس کے  
علاوہ کالج کے فارسی و عربی شعبوں کے ان منشیوں سے بھی کام لیا۔ جو ہندوستانی  
زبان میں تصنیف و تالیف کی اہلیت رکھتے تھے۔

۱۸۰۴ء میں گل کرسٹ نے بعدرِ علالت استعفیٰ دے کر وطن کی راہ  
لی۔ ہندوستان سے لوٹنے کے بعد ایڈنبرا کی جامعہ نے ان کی علمی خدمات  
کے اعتراف میں ان کو ال۔ ال۔ ڈی کی اعزازی سند عطا کی۔

واپسی وطن کے بعد ان کے حالات زندگی کی تفصیل نہیں ملتی۔ ۱۸۴۱ء  
میں بمقام پیرس میں ان کا انتقال ہوا۔

## معزز عالم

شمس العلماء ٹیڈی نذیر احمد اپنی دینی اور ادبی خدمات کی وجہ سے ایک منفرد اور ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ سرکاری ملازمت کے ساتھ ساتھ انھوں نے امتلاقی ناولوں کے ذریعہ جویش بہا خدمات انجام دیں، وہ اپنی آپ نظیری۔ تعزیرات ہند ضابطہ فوجداری و قانون شہادت کے اردو ترجمے ایسے شہ کار ہیں جن پر زبان اردو ہی نہیں، فن ترجمہ بھی ناز کر سکتا ہے۔ ان کی وضع کردہ اصطلاحیں قانونی ادب کا جہن چکی ہیں۔ ان کے ترجمے میں پیش تر قانونی اصطلاحات ایسی ہیں جن کو نہ صرف حرف آخر قرار دیا جاسکتا ہے بلکہ اصلی انگریزی اصطلاحات پر فوقیت دی جاسکتی ہے۔ ٹرانسپورٹیشن فار لائف **Transportation For Life** کے ترجمہ جس دوام، یہ عبور و دیارے شور اور ٹریس پاس **Trespass** کے ترجمہ مداخلت یہاں کا شمار ایسی ہی... اصطلاحات میں ہے۔ چھ قرآن شریف کے باقاعدہ ترجمہ کو لیجئے جو دلی کی ملکالی زبان میں ہے۔ یہ کہنا محض ہے کہ اس میں ادبیت زیادہ ہے یا مذہبیت۔ حقیقت یہ ہے کہ یہی وہ واحد ترجمہ ہے جس میں آپ کو دونوں چیزیں ملیں گی



جبھی تو اس کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی اور جو مخالفت اس ترجمہ کی گئی وہ چسلی نہیں۔

ڈپٹی نذیر احمد ۷۷ء میں جب کہ ان کی عمر ۱۶ سال تھی حیدر آباد آئے اس آمد میں علمی شان بھی تھی اور سرکاری اعزاز کی آن بان بھی۔ ہوا یہ کہ انگریز حکمرانوں کا ایک طبقہ ہندوستانی زبانوں میں مغربی علوم کو منتقل کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا اور پختلوس طریقہ پر اس امر کی کوشش کی جا رہی تھی کہ ایسی کادشوں کے لئے ترغیبی انعامات بھی دیئے جائیں۔ چنانچہ لیوپورون کی جانب سے علم ہیئت کی ایک کتاب کے اردو ترجمہ کے لئے ایک ہزار روپے انعام کا اعلان کیا گیا۔ گیارہ ترجمے مقابلہ کے لئے آئے جن میں ڈپٹی نذیر احمد کا ترجمہ بہترین اور انعام کا مستحق قرار پایا۔ یہ ترجمہ تنقید اور نظر ثانی کی غرض سے ریڈیڈنٹ حیدر آباد کی وساطت سے مدارالہام ریاست سرالار جنگ اور امیر کبیر محمد رفیع الدین خاں شمس الامراء ثالث ۸۰۵ء تا ۷۷ء کے پاس بھیجا گیا۔ جن کو علمی ذوق اپنے والد نواب محمد فخر الدین خاں سے ورثہ میں ملا تھا چنانچہ شمس الامراء کے سنگی چھاپہ خانہ میں جو کتابیں طبع ہوئی تھیں وہ زیادہ تر نواب محمد رفیع الدین خاں کی فرمائش اور چسپی سے مرتب کی گئی تھیں۔ انھوں نے زیادہ تر علم ہندسہ اور علم حساب پر اردو میں کتابیں لکھوائیں جن کی وجہ سے ان کا نام تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا۔ اردو زبان میں مغربی علوم کی کتابوں کا ترجمہ کرنے کی سب سے پہلی منظم کوشش نواب فخر الدین خاں نے ہی کی تھی۔ دہلی کالج اور سائنٹیفک سوسائٹی علی گڑھ کی تحریکیں اس کے بعد کی ہیں۔

امیر کبیر اور سر سالار جنگ ہر دو نذیر احمد کی ذہانت اور قابلیت سے بہت متاثر ہوئے۔ سر سالار جنگ ہمیشہ قابل اور لائق افراد کی تلاش میں رہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے سرسید کے ذریعہ نذیر احمد کی خدمات کو حیدر آباد کے لئے حاصل کرنے کی تحریک کی۔ اس وقت نذیر احمد اعظم گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اس طرح ان کی علمی قابلیت ہی ان کے حیدر آباد آنے کے لئے ذریعہ بنی۔

ڈپٹی نذیر احمد مدر اور مصلحت بین تھے۔ انگریز سرکار میں ان کو اعلیٰ مقام حاصل تھا۔ ایک ایسی دسی ریاست میں جس کا حکمران مسلمان ہو ان کو طلب کیا گیا تھا۔ نذیر احمد کی احتیاط پسندی کا تقاضہ تھا کہ وہ اس اعتماد کو متاثر نہ ہونے دیتے جو انگریز سرکار نے ان پر کیا تھا۔ نذیر احمد ان لوگوں میں سے نہ تھے جو طلبی پر دوڑ پڑتے۔ یہ کبنا مشکل ہے کہ حیدر آباد میں ان کی جو مانگ ہوئی اس کے پیچھے خود ان کی کوششوں کو کتنا دخل تھا اور دخل تھا ہی یا نہیں۔ لیکن یہ تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اگر بالفرض انھوں نے بالواسطہ ایسی کوشش بھی کی تھی تو یقیناً ایسے سلیقہ سے کی تھی کہ فوری کاروائی غرض مند کی حیثیت سے ہی کروایا بلکہ ایک عالم اور باعزاز شخص کی حیثیت سے۔ چنانچہ جب ان کو سرکاری خدمت کا پیشکش آیا تو اولاً یہ کہہ کر حیدر آباد آنے سے انکار کر دیا کہ میں ایک مضبوط حکومت کو چھوڑ کر ایک کمزور حکومت میں نہیں آتا جب ادھر سے ادھر ہوا تو خواہ زیادہ طلب کی۔ قاعدہ کے بموجب اتنی خواہ نہیں رہی جاسکتی تھی۔

سردار الملک اپنی مشہور دعوت کتاب کا الزام یہ ضروری نہیں ان اصولوں کا بیان کرتے ہوئے سمجھتے ہیں کہ پانچویں سر سالار جنگ ان کے لئے ایک اور پرانام

کر لی تھی۔ سوائے اعلیٰ عہدہ داران مال جن کا لقب صدر تعلقدار تھا اور کل ریاست میں تنخواہ پانچ سو روپے سے زیادہ نہ کی جاتے یہ چنانچہ طے ہو ا کہ نذیر احمد کو صدر تعلقدار کی حیثیت سے لیا جائے۔ لیکن جس تنخواہ کا موصوف مطالبہ کر رہے تھے وہ صدر تعلقدار کے عہدہ کا لحاظ کرتے بھی زیادہ تھی۔ گنجینہ گوہر میں نذیر احمد کا خاکہ لکھتے ہوئے ان کے پوترے شاہد احمد فرماتے ہیں: اس دشواری کیوں حل کیا گیا کہ نذیر احمد کے ساتھ ان کے دو دامادوں کو بھی اچھی تنخواہوں پر رکھ لیا گیا۔ اس کے علاوہ حیدر آباد آتے ہی ان کے اکلوتے لڑکے بشیرالین احمد (پیدائش ۱۸۶۱ء وفات ۱۹۲۶ء) کو بھی نوکری مل گئی جن کی عمر اس وقت ۱۶، ۱۷ سال تھی۔ سوم تعلقداری سے ان کی ملازمت کا آغاز ہوا۔

اس اہتمام کے باوجود نذیر احمد حیدر آباد کی کمزور حکومت سے خائف تھے کہ یہ معلوم شخصی حکومت میں کب کیا ہو۔ جبھی تو انھوں نے مضبوط حکومت میں اپنی نسبتاً گتھریا تیراد سے اپنے تعلق کو باقی رکھا اور اولاد و سال کی رخصت کے کر ۱۸۷۷ء میں حیدر آباد پہنچے۔ یہ حیثیت صدر تعلقدار ان کی تنخواہ ۱۲۵۰ روپے ماہانہ مقرر ہوئی۔ اس کے بعد ترقی کر کے رکن مجلس مال ہوئے۔ اس وقت ماہانہ تنخواہ (۱۷۰۰) روپے قرار پائی۔ یہ عجیب بات ہے کہ ڈپٹی کلکٹری سے منتقل ہو کر صدر تعلقدار اور رکن مجلس مال بن جانے کے باوجود ڈپٹی کلکٹری نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ نذیر احمد ہمیشہ ڈپٹی نذیر احمد ہی کہلائے اور یہ عہدہ گویا ان کے نام کا جز بن گیا جب ڈپٹی نذیر احمد حیدر آباد پہنچے تو فرمانروائے دکن نواب میر محبوب علی خاں تھے اور نواب مختار الملک سر سالار جنگ مدار المہام

تھے جو بلحاظ کم سنی شاہ دکن ریجنٹ یعنی نائب رئیس بھی تھے اور رشید الدین خاں  
 وقار الامراء اپنے بڑے بھائی امیر پیر عمدة الملک نواب محمد رفیع الدین خاں کے  
 انتقال پر اکتوبر ۱۷۷۸ء میں شریک نائب رئیس مقرر ہوئے تھے۔

سرسالار جنگ علی درجہ کے ماہر نظم و نسق تھے وہ قابلیت کی قدر کرنا جانتے  
 تھے۔ نذیر احمد کی بھی انھوں نے بے حد قدر و منزلت کی اور اپنے دونوں  
 فرزندوں، میر سعادت خاں منیر الملک اور میر لائق علی خاں سالار جنگ ثانی کو  
 ان کی شاگردی میں دے دیا۔ جب نذیر احمد، حیدر آباد آئے تو اس وقت نظام  
 حیدر آباد میر محبوب علی خاں کی عروس سال کی تھی۔ سرسالار جنگ نے نذیر احمد  
 سے نظام دکن کی تعلیم کے لئے انتظام مملکت پر رسالے لکھنے کی فرمائش کی  
 مہم وقت نے سات رسالے لکھ کر پیش کئے۔ یہ رسالے شائع نہیں ہوئے۔  
 اس بارے میں سرور الملک فرماتے ہیں: ”اور نذیر احمد نے خوش خط علمی رسالے  
 اصلاحات صیغہ مال ضوابط مالگزاری صاف سیدھے اردو زبان میں خود تالیف  
 کر کے کپتان دکن (کلاڈ کلاؤک) صاحب کو دیتے، پس اس حد تک نذیر احمد کو  
 نظام دکن کی تعلیمی کا فخر حاصل ہوا۔ اس امر کی کوشش کی گئی تھی کہ مولوی نذیر  
 احمد کو شاہی تالیق کی حیثیت سے مقرر کیا جائے۔ سرور الملک کا نامہ سروری میں  
 لکھتے ہیں۔ اس کے بعد مولوی نذیر احمد نے کپتان صاحب دکن (کلاڈ کلاؤک) کو  
 بزرگ کپتان جان کلاؤک، سے راء و رسم پیدا کی۔ یہ صاحب دلی کے قریب  
 کے قصبہ کے رہنے والے انگریزی سرکاری سررشتہ تعلیم کے اعلیٰ عہدہ دار  
 صاحب تصنیف پنشن لے کر حیدر آباد میں بہ عہدہ صدر تعلقداری سرفراز تھے

سن رسیدہ نہایت چست و چالاک، کپتان صاحب کو بہت جلد گوندے پر گکایا اور یہ قرار پایا کہ انگریزی کے ساتھ ملکی انتظام کی بھی تعلیم دی جاتے۔ ادھر رینڈیڈنٹ کو خود وزارت پناہ پڑنے سے امتناع تھا اور مولوی نذیر احمد صاحب علامہ دہرہ سرکار انگریزی سکشن یافتہ قابل اعتماد وہ بھی ہم راستے کپتان کلاڑی کلاڑی ہو اور خواہ مخواہ امیر کبیر کو بھی ہم ماسے رینڈیڈنٹ ہونا پڑا۔ گو حق بات یہ ہے کہ شاہ پور جی نے نہایت کوشش کی کہ رینڈیڈنٹ کی رائے کو بدلے۔ وزارت پناہ کو بہ مجبوری یہ تقرر منظور کرنا پڑا اور میں جب حسب معمول ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو کمال شفقت میرے آنسو پوچھنے کے واسطے ارشاد فرمایا کہ مولوی نذیر احمد کا تقرر تو ہو گیا مگر آپ سرور الملک کا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ کلاڑی صاحب اوقات دریں تقسیم کر دیں گے۔ ادھر کپتان صاحب نے مجھ سے کہا کہ کل مولوی نذیر احمد صاحب اپنا کام شروع کر دیں گے۔ مولوی (نذیر احمد) صاحب کے ہاں یہ حال تھا کہ تقرر سے ایک روز قبل ہی تمام خدشات دیوڑھی مبارک کو نام بنام اپنے رشتہ داروں اور ہواخواہوں میں بانٹ چکے تھے اور ہوایہ کہ ایک دربار عظیم الشان ان کے ہاں قائم ہو گیا۔ میں کپتان کلاڑی اور مولوی نذیر احمد کا انتظار کرتا رہا مگر وہ دونوں صاحب نہ آئے۔ بعد تناول خاصہ سے حکم جنگ نے مجھ سے کہا کہ "مولوی مسیح الزماں خاں تو دنیا کی ماں تھے۔ اب دنیا کا باپ آتا ہے مگر تعجب ہے کہ اب تنگ نہیں آیا۔ میں بھی دریائے حیرت میں غرق کپتان کے پاس پہنچا۔ وہ غیض غضب کی حالت میں پریشان حال مجھ سے ملتے ہی بولے امیر کبیر (نواب رشید الدین خاں وقار الامراء) نے مجھ کو بٹا دھوکہ دیا اور عافاتی میں مجھ کو رسوا کیا۔ یہ خط نذیر اعظم کا پڑھو اس میں لکھا تھا کہ نواب امیر کبیر بابر



نے تقرر مولوی نذیر احمد کا نام منظور فرمایا۔ آپ ان کو ڈیوڑھی مبارک میں نہ لے جاتے۔ اس کے بعد کلاڈ کلا رک نے مجھ سے کہا: ”میں رینڈیڈنٹ کے پاس بھی گیا تھا۔ کل تک وہ میرے مدد و معاون تھے۔ آج فجر پر پلٹ پڑنے اور کہا کہ تم لوگ آپس میں لڑ کر مجھ کو ستاتے ہو۔ کیا ضرورت ہے کہ ایک پردیسی آدمی غلام مرضی امیر کبیر بہادر ڈیوڑھی مبارک میں مقرر کیا جائے؟“ لہذا یہ میرا استغفیٰ انواب صاحب کو لے جا کر دے دو اور کہہ دو کہ اگر نذیر احمد ڈیوڑھی میں نہ آئے تو میں بھی خدمت سے دستبردار ہوں۔ مگر ان کے اصرار سے میں (سرور الملک) مجبوراً انواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا انواب صاحب نہایت خندہ پیشانی سے ملے اور فرمایا: ”رسیدہ بود بلائے دے بخیر گذشت مگر انواب امیر کبیر بہادر کو یہ حرکت زیبانہ تھی اور کلاڈ صاحب کی بھی یہ ہٹ اور ضد ناحق ہے۔ کل تک تو عبد المجید کاکیل میرے پاس آیا اور کہا کہ انواب صاحب فرماتے ہیں کہ اگر نذیر احمد صبح کو ڈیوڑھی میں گیا تو میں شہر چھوڑ کر باہر نکل جاؤں گا اسکے بعد سر رچرچر ڈیڈ کا خط آیا کہ نذیر احمد ڈیوڑھی میں نہ جانے پائے“ غرض مولوی نذیر احمد ڈیوڑھی نہ پہنچ سکے اور نظام دکن کو آپ کی شاگردی کا شرف حاصل نہ ہو سکا۔

قدیم ریاست حیدر آباد تین علاقوں تلنگانہ، مرہٹواڑہ اور کرناٹک پر مشتمل تھی۔

\_\_\_\_\_ اس کے ملازمین سررشتہ مال کو تلنگی، مرہٹی یا کنڑی میں سے کسی ایک

زبان سے واقفیت حاصل کرنا ضروری تھا۔ ہر چند کہ اعلیٰ عہدہ داروں اور خصوصاً

باہر سے آئے ہوتے عہدہ داروں کے لئے ملکی زبان سے واقفیت ناگزیر نہ

تھی لیکن مولوی نذیر احمد نے حیدر آباد کے قیام کے دوران تلنگی زبان سیکھی۔

اسی طرح ایک طویل دورے کے دوران قرآن مجید حفظ کر لیا۔  
 حیدر آباد میں آپ کے آٹھ سالہ قیام کا زمانہ کچھ ایسی مصروفیات سرکاری  
 میں گزرا کہ موصوف تصنیف و تالیف کے لئے وقت نہ نکال سکے۔ لیکن ایسا کہنا  
 صد فیصد درست نہ ہوگا جس شخص کو لکھنے پڑھنے کے کام سے دل چسپی ہو اس کا  
 ذہن ہمیشہ کام کرتا رہتا ہے۔ گو دکن کے قیام کے زمانہ میں سرکاری مصروفیات  
 کی وجہ سے مولوی نذیر احمد کی کوئی تصنیف یا تالیف منظر عام پر نہ آ سکی۔ لیکن  
 حیدر آباد سے واپس جانے کے بعد جو کام تکمیل پائے۔ مثلاً غسانہ مبتلا ابن الوقت  
 روایۃ صادقہ ایامی ... یا پھر اردو ترجمہ قرآن مجید اور حقوق و الفرائض ان  
 کے تعلق سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان شاہ پاروں کے خاکے، دوران قیام حیدر آباد  
 ہی مرتب ہوئے ہوں گے۔

سرسالہ جنگ کا انتقال ۱۸۸۳ء میں ہوا آپ کے فرزند سالار جنگ ثانی صدر  
 المہام مقرر ہوئے۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے سالار جنگ ثانی کو مولوی نذیر احمد  
 کی شاگردی کا شرف حاصل رہا تھا۔ لوگوں کو کھٹکا پیدا ہوا کہ کہیں مولوی نذیر احمد  
 بی حیثیت استاد ہونے کے اپنے شاگرد پر اثر نہ ڈالیں۔ لگائی بھجائی ہونے لگی  
 دوسرے یہ کہ سرسالار جنگ مولوی نذیر احمد کی حمایت کرتے تھے، وہ ایک  
 مضبوط اور دانشمند آدمی تھے۔ ان کے فرزند جو بچے بعد مدار المہام ہوئے تھے  
 ان میں وہ بات نہ تھی۔ غرض دکن کی سیاسی فضا مولوی نذیر احمد کے لئے نامساعد  
 تھی۔ ۱۸۸۵ء میں ملازمت کی مدت بھی پوری ہو رہی تھی چنانچہ پنشن لے کر  
 دہلی چلے گئے اور اس طرح حیدر آباد میں ان کے قیام کا آٹھ سالہ دور اختتام کو پہنچا۔

شاہد احمد کا یہ کہنا کہ نذیر احمد کو زمانہ سازی بالکل نہیں آتی تھی۔ صرف  
 جزوی طور پر درست کہا جاسکتا ہے۔ اگر ان کو زمانہ سازی نہ آتی تو وہ انگریزی  
 سرکار میں اعزاز نہ پاتے اور ایک کامیاب عہدہ دار قرار نہ پاتے۔ ہاں یہ بات  
 صحیح ہو سکتی ہے کہ حیدر آباد میں سرالاجنگ کے بعد جو سیاسی حالات پیدا ہوئے  
 ان سے وہ نباہ نہ کر سکے۔

## مردوانا

سید جمال الدین افغانی کا شمار بڑے مشاہیر اسلام میں کیا جاتا ہے۔ انھوں نے انیسویں صدی کے نصف آخر میں جب کہ دنیائے اسلام منتہائے ذلت کو پہنچ چکی تھی مسلمانوں کے تخیل میں تبدیلی پیدا کرنے اور ان میں احساس برتری پیدا کرنے کی کوشش کی انھوں نے اسلامی اثوت کو اسی انداز میں جیسا کہ ابتدائے اسلام میں تھا پیدا کرنے کی کوشش کی اور مسلمانوں میں قومی دردی پیدا کیا۔ اور اسلام کی شیرازہ بندی کے لئے اپنی ساری عمر جدوجہد کی۔ انھوں نے ان مسائل کے لئے اپنی ساری زندگی کو بالکل وقف کر دیا۔ اور خود کو ان مسائل سے ایسا وابستہ کر دیا کہ ان کا نام جب تک نہ دنیا میں مسلمان باقی ہیں باقی رہے گا۔

سید جمال الدین افغانی نے اپنی زندگی میں خود کو کسی تحریک سے وابستہ نہیں اور نہ انھوں نے کسی تحریک کی ابتداء کی۔ لیکن وہ ایسی زیر دست اور حیرت انگیز شخصیت کے مالک تھے۔ اتنی وسعت نظر اور بصیرت رکھتے تھے کہ انھوں نے تمام مسلمانوں کی آزادی اور ان کے یا ہی اتحاد کی تحریک کو دنیائے اسلام میں پھیلا دیا۔ اور دنیائے اسلام پر ایسا گہرا اثر ڈالا کہ آئندہ بیس سال تک دنیائے اسلام میں جن تحریکات

نے جنم لیا ان پر جمال الدین افغانی کی پیدا کی ہوئی بیداری کا اثر نمایاں رہا۔  
چوں کہ ہم اپنے بڑے آدمیوں کی حقیقی عظمت کو نہیں پہچانتے جب تک کہ مغرب  
ان کی عظمت کو تسلیم کر کے واقف نہ کراتے۔ اس لیے جمال الدین افغانی سے متعلق مشہور  
فرانسیسی مستشرق ارنسٹ رینان کا بیان قابل توجہ ہے۔ اس تحریر کو جمال الدین افغانی  
پر ایک مضمون میں مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی استعمال کیا ہے۔

” تقریباً دو ماہ ہوئے کہ ایک شخص جمال الدین سے میری ملاقات ہوئی۔ اس شخص کی  
شخصیت کا میرے دماغ پر جو اثر پڑا وہ ایسا ہے جو بہت کم شخصیتیں بخیر پڑا سکی ہیں۔  
یہ اثر بہت قوی اور گہرا تھا۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ مجھے خیال ہوا کہ سوہورن یونیورسٹی کے  
خطبات کا یہ موضوع قرار دوں ”اسلام اور اس کا علم سے علاقہ“ سید جمال الدین افغانی  
کی ذہنیت ایک ایسی ذہنیت ہے جو رسمی اسلام کے مضر اثرات کی پوری طرح  
مقاومت کر سکتی ہے میں جب اس شخص سے باتیں کر رہا تھا تو اس کے انکار کی عظمت  
آزادی فکر کی فضیلت اور اظہار حقیقت کی جرأت دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ میں اس وقت  
ان مشاہیر عالم میں سے کسی ایک سے مخاطب ہوں جو دنیا کے گزشتہ علمی زمانوں میں گور  
جستے ہیں۔ اور جن سے تاریخ کے فریبہ ہم نے واقفیت حاصل کی ہے۔ میں گویا  
ابن سینا ابن رشد یا ان حکماء عظام میں سے کسی حکیم کو اپنے سامنے دیکھ رہا تھا جنہوں  
نے فکر انسانی کو جہل و اوہام کے قیود سے نجات کے لئے تاریخ عالم کی پانچ صدیوں  
تک اپنی شجاعانہ جدوجہد جاری رکھی۔“

سید جمال الدین افغانی ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ مقام پیدائش کی حد تک اختلاف  
ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ وہ افغانستان کے ایک مقام کنڑ میں پیدا ہوئے اور بعض کا خیال



ہے کہ ایران کے اسد آباد میں پیدا ہوئے۔ قاضی محمد عبدالغفار صاحب نے اپنی کتاب  
 آثار جمال الدین افغانی میں اس سلسلہ پر کافی بحث کرنے کے بعد اول الذکر مقام ہی کی  
 جانب اپنا رجحان ظاہر کیا ہے۔ ان کے والد کا نام سید صفدر تھا۔ بچپن ہی میں یہ اپنے  
 والد کے ساتھ کابل گئے اور ان کے والد نے اپنی نگرانی میں ان کی تعلیم کا انتظام کیلئے  
 یہ اٹھارہ سال کے ہوئے تو پہلی مرتبہ ہندوستان آئے اور ایک سال چاندیہ قیام فرمایا  
 اس دوران میں انگریزی پڑھی اور مغربی فلسفہ اور سائنس کا مطالعہ کیا، ۱۸۵۷ء میں حج کیا  
 اور کابل واپس ہوئے۔ انھوں نے حج کے موقع پر تجویز پیش کی کہ اسلامی ممالک اپنے  
 ملکی معاملات میں آزاد رہیں اور اپنے اپنے مناسب حال اسباب ترقی تلاش کریں لیکن  
 اتفاق و بختی کے ساتھ ایک خلیفہ کی اطاعت قبول کریں۔ اسلامی ممالک کے جس قدر  
 سربراہان و لوگ حج میں شریک تھے سب نے اس تجویز سے اتفاق کیا۔

کابل واپس ہو کر سید صاحب امیر دوست محمد خاں کے ساتھ رہے ہرات کی  
 ہم میں بھی ان کے ہمراہ تھے۔ امیر کے انتقال کے بعد امیر شیر علی خاں نے اپنے تینوں  
 بھائیوں کو گرفتار کر لینا چاہا۔ سید صاحب ان کے ایک بھائی محمد اعظم کے ساتھ ہو گئے۔  
 محمد اعظم اور ان کے نامور بھتیجے عبدالرحمن خاں نے کابل پر قبضہ کر لیا۔ عبدالرحمن کے والد  
 سردار محمد افضل خاں قید سے آزاد کے امیر بنائے گئے وزارت سید صاحب کے ہمراہ ہوئی۔ امیر نے سید صاحب  
 کے مشورہ پر عمل کیا اور شیر علی نے موقع پا کر قندھار پر قبضہ کر لیا۔ انگریزوں نے عین وقت پر  
 ان کی مدد کی محمد اعظم نیشاپور بھاگ آئے عبدالرحمن نے بخارا میں پناہ لی۔ سید صاحب  
 نے قبائلیوں پر اپنا اثر قائم کر لیا تھا اس لئے محفوظ رہے انھوں نے حج و زیارت کی  
 اجازت لی اور ہندوستان چلے آئے۔ انگریزوں کو امیر شیر علی خاں کی خوشنودی منظور تھی

جو یہ چاہتے تھے کہ سید صاحب محمد اعظم سے کوئی تعلق نہ رکھیں چنانچہ حکومت ہند نے ان کو اپنا ہمان بنایا اور یہ شرط رکھی کہ تقریر و تحریر سے پرہیز اور ایک سرکاری نمائندہ کو اپنے ساتھ رکھیں۔ اس کے بعد حکومت ہند نے سید صاحب کو سرکاری جہاز میں سوئز روانہ کر دیا۔ سید صاحب حج کا ارادہ ترک کر کے قاہرہ گئے اور (۴۰) روز قیام کیا جامع انہر کے اساتذہ اور طلباء نے انھیں ٹھہرایا اور سید صاحب نے اس مختصر قیام میں ایسے انقلابی حالات پیدا کئے جو بعد میں ایرانی پاشا اور سوڈانی مہدی کی بیداری کا باعث ہوئے۔

اس کے بعد سید صاحب استنبول گئے وہاں خاموشی سے کام کرنا چاہتے تھے لیکن رئیس دارالافتون کے اصرار پر جامعہ میں بزبان ترکی لکھو دیا جس سے شہر میں دھوم مچ گئی۔ حسن نمبر افندی شیخ الاسلام نے لکچر کے ایک جزو پر اعتراض کیا کہ انھوں نے منصب رسالت کو سیاسی گورکھ دھندہ اور رسول کو سیاسی شاطر بتلایا ہے اس اختلاف نے ایک فتنہ کی صورت اختیار کر لی خلیفہ نے اس صورت حال کو دیکھ کر بہ نظر مصلحت کچھ عرصہ کے لئے آپ کو استنبول سے باہر جانے کی ہدایت کی۔ سید صاحب مارچ ۱۸۷۱ء میں مصر کو واپس ہوئے وہاں ریاض پاشا کی توجہ سے جو وزارت کے عہدہ پر فائز تھے ان کو وظیفہ جاری ہو گیا۔ اب سید صاحب ہر روز جامعہ انہر میں یا پھر اپنے مکان پر علمی مباحثے کرنے لگے اور طلباء کو علوم کے حصول اور جدید امور سیاسی میں حصہ لینے کی ترغیب دیتے تھے۔ برٹش قونسل جنرل نے اس آثار بیداری سے پریشان ہو کر آپ کو مصر سے خارج کر دیا۔ ستمبر ۱۸۷۱ء میں آپ مصر سے جبراً آبلو آئے اور یہاں کے ایک امیر رسول یا جنگ کے پاس قیام کیا۔ حیدرآباد میں مختار الملک کا دور تھا

جو ہندوستان کے حالات اور غدر کے ظالمانہ رد عمل سے خوف کھا کر ریاست کی خیر منار ہے تھے۔ شمالی ہند میں آزاد ہند کے اولین رہبر و بانیوں پر انگریزی حکومت کی جانب سے سخت تشدد شروع ہو چکا تھا اور وہ پوشیہ طود پر حیدر آباد میں پناہ لینے لگے تھے۔ حیدر آباد میں سید صاحب کا اثر قبول کیا جانے لگا تھا جن لوگوں نے ان کے اثر کو قبول کیا ان میں مولوی محمد اکبر تھے جو اچھے مقرر تھے۔ بلکہ میں بیداری کے آثار دیکھ کر سالار جنگ کی پریشانی بڑھ گئی کہ اس کی وجہ سے کوئی عمل نہ ہو جس سے ریاست کو نقصان پہنچے۔ سید صاحب نے سالار جنگ کی مخالفت شروع کر دی لیکن سالار جنگ نے بہ کمال دوراندیشی اور جاگیرداریت کے اثر کے تحت مسلمانوں کی پست ذہنیت سے فائدہ اٹھا کر سید صاحب کے اثر کو مذاق بنا کر زائل کر دیا۔ جہاں سید صاحب یا ان کے پیرو جانے چھوٹے چھوٹے لڑکے ان کے پیچھے آوازے کتے۔

اس دور میں مصر میں سید صاحب کا اثر رنگ لایا خدیو مصر توفیق پاشا نے انگریزوں اور فرانسیسیوں سے مدد طلب کی۔ فرانسیسیوں نے مداخلت سے انکار کر دیا کیوں کہ اس وقت تک مصر سلطنت عثمانیہ کا صوبہ تھا البتہ انگریزوں نے مداخلت کی اور مصر کی بغاوت کو فرو کیا۔ امرابی پاشا سیلون میں قید کئے گئے اور شیخ محمد عبدالعزیز جو مصر کے مفتی اعظم تھے معزول اور جلاوطن کئے گئے۔ انگریزوں نے مصر کی بغاوت کو فرو کرنے تک سید صاحب کو حیدر آباد سے کلکتہ منتقل کر کے وہاں ایک طرح نظر بند رکھا۔ کلکتہ سے چھوٹنے کے بعد سید صاحب امریکہ اور کھلن رن گئے وہاں سے پیرس گئے اور تین سال قیام کیا۔ شیخ محمد عبدالعزیز بھی اس وقت پیرس میں تھے۔ دونوں نے مل کر ایک اخبار جاری کیا جس میں انگریزوں کے خلاف مضامین شائع کئے اس سے تمام یورپ میں

ایک تہلکہ مچ گیا۔ سید صاحب پیرس سے پھر لندن گئے۔ جب سید صاحب کا جاری کیا ہوا  
اجارہ بند ہوا تو سید صاحب روس گئے اور وہاں تقریباً ۴ سال ٹھہرے۔ ۱۸۸۶ء میں  
سید صاحب ناصر الدین شاہ قاجار کی طلبی پر ایران گئے۔ وزارت جنگ ان کے تفویض ہوتی  
لیکن چند ہی روز میں روس واپس ہو گئے۔ جب شاہ ایران روس گئے تو سید صاحب  
سے ملنے کی بہتیری کوشش کی لیکن سید صاحب نے گریز کیا۔ اس کے بعد یونک ہیں دونوں  
لے۔ شاہ نے مکرر ایران آنے پر اصرار کیا چنانچہ سید صاحب شاہ کے ساتھ اس موقع  
پر ایران گئے کہ اس ملک کی کچھ اصلاح کر سکیں وزارت عظمیٰ ان کے تفویض ہوئی شاہ نے  
ابتداءً جن اصولوں کو تسلیم کر لیا تھا ان سے روگردانی شروع کی۔ سید صاحب نے استعفیٰ  
پیش کیا اور ایران سے رخصت ہونا چاہتے تھے۔ شاہ نے بھارت نہ دی۔ جب سید  
صاحب کو جان کا خوف ہوا تو عبدالعظیم کی درگاہ میں پناہ لی اور شاہ کی مخالفت شروع  
کر دی۔ شاہ نے عمل درآمد کے خلاف درگاہ کی حرمت کا خیال کئے بغیر ایک فوجی دستہ  
بھیج کر سید صاحب کو بہ جبر ایران کی سڑک کے باہر کر دیا۔ ۱۸۹۱ء میں سید صاحب مکرر  
انگلستان گئے۔ ۱۸۹۲ء میں استنبول گئے جہاں آپ خلیفہ کے یہاں تھے۔ خلیفہ نے  
کہا کہ شاہ ایران خوف زدہ ہو رہے ہیں ان کی مخالفت سے باز آؤ۔ سید صاحب نے کہا  
کہ میں نے شاہ کو معاف کیا۔ ۱۸۹۶ء میں محمد رضا کرمانی نے ناصر الدین شاہ قاجار کو یوٹور  
سے قتل کر دیا تو اس قتل کا الزام سید صاحب پر عائد کر کے حکومت ایران نے خلیفہ سے  
مطالبہ کیا کہ وہ سید صاحب اور دیگر چند اشخاص کو ان کے حوالہ کر دیں۔ خلیفہ نے سید  
صاحب کی حد تک مطالبہ کو نا منظور کیا۔ لیکن سید صاحب کو گرفتار رکھا۔ اپریل ۱۸۹۷ء  
میں سید صاحب نے استنبول میں وفات پائی۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر (۵۹)

سال کی تھی۔

سید صاحب کے ایک خط سے جواخوں نے اپنے ایک ایرانی دوست کو لکھا ہے اور جو ان کا آخری خط قرار دیا جاتا ہے ان کی زندگی کے مقصد اور کاناموں پر روشنی پڑتی ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی نظر اور کیسے ارادے رکھتے تھے اور ان کے جذبات و افکار کیا تھے خط کا اقتباس درج ذیل ہے۔

میں اس وقت یہ خط اپنے ایک عزیز دوست کو لکھ رہا ہوں اس حال میں لکھ رہا ہوں کہ جس میں مقید ہوں اور اپنے دوستوں کی ملاقات سے محروم نہ مجھے نجات کا انتظار ہے نہ زندگی کی امید۔ نہ گرفتاری سے ملول ہوں اور نہ مارے جانے سے متوحش۔ خوش ہوں اپنی گرفتاری سے، خوش ہوں اپنے مارے جانے سے میرا جسم مقید ہے آزادی نوع انسانیت کے لئے میں مارا جاتا ہوں قوم کی زندگی کے لئے۔

لیکن افسوس ہے تو اس کا کہ اپنی بوئی ہوئی کھیتی کو سرسبز دیکھنے کی جواز د رکھتا تھا وہ پوری ہوتی دکھائی نہیں دیتی شمشیر شقاوت نے موقع نہ دیا کہ مشرق کی قوموں کی بیداری کا نظارہ کرتا۔ دست جہالت نے فرصت نہ دی کہ اہم مشرق کے خلق سے نکلنے والی صدائے آزادی سنتا۔

اے کاش میں نے اپنے افکار کے سارے تخم ملت کے زرخیز مزرعہ میں بوسے ہوتے۔ کیا ہی اچھا ہوتا۔ کہ میں نے اپنے بار آور تخم سلطنت کے شورہ زار میں نہ ڈالے ہوتے جو کچھ مزرعہ میں نے بویا اس میں نمو ہوتے دیکھا۔ جو کچھ اس بنجر زمین میں ڈالا بے کار گیا۔ اس مدت میں میری ساری خیر خواہانہ زحماتیں سلاطین مشرق کے کانوں تک نہ پہنچیں۔ سب کی شہوت و جہالت نے ان کو قبول نہ کرنے دیا۔

ابایں اپنے عزیز دوست سے خواہش کرتا ہوں کہ وہ میرے اس آخری خط کو میرے عزیز دوستوں اور ہم مسلک ایرانیوں تک پہنچا دیں۔ سلاطین کے حرکات مذہبی سے نہ گھبرانا۔ نہایت سرعت کے ساتھ اس کی اصلاحی کوشش کئے جاؤ۔ فطرت تمہارے ساتھ ہے اور خالق فطرت تمہارا مددگار۔ تجدید کا سیل تیزی کے ساتھ مشرق کی طرف رواں ہے۔ مطلق العنان حکومت کا خاتمہ ہونے والا ہے۔ تمہیں چاہئے کہ مطلق العنان حکومت کی بنیادی خرابیوں کی اصلاح کرو نہ کہ اشخاص کا قلع قمع۔“





## یوں جیتے ہیں

۱۸۶۳ء میں سرسید کی مشہور کتاب تیسین الکلام شائع ہوئی تو قدسیت پسند علماء میں اس کے خلاف سخت رد عمل ہوا۔ یوں تو سرسید کے پاس اس سلسلہ میں مخالفین اور معترضین کے پیسوں خطوط آتے رہتے تھے لیکن ایک ۲۶ سالہ نوجوان تحصیلدار کے خط نے جو بغیر کسی متعارف کے لکھا گیا تھا اور جس میں سرسید کے عقائد پر سخت حملے کرتے ہوئے انھیں تقریباً کافر و ملحد قرار دیا گیا تھا انھیں چونکا دیا۔ سرسید بڑے آدمی نہ ہوتے اگر انھوں نے اس نوجوان کے خط سے بے اعتنائی کی ہوتی یا اس کا سخت جواب دیا ہوتا۔ انھوں نے نہایت سلجھے ہوئے انداز میں جواب دیا اور پھر دو چار ملاقاتوں میں سرسید کی شخصیت اور خلوص کے جادو نے اپنا وہ اثر دکھایا کہ عمر بھر مہدی علی سرسید اور ان کی تحریک کے زبردست موید اور پشت و پناہ بنے رہے اور اس سلسلہ میں انھوں نے جو کچھ بھی کیا وہ علیحدہ تفصیل کا محتاج ہے۔ مہدی علی نے قوم کی خدمت بھی کی اور حکومت بھی کی۔ قوم سے بھی اعزاز پاتے اور حکومت سے بھی۔ لیکن خود سرسید کا تہذیب الاخلاق میں ان کے متعلق یہ لکھنا۔

» مولوی مہدی علی کا علم۔ اس کی فصیح تقریر اس قابل ہیں کہ اگر ہماری قوم کے

دل کی آنکھیں اندھی نہ ہوتیں تو اس کے نام پر فخر کیا کرتے ؟  
اور ان کی وفات پر مولانا حالی کا ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرنا۔

جو قوم کی دوستی کا دم بھرتے ہیں

خدمت پہ وطن کی ناز جو کرتے ہیں

مہدی سے وہ سیکھ لیں کہ اس کو چہ میں

یوں رہتے ہیں یوں جیتے ہیں یوں مرتے ہیں

ایسے اعزاز ہیں کہ کوئی اور اعزاز ان سے زیادہ قابل فخر نہیں ہو سکتا۔

مہدی علی خاں کی زندگی کے چار دور قائم کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ ابتدائی دور بشمول زمانہ طالب علمی ۱۸ سال (۱۸۳۷ء تا ۱۸۵۵ء)

۲۔ ملازمت برطانوی ہند ۱۹ سال (۱۸۵۵ء تا ۱۸۷۴ء)

۳۔ قیام حیدرآباد ۱۹ سال (۱۸۷۴ء تا ۱۸۹۳ء)

۴۔ آخری دور ۴ سال (۱۸۹۳ء تا ۱۹۰۷ء)

یہاں ہم مہدی علی خاں کے قیام حیدرآباد کے دور پر بحث کریں گے لیکن پہلے  
دو ادوار پر سرسری نظر ڈالنا ہیجانہ ہوگا۔

مہدی علی خاں آماوہ کے ایک معزز خاندان سادات نسے تھے جو سادات بارہہ

کے خاندان کی ایک شاخ ہے وہ ۹ دسمبر ۱۸۳۷ء کو بمقام آماوہ پیدا ہوئے۔

ابتدائی تعلیم خانگی مکتب میں شروع ہوئی۔ اس ہونہار طالب علم نے فہانت نکاح

کے ساتھ تعلیمی مراحل طے کئے۔ انگریزی تعلیم کا رواج نہ تھا اور نہ ہیولتیں یہاں تھیں اس

لئے اس سے بے بہرہ رہے۔

ختم تعلیم کے بعد اٹاوہ کی کلکٹری میں دس روپیہ ماہوار کی محوری پر تقرر ہوا چند سال بعد مسٹر این ہیوم کلکٹر اٹاوہ نے عمر سے الہمد کر دیا۔ پھر عہدہ پیش کاری حاصل ہوا ڈیڑھ سال بعد سرشتہ داری کی خدمت پر تقرر ہوا اس کے دو سال بعد ۱۸۶۱ء میں تحصیل داری پر تقرر عمل میں آیا۔

بحیثیت تحصیل دار انھوں نے اپنی انتظامی صلاحیتوں کا ثبوت دیا و نیز صیفہ مال و فوجداری کے متعلق مفید و کارآمد رسالے زبان اردو میں تالیف کئے۔ ۱۸۶۷ء میں مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے جہاں دو تعلقوں کے کورٹ آف وارڈز کی منجری کے فرائض بھی انجام دینے پڑے۔ ان کی صلاحیتوں کا اعتراف مسٹر بالک کلکٹر ضلع نے یوں کیا دو میں دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بہدی علی سے زیادہ مستعد اور ایمان دار کوئی ملازم صوبہ مالک مغربی و مشرقی میں نہیں ہے۔“

۱۸۷۴ء میں جب کہ ان کی عمر ۳۷ سال کی تھی سرسید احمد خاں کی سفارش پر سرسید اللہ جنگ اول نے ان کو ریاست حیدرآباد میں سرکاری ملازمت کا پیش کش کیا چنانچہ وہ خدمت ڈپٹی کلکٹری سے مستعفی ہو کر حیدرآباد آئے۔ نواب عماد الملک ۱۸۷۳ء میں مشتاق حسین وقار الملک ۱۸۷۷ء میں مولوی چراغ علی اعظم یار جنگ اور ڈپٹی نذیر احمد ۱۸۷۷ء میں حیدرآباد آئے۔

حیدرآباد آنے کے بعد ابتداً صدر محاسبی کی تنظیم کا کام موصوف کے تفویض ہوا اور بیشتر وقت ریاست کی مالی حالت دریافت کرنے پر صرف ہوا۔ ریاست کا بجٹ آپ نے مرتب کیا۔ یہ بجٹ مصر کے بجٹ کے نمونہ پر تھا جو ہاں انگریزی لکرائی کے بعد پہلی مرتبہ مرتب ہوا تھا۔

دو سال بعد ۱۸۷۶ء میں آپ کا تقرر معتدی مال پر عمل میں آیا اس حیثیت سے آپ نے ریاست میں سروس اور بندوبست کے کام کو انجام دلویا۔ حیدرآباد کا حکمہ بنو بست ان ہی کا قائم کیا ہوا ہے۔ ریاست کی آمدنی کو منصفانہ شرح مال گزاری قائم کر کے محفوظ کیا لیکن ساتھ ہی ساتھ رعایا کو بھی حقوق دلائے اور ان کو ترقی زراعت کی جانب پورا مل کر دیا۔ آپ نے سروس اور بندوبست کی ایک مبسوط رپورٹ بھی مرتب کی جس کے متعلق سر ولیم میور نے لکھا۔

”جس میں نے آپ کے تبادلہ حیدرآباد کی خبر سنی تو اسی وقت آپ کی ذہانت و قابلیت کا جو تجربہ تھا اس کی بناء پر مجھے یقین ہو گیا تھا کہ آپ اس دائرہ میں ممتاز ہوں گے۔“

انتظام انگزاری کے لئے آپ نے محنت و جانفشانی سے اصول اور مبادیات قائم کئے اور اگر یہ کہا جائے کہ ریاست حیدرآباد کا نظام مال گزاری ان ہی کی وضع کردہ بنیادوں پر قائم رہا تو غلط نہ ہوگا۔ اس اہم اور بنیادی کام میں آپ کو شمس العلماء نواب عزیز جنگ دلاویہ واقف کار اور تجربہ کار عبیدہ دالان مال کا تعاون حاصل رہا۔

۱۸۷۷ء میں ریاست حیدرآباد میں سخت قحط پڑا۔ سر سالار جنگ نے آپ کو خط کشر مقرر کیا۔ اور آپ نے اس خدمت کو کامیاب طریقہ پر انجام دیا اور موثر تدابیر اختیار کر کے قحط کے مضر اثرات کا سختی سے مقابلہ کیا آپ نے کمیٹی انسداد قحط کے روبرو جو شہادت دی اور سوالات کے جوابات دینے اس سے آپ کی قابلیت ظاہر ہوتی ہے آپ نے قحط اور انتظامات قحط کے متعلق ایک مبسوط رپورٹ بھی تیار کی تھی جس پر اخبارات میں ایک حصہ تک بحث ہوتی رہی۔

سرالا جنگ کے انتقال کے بعد جب ان کے فرزند میر لائق علی خاں وزارت عظمیٰ کی خدمت پر فائز ہوئے تو عمار الملک (سید حسین بلگرامی) ان کے مشیر خاص ہوئے اور تمام معاملات میں ذیل ہوئے۔ بقول سرور الملک "مہدی علی سید صاحب کے سامنے مثل گل مہدی پڑ مر رہے ہو و بے رنگ ہو گئے تو سرور وزیر کتب افلاق بغل میں دبائے ہوئے دیوڑھی وزارت پر حاضر ہوتے مگر درس، فلاق تو ایک طرف باریابی بھی بشواری ہو کرتی تھی۔ بعد میں جب سید حسین بلگرامی کو وزیر اعظم نے پرائیویٹ سکرٹری مقرر کیا تو ان کی جگہ ایک انگریز نشی وادیب کی ضرورت دہائی ہوئی مہدی علی خاں کو موقع مل گیا۔ "اس ذی علم ضرورت سے زیادہ دان آدمی نے اپنے پاس ہرن کے اٹلی یاقت کے مددگار جمع کر رکھے تھے۔" پس ۱۸۸۴ء میں آپ فینانشیل اور پولیٹیکل سکرٹری کے عہدہ پر فائز ہوئے اور آپ کی جگہ مولوی چراغ علی کا تقرر معتمدی مالگناری پر ہوا۔ ۱۸۸۵ء میں جب نواب سر آسمان جاہ و شیرالدولہ، وزیر اعظم ہوئے تو مشتاق حسین (نواب الملک) کو اقلدار حاصل ہوا۔ مولوی مہدی علی کی بابت کچھ رعایت ہم وطنی اور کچھ یہ خیال کہ فردوسی کو ان سے جدا کر کے ان پر قہر کر دیا گیا لہذا ان وزراء نے ان کو تنیم خانہ نشین کر کے چھوڑ دیا۔ مگر "نواب مہدی علی خاں ایسے آدمی نہ تھے کہ بی بی بن کر چوبوں سے کان کنز واسے۔" اب اخباروں میں لمبے چوڑے آرٹیکل نکلنے شروع ہوئے کچھ ہی عرصہ بعد نواب مولوی مہدی بھی جو تنیم خانہ نشین بنے بیٹھے ہوئے تھے مشیر خاص وزیر اعظم بن گئے۔ اسی زمانہ میں آپ کو محسن الدولہ اور محسن الملک کا خطاب سرفراز ہوا۔ محسن الملک کا خطاب بہت

۱۔ سر آسمان جاہ کی وزارت کے عہد میں مولوی مشتاق حسین (نواب فقار الملک) معتمد مال مقرر ہوئے

موزوں نکلا۔ آپ حقیقت میں قوم کے محسن تھے۔ نواب عزیز جنگ و لانے وقار الملک کے انتقال پر جو مرثیہ لکھا ہے اس کی ابتداءوں کی ہے۔

مٹایا اے فلک چن چن کے تو نے اہل دانش کو

ہمیشہ خانہ برپا دی ہے داخل تیری عادت میں

نہ سر سبز رہے باقی نہ محسن قوم کا مہسری

نذیر احمد پڑے سوتے ہیں تنہا اپنی تربت میں

ریاست حیدر آباد میں انگلستان کی ایک چالاک جماعت نے ایک کٹنی تشکیل دے کر ریاست کے ایک اعلیٰ عہدہ دار کی وساطت سے معذنیات کا ٹھیکہ ایسی شرائط پر حاصل کر لیا جو ریاست کے مفاد کے خلاف تھیں آپ نے ان چالاکوں کا انکشاف کیا اس سلسلہ میں آپ کو انگلستان بھی بھیجا گیا وہاں بھی آپ نے اپنی علمی اور ثقافتی سرگرمیوں کو جاری رکھا۔ وزیر اعظم گلڈسٹن سے بھی آپ کی ملاقات ہوئی، تقریباً چھ ماہ کے بعد واپسی ہوئی۔

یوں تو حیدر آباد آنے سے قبل ہی آپ کے جوہر کھل چکے تھے اور آپ کی قابلیت کا پورا پورا اندازہ حکامان وقت کو ہو چکا تھا لیکن حیدر آباد آنے کے بعد حقیقی معنوں میں آپ کی ریاست دانی تدبیر اور انتظامی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع ملا۔

حیدر آباد میں آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ آپ کی کوششوں سے... ۱۸۸۴ء میں بجائے فارسی کے اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا۔ برطانوی ہند میں ۱۸۳۵ء میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا تھا لیکن ریاست حیدر آباد میں فارسی ہی سرکاری زبان تھی۔



مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی کتاب ”چندہم عصر“ میں سازشوں کو دہریہ ریاستوں اور شخصی حکومت سے مخصوص ظاہر کیا ہے جو صرف جزوِ درست ہو سکتا ہے۔ سیاست ہمیشہ سیاست رہی اس کی اشکال بدلتی رہیں لیکن اس کی بنیادی ہیئت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اونچی سطح پر کام کرنے والوں کو ہر زمانہ اور ہر دور میں سازشوں، ترغیبن اور پرہیزگوں کے جال سے سابقہ رہا ہے۔ بڑے بڑے ہوشمند بھی اس جال سے اپنا دامن نہیں بچا سکتے۔ اگر دنیا میں کچھ کرنا ہے تو اس جال میں پھنسے بغیر نہیں۔ کوئی یہ سب کھیل ذاتی اغراض کے لئے کھیلتا ہے اور کوئی ملک و قوم کے مفاد کے لئے۔ کوئی گناہ گروں کے دلدل میں پھنس کر رہ جاتا ہے اور کوئی بے داغ نکل آتا ہے۔ سیاست ایسا کھیل ہے جو ہر سربراہ جس کے ہاتھوں میں اقتدار کی باگ ہو کھیلتا ہے۔ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ وہ یہ کھیل کس طرح کھیلتا ہے اور کن اصولوں پر کھیلتا ہے۔

”اس شخص (محسن الملک) کو اللہ تعالیٰ نے ایسا دماغ عطا فرمایا تھا کہ اگر یہ یورپ میں ہی پیدا ہوتا تو بسمارک اور ڈیڑزرائی بھی اس کے آگے کان پکڑتے!“

اگر نواب محسن الملک نے ایک سربراہ کی حیثیت سے ریاست کی سیاست میں حصہ لیا تو یہ محض اس وجہ سے نہ تھا کہ ریاستوں ہی میں ایسے سیاسی جوڑ توڑ ہوتے تھے۔ وہ کہیں اور ہوتے اور کسی اور میں بھی ہوتے تو بحیثیت سربراہ ان کو سیاست میں حصہ لینا ناگزیر ہوتا۔ ۱۹ سالہ قیام حیدرآباد میں شاید ہی کوئی دن ہوگا جب کہ ان کو سیاسی جوڑ توڑ نہ کرنے پڑے ہوں۔ انھوں نے یہ سیاسی کھیل کھیلا اور خوب کھیلا۔ اس سلسلہ میں ان کے تعلقات مولوی نذیر احمد سے کشیدہ بھی ہو گئے۔ حالانکہ مولوی نذیر احمد کے حیدرآباد نے میں نواب محسن الملک کی تجویز کو بھی دخل تھا اور مولوی صاحب جب حیدرآباد آئے تو

اولاً ان ہی کے ہاں قیام کیا تھا۔

مزار فرحت الشریک فرماتے ہیں: ”کچھ عرصہ تک نواب حسن الملک اور ان (مولوی ذبیہ احمد) کی بی بی بعد میں ایسی کھینچی کہ ٹوٹ گئی۔ مولوی صاحب کو یہ شکایت تھی کہ حسن الملک مجھ پر دباؤ ڈال کر کام نکالنا چاہتے ہیں۔ حسن الملک کو یہ شکایت تھی کہ مولوی صاحب میرے مقابل ہو کر میرے اکھاڑنے کی نکر میں ہیں۔ غرض جب عہد السلطنت (میر لائق علی خاں) کا زمانہ آیا اور حسن الملک کی کان جڑھی تو مولوی صاحب کو میدان سے ہٹ جانا ہی مناسب معلوم ہوا۔ یہ کشیدگی حسن الملک کے جبار آباد چھوڑنے کے بعد بھی باقی رہی اور ہر دو ہیں وقتاً فوقتاً نوک جھونک ہوا کرتی تھی۔

نواب حسن الملک نے حیدر آباد قیام کے دوران میں اپنے علمی ذوق کی تکمیل کا سامان بہم پہنچایا۔ ان کو دنیا اور کابو بے حد شوق تھا۔ انگریزی زبان سے ناظر تھے لیکن انگریزی کتابیں پڑھ کر سہنے اور خاص کتابوں کا ترجمہ کروا کر مطالعہ کرتے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے مضامین میں انگریزی خیالات کی ترجمانی صاف نظر آتی ہے۔ انہوں نے فکر کی پوری آزادی کے ساتھ مضامین لکھے۔ ان کے مضامین ان کی وسیع علمیت، روشنی طبع، استدلال پسندی اور سلیجے ہوئے ذہن کا آئینہ ہیں۔ بہر حال بڑی شگفتہ تھی۔ ان کی تحریر میں ادبیت کی شان پائی جاتی ہے۔ روایتی فصاحت تسلسل بیان اور اثر پذیری ان کی نثر کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

نواب صاحب معرکہ کے خطیب تھے۔ ان کی تقاریر زور و زبیاں، زور و غم و ہمت کے مرتفع ہو کر تھیں۔ ان کی خوش بیانی بے مثال تھی۔ جو مخالف رجحان رکھنے والوں کو بھی متاثر کرتی تھی۔ بڑے سے بڑے مجمع کو قابو میں رکھنے کی صلاحیت آپ میں موجود تھی۔ تنقیر وں میں عموماً ظرافت کی چاشنی ہوا کرتی تھی۔

محسن الملک نہ صرف اکثر و بیشتر مسائل میں سرسید کے ہم خیال تھے بلکہ سرسید کے دستِ راست تھے۔ حیدرآباد میں قیام کے دوران انھوں نے تحریک سرسید کی ہر طرح مدد کی۔ ریاست میں اپنے وسائل کو انھوں نے سرسید کی تحریک کو آگے بڑھانے میں استعمال کیا۔ تحریک سرسید کے آرگن تہذیب الاذلاق کو محسن الملک کے قلم نے بڑی تقویت پہنچائی اور ان نمایاں کی تیاری میں حیدرآباد کی خوش حال اور فارغ البالی کی زندگی کو دخل رہا۔

محسن الملک کو نظم و نسق چلانے کا بڑا اچھا ملکہ تھا اور ماتحتین سے کام لینے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ ماتحت ملازمین سے ان کا رویہ بہت اچھا تھا اور یہی وجہ تھی کہ ماتحت نواب صاحب کی ہدایتوں کی تعمیل پوری و جمعی سے کرتے تھے آپ بڑے مردم شناس تھے۔ ۱۸۹۳ء میں جب سر دقار الامراء مدار المہام (مدیر اعظم) مقرر ہوئے تو امراء اور عہدہ داروں کی باہمی رقابتیں پوری قوت کے ساتھ ابھریں۔ نواب دقار الامراء فطرتاً قوت فکرو غور میں اس قدر کوتاہ تھے کہ یہ چاہتے تھے کہ کوئی دوسرا میرے واسطے فکرو غور کر لیا کرے خود اپنے دماغ پر زور ڈالنے سے عاری تھے۔ بس ہر کبھی وہ کی رائے کو قبول کر لیا کرتے تھے۔ ایک شخص کی رائے کو قبول کیا ہے کہ دوسرا ان پہنچا اور اس نے ان کو اپنی رائے پر گھسیٹ لیا پس بہت جلد اہل فطرت عہدہ داروں کے پچھندے میں پھنس گئے۔

۱۔ محسن الملک بھی ان اثرات سے محفوظ نہ رہ سکے اور اس صمدیتِ حال کو برداشت نہ کر سکے۔ اسی سال آپ کی عمر کے ۵۰ سال بھی پورے ہو رہے تھے چنانچہ آپ کو

وظیفہ حسن خدمت آٹھ سو روپیہ ماہوار تاحیات منظور ہوا۔ اور آپ نہایت عزت و احترام کے ساتھ حیدر آباد سے رخصت ہوتے یہ آپ کے رخصت کے وقت حیدر آباد میں بہرام راج گیا تھا اور سہ ہزار آدمی کا ٹھٹھ اسٹیشن کے باہر اور اندر لگا ہوا تھا۔ اس سے ان کی ہر دلعزیزی کا اندازہ ہوتا ہے۔

حیدر آباد میں آپ کی یادگار ایک کوٹھی رہ گئی جو حسن الملک کی کوٹھی سے مشہور تھی۔ ایک عرصہ تک اس میں دیکاجی ہوٹل رہا اور اب تھری ایس ہوٹل ہے۔ یہ ایک عظیم الشان عمارت تھی اور آپ کے زمانہ میں مغربی طرز کے فرنیچر سے نہایت سلیقہ سے سجائی گئی تھی۔ آپ کا طرز معاشرت اور بود و باش کا طریقہ بالکل انگریزوں کی تقلید میں تھا۔ البتہ غذائیں ہندوستانی استعمال کرتے تھے جو مرغین نفیس اور بہت عمدہ ہوتیں۔

## مرد حق کو

نواب عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی کا شمار حیدر آباد کی ایسی شخصیتوں میں کیا جاسکتا ہے جن کی بلند پایہ علمی خدمات اور تعلیمی کارناموں پر دکن ہی نہیں سارا ہندوستان ناز کر سکتا ہے ان کے ہم عصران کی بڑائی کا پورا پورا اندازہ نہ کر سکے اور شاید اسی لئے اہل دکن کی جانب سے ان کی خدمات کا خاطر خواہ اور قابل لحاظ اعتراف نہ ہو سکا۔ علم اور تعلیمی میدان کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جس میں اس شخص نے اپنا کردار ادا نہ کیا ہو اور اپنا العبا نہ منوایا ہو۔ حیدر آباد میں تنہا ہی تعلیم و تہذیب کی فہم و پرداخت بہت کچھ نواب صاحب موصوف ہی کے ہاتھوں عمل میں آئی وہ اپنے اعلیٰ کردار علمی سرپرستی اور بے شمار خوبیوں کی وجہ سے ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ عزت کے ساتھ یاد رکھے جانے کے مستحق ہیں۔

نواب عماد الملک کا خاندان اودھ میں معزز رہا ہے آپ کے والد ۱۸۷۹ء میں حیدر آباد آئے۔ آپ کے جد اعلیٰ سید محمد صغریٰ خواجہ نطب الدین بختیار کاکیؒ کے مرید تھے۔ یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے دہلی سے نکل کر اودھ میں بلگرام کو فتح کیا اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے دادا سید کریم حسین خاں شاہ اودھ

نصیر الدین حیدر کی جانب سے گورنر جنرل ہند کے دربار میں وکالت و سفارت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ آپ کے والد سید زین الدین حسین بنگال اور بہار کے مختلف علاقوں میں انگریز سرکار کے تحت ڈپٹی کلکٹر اور ڈپٹی مجسٹریٹ کی حیثیت سے کار گزار رہے اور وظیفہ کے بعد نواب مختار الملک کی وزارت کے زمانہ میں حیدر آباد آئے اور مجلس دریافت انعام کے رکن دوم کی حیثیت سے ان کا مقرر عمل میں آیا اور ۱۸۸۳ء میں آپ نے حیدر آباد میں وفات پائی۔

نواب عماد الملک ضلع گیا کے قصبہ صاحب گنج میں ۱۶ اکتوبر ۱۸۴۲ء کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر کلکتہ اور ڈھاکہ میں ۷ سال سے ۱۴ سال کی عمر تک عربی زبان میں نصاب نظامیہ کی تحصیل کی۔ ۱۸۵۶ء میں انگریزی تعلیم شروع کی ۱۸۵۹ء میں فرانسیسی درس گاہ لامارٹیئیر میں شریک ہوئے اور ۱۸۶۱ء میں میٹرک کا امتحان بدرجہ اعلیٰ کامیاب کیا اور پرنسپل ڈنسی کالج سے ۱۸۶۶ء میں گریجویشن کی تکمیل درجہ اول میں آنرز کے ساتھ کی۔ اس کے بعد ملازمت کے لئے تعلیمی شعبہ کا انتخاب کیا اور ڈپٹی کلکٹر میں پر جوائنہ والہ کے اثر سے مل سکتی تھی اس شریف پیشہ کو ترجیح دی۔ چنانچہ لکھنؤ کے کیننگ کالج میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور کچھ عرصہ لکھنؤ، شہر کے ایڈیٹر بھی رہے جو تعلقداران اودھ کے مفادات کی حفاظت کے لئے جاری کیا گیا تھا۔

سردار جنگ گورنر جنرل ہند (لارڈ ناتھ روک) سے ملاقات کے لئے ۱۸۷۲ء میں بمبئی گئے اور لکھنؤ ہوئے ہوئے واپس ہوئے لکھنؤ میں اودھ کے چیف کمشنر جنرل جیو نے عماد الملک کو سردار جنگ سے ملایا۔ نواب سردار جنگ موصوف

کی قابیلیت۔ مے بے حد متاثر ہوئے اور انھیں حیدرآباد میں ملازمت کی پیشکش کی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ نواب سالار جنگ کے انتخاب کی داد دینی پڑتی ہے چنانچہ سر سالار جنگ کے اصرار پر موصوفی تین ماہ کی رخصت لے کر ۱۸۷۳ء میں حیدرآباد آئے اور معتمد خاص کی حیثیت سے ان کا تقرر عمل میں آیا۔ مابین سرکارین انگریزی مراسلت آپ کے سپرد تھی۔ ۱۸۷۶ء میں سر سالار جنگ نے یورپ کا سفر کیا تو آپ بھی ساتھ تھے۔ ۱۸۸۳ء میں سر سالار جنگ کا انتقال ہوا اور ان کے فرزند میر لائق علی مدار الہامی سے سرفراز ہوئے اور ایک کونسل آف اسٹیٹ قائم ہوئی تو نواب عماد الملک ان کے معتمد کی حیثیت سے نو سال تک کارگزار رہے۔ اس دوران کچھ عرصہ تک معتمد پیشی اعلیٰ حضرت بندرگان عالی بھی رہے۔ نواب عماد الملک معتمد امور متفرقات مقرر ہوئے اور سررشتہ تعلیمات جو معتمدی مالگداری کے تحت تھا آپ سے متعلق کر دیا گیا جب معتمدی امور متفرقات بر فاسست کی گئی تو آپ کو ناظم تعلیمات مقرر کیا گیا اور وظیفہ پر علیحدگی تک آپ اس خدمت پر رہے اس طرح کم و بیش ۳۳ سال تک معتمدی تعلیمات اور ناظم تعلیمات کی حیثیت سے کارگزار رہے اور ریاست حیدرآباد کے محکمہ تعلیمات کی پاک ڈور آپ کے ہاتھ میں رہی۔ اس کے بعد دو سال تک انڈیا کونسل کے ممبر رہے۔ لیکن انگلستان کی سردی موافق نہ ہونے سے مستعفی ہو گئے۔ سالار جنگ ثالث نواب یوسف علی خاں وزیر اعظم مقرر ہوئے تو آپ مشیر خاص مدار الہام کی حیثیت سے دو سال تک کارگزار رہے۔

جب وائسرائے کی کونسل میں توسیع ہوئی اور شعبہ تعلیمات کی جدید رکنیت قائم



کی گنتی تو داسرائے نے نواب عماد الملک کو نامزد کرنا چاہا لیکن بوجہ ضعیفی آپ نے اس کو قبول نہ کیا۔

آصف جہاں خاں نے اپنے محبوب علی خاں کی تخت نشینی کے موقع پر ۸۸۳ھ میں آپ کو نمونہ جنگ کا خطاب سرفراز ہوا۔ ۸۸۶ھ میں عماد الدولہ اور ۸۹۰ھ میں ... عماد الملک کے خطابات سرفراز ہوئے۔ ۱۹۰۸ء میں حکومت ہند نے سی ایس آئی کا اعزاز مرحلت کیا۔ ۱۹۱۸ء میں جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا تو ۱۹۰۶ء میں جامعہ عثمانیہ نے آپ کی خدمت میں ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری پیش کر کے آپ کی خدمات کا اعتراف کیا۔ اسی طرح مسلم یونیورسٹی نے بھی ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری دی۔ اس وقت نواب صاحب کی عمر ۸۰ سال کی تھی۔ آپ دوبارہ محمدن ریکویشنل کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے جس وقت نواب عماد الملک نے محکمہ تعلیمات کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تو یہ رآباد میں بہرہ رستے تھے۔ مدرسہ عالیہ حوسالار جنگ کی ڈیوٹی میں تھے۔ دوسرا دارالعلوم جہاں مشرقی علوم و فنون کی تعلیم ہوتی تھی۔ تیسری انگلش سکول اور چوتھا چار گھاٹ ورنا سکول۔ عماد الملک نے مغربی تعلیمات ہونے کے بعد ۱۸۷۸ء میں اخرا لہ دونوں ملازمتوں کو ختم کر کے اس کا نام حیدر آباد کالج رکھا اور یہ اس یونیورسٹی سے الحاق فرما دیا چنانچہ اس میں این ایس اور بی ایس کی تعلیم ہونے لگی۔ ٹیچنگ کانت چٹاپا دھیا اس کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ یہ وہی نیشی کانت چٹاپا دھیا ہیں جنہوں نے بعد میں اسلام قبول فرمایا تھا اور جن کے دو لکچرس "میں نے اسلام کیوں قبول کیا" اور "محمد پیغمبر اسلام کو میں نے حال میں شائع کیا ہے اس کے" ۸ سال بعد ۱۸۹۶ء میں حیدر آباد کالج اور مدرسہ عالیہ دونوں ملاوٹے گئے اور

اسکا نام "نام کا لبح قرار پایا اور سرحدی نائڈ وکے والد ڈاکٹر اگھور ناتھ چٹوپادھیائے کے پہلے پریسل مقرر ہوئے۔ دارالعلوم میں بدستور مشرقی علوم کی تعلیم ہوتی تھی۔ نواب عماد الملک نے اس کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے کر دیا۔

نواب صاحب موصوف نے سررشتہ تعلیمات کی ضرورتوں کا لحاظ کرتے ہوئے مختلف علوم پر مخدول ذی علم اصحاب سے کارآمد کتابیں نکھوائیں اس کے علاوہ بہت ہی بلند پایہ کتابیں نواب صاحب کی ایسا سے لکھی گئیں۔ ان میں نواب عزیز جنگ کی کتاب "سیاق و کنبہ" کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے جو نواب عماد الملک کی فرمائش پر لکھی گئی۔ اور نواب صاحب کے نام سے معنون کی گئی نواب صاحب کا سب سے بڑا علمی کارنامہ دائرۃ المعارف کا قیام ہے۔ علوم اسلامیہ کی نادر و نایاب مخطوطات کی طباعت و اشاعت کے لئے آپ نے اوامع عبد القیوم نے مل کر ۱۸۹۸ء میں اس ادارہ کی بنیاد ڈالی۔ اس ادارہ کا مقصد مختلف علوم و فنون پر نادر و نایاب قلمی کتابوں کو بدستج و مقابلہ شائع کرنا تھا۔ چنانچہ اس ادارہ نے دو سو سے زائد مخطوطات شائع کیں۔ دائرۃ المعارف اس وقت تک قائم ہے مولوی عبدالحق نے ۱۹۵۹ء میں ایک تصنیف "چند مہم عمر میں یہ فرمایا ہے کہ عماد الملک کی ایک بے نظیری یا کمال ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی جو درست نہیں ہے۔

نواب صاحب نے کتب خانہ آصفیہ کی بنیاد ڈالی اور سید علی جبار طہالبائی اس سے پہلے مہتمم مقرر کئے گئے۔

۱۹۱۰ء میں عماد الملک نے انگریزی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ کرنا شروع کیا اور

۱۲، ۱۰ سال کی مدت میں سولہ پاروں کا انگریزی ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ مکمل نہ ہو سکا۔

۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کا کام بابائے اردو مولوی عبدالحق کے تفویض ہو اٹوا انھوں نے صدارت کے لئے نواب عماد الملک کا نام پیش کیا جس کو انجمن کی مجلس انتظامی نے بالاتفاق منظور کیا۔

آپ نے قلمروئے نظام کا تاریخی اور توضیحی تذکرہ ”کنام سے ایک کتاب انگریزی زبان میں لکھی۔ ان کے انگریزی مضامین، نظموں، مقالات اور خطبات کا مجموعہ شائع ہوا تو اس کا پیش لفظ جامعہ عثمانیہ کے شعبہ انگریزی کے نوجوان لکچرار سیددا لطیف صاحب سے لکھوایا اور اس طرح اپنی جوہر شناسی کا ثبوت دیا کیونکہ یہی نوجوان لکچرار آج دنیا سے اسلام کا ایک بڑا عالم شمار ہوتا ہے۔

سرسالہ جنگ کی سوانح حیات بھی آپ نے زبان انگریزی لکھی جس کا ترجمہ مسٹر مہدی حسن جوہر نے اردو میں ”مرقع عبرت“ کے نام سے شائع کیا۔

حیدر آباد آنے کے دوسرے ہی دن آپ نے ایک رسالہ مخزن الفوائد کے نام سے نکالا جو دو سال تک جاری رہا جس میں علمی مضامین شائع ہوتے رہے ۱۹۰۷ء میں آپ نے نواب عزیز جنگ دلا کی تصانیف سے متعلق انگریزی میں اپنی رائے کا اظہار فرمایا۔

نواب عماد الملک راست گو اور صاف گو تھے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اپنی کتاب ”چندیمہ مصر“ میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ نظام دکن میر محبوب علی خاں نے اعلیٰ اکان ریاست سے پوچھا کہ عوام کا ان کی نسبت کیا خیال ہے میر ملک نے تعریف کے پل باندھ دیئے۔ نواب عماد الملک خاموش رہے مگر دریا منت کرنے پر فرمایا لوگ کہتے ہیں کہ آپ شراب پیئے پڑے رہتے ہیں کام کی طرف

بالکل توجہ نہیں کرتے۔ نظام دکن نے اس راست گوئی کے سلسلہ میں اس کی ایک بیش قیمت انگوٹھی عطا فرمائی۔ اس طرح نواب میر عثمان علی خاں نے مسئلہ اردواج پر بحث کے دوران فرمایا کہ اسلام میں اس بارے میں مہولت ہے نواب عماد الملک نے فوری طور پر اسلام نے اس معاملہ میں ایسی کڑی شرط لگا رکھی ہے کہ کوئی ایک سے زائد بیوی نہیں رکھ سکتا۔ شاہ دکن نے خفا ہو کر انھیں ڈنر پر سے اٹھا دیا۔ دوسرے ہی روز نواب عماد الملک اپنے مقررہ پروگرام کے بموجب اوٹی کے لئے روانہ ہوئے۔ شاہ دکن کو خبر ہوئی تو انھوں نے ذریعہ تار واپس آنے کی خواہش کی۔ عماد الملک کو یہ تار قاضی پیٹ اسٹیشن پر ملا۔ انھوں نے اس کا جواب دیا کہ وہ پروگرام کے مطابق جارہے ہیں اور ایک ماہ بعد واپس ہوں گے۔ اوٹی کی روزنگی کو حیدر آباد میں عام طور پر ”شہر بدری“ بھی تصور کیا گیا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اپنی کتاب چند ہم عصریں بھی یہی لکھا ہے کہ شاہ دکن نے خفا ہو کر ان کو شہر بدر کیا جو درست نہیں ہے۔

نواب عماد الملک بہت نفیس کھانا کھاتے تھے اور اس سلسلہ میں اچھا ذوق رکھتے تھے ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا انگریزی، فرانسیسی، عربی، اور فارسی پر عبور تھا لیکن بے موقع اور بلا ضرورت انگریزی بات چیت کو ناپسند کرتے تھے۔

## مہم پسند عالم

اس سوال کا اہل دکن کے پاس کوئی جواب نہیں کہ ایسی شخصیت کے ساتھ انھوں نے کیوں بے اعتنائی برتی، جس کے علمی اور ادبی کارناموں کے سرسری جائزہ کے لئے بھی بقول ”پروفیسر عالم خون میری“ ایک قاموسی قابلیت کی ضرورت ہے اور جس کی فارت حیدر آباد کے لئے بقول محمد عمر مہاجر میوے صدی کے ربع اول میں ہر قسم کی معلومات بہم پہنچانے کا واحد ذریعہ تھی۔

بے اعتنائی کا سوال تو بعد میں آتا ہے جب تک میں نے غور کیا حضرت دلا کی بہ گیارہ ایک سو سیکی شخصیت کا پوری طرح ادراک ہی نہیں کیا جاسکا اور اس کو سمجھایا پہچانا **Comprehend** نہیں کیا جاسکا حضرت دلا اپنی جگہ ایک ادارہ تھے۔ اور انھوں نے اپنی مہم پسندی کے باعث جو گونا گوں علمی کام انجام دیتے ہیں ان کے لئے ایک زندگی کافی نہ تھی انھوں نے تعجب انگیز طریقہ پر علم کے کئی شعبوں میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا ثبوت دیا اور ہر شعبہ میں اپنا لوہا منوایا۔

احمد عبدالعزیز کہ یہی حضرت دلا کا نام تھا۔ ۲۸ دسمبر ۱۸۶۷ء کو بمقام نیلور

پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق جنوبی ہند کے اس معزز اور ممتاز خاندان سے تھا جو ۱۷۷۷ء میں بصرہ سے کوکن آیا اور نواتھ کے نام سے مشہور ہوا پرتگالیوں کے بحری برتری حاصل کرنے سے قبل ہند پر مسلمانوں کا تسلط زیادہ تر اسی خاندان کی وساطت سے تھا اور بقول مولانا سلیمان ندوی انگریزی لفظ میوی

اسی خاندان کے نام سے ماخوذ ہے۔ یہ خاندان تجارتی اور علمی میدان میں بھی نمایاں تھا۔ مولوی ادیس پہلے شخص تھے جو نیلویں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے صاحبزادہ محمد علی گول کے قلعہ دار مقرر ہوئے۔ حضرت ولایت کے والد ماجد محمد نظام الدین صاحب پہلے شخص تھے جو بہ زمانہ نواب افضل الدولہ بہادر، سالار جنگ اول کی تحریک پر ۱۸۶۵ء کے لگ بھگ حیدرآباد میں بطور ملازم داخل ہوئے۔

حضرت و ناصرت ۴۴ سال کی عمر میں سلک ملازمت میں داخل ہوئے اور تیس روپے ماہوار کی جائیداد البکاری پر آپ کا تقرر ہوا، لیکن آپ نے ملازمت کے ساتھ ساتھ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ اپنی سخت محنت اور دیانت کی وجہ سے آپ نہ صرف اپنے ساتھیوں میں ممتاز رہے بلکہ بالآخر عہدہ داروں نے ہمیشہ آپ کی قدر افزائی فرمائی اور زرینہ زرینہ ترقی کرتے ہوئے آپ خدمت اول ”تعلق داری“ سے وظیفہ ”حسن خدمت“ پر علیحدہ ہوئے ملازمت کے سلسلہ میں آپ نواب وقار الملک، مولوی مشتاق حسین، نواب حسن الملک، نواب اعظم یار جنگ، نواب عماد الملک وغیرہ کے ساتھ رہے اور سب نے آپ کی قابلیت کو تسلیم کیا۔

”وہ ذلیفہ حسن خدمت“ پر علیحدہ ہونے کے بعد حضور نظام نے آپ کا تقرر منخاص مبارک میں خدمت صدر محاسبی پر کیا، اور بہت جلد معزز کمیٹی منخاص کارکن بھی مقرر کیا گیا۔ لیکن آپ کی سخت اہول پسندی کے باعث آپ زیادہ دن تک اس خدمت پر نہ رہ سکے اور مستعفی ہو گئے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے آپ لکھتے ہیں۔

”محکمہ صدر سے جو منظوریوں خارج از اقتدار آئیں میں نے ان پر اعتراض کیا۔ معزز کمیٹی منخاص مبارک نے مقدمات قابل منظوری بارگاہ اقدس میں بہ اختیار خود جو حکم آخر دے دیا تھا میں نے اس کی اطلاع معزز کمیٹی کو کر دی جو انعامی معاشیں خارج از اقتدار جاری کر دی گئی تھیں اور جو انعام واقعات غیر صحیحہ پر حاصل کئے گئے تھے ان سب کو تحریراً معزز کمیٹی کے اجلاس میں پیش کر دیا میرا اپنے فریضہ کو بغیر کسی خوف کے اخلاقی جرات کے ساتھ ادا کرنا حاکم اعلیٰ کو سخت ناگوار خاطر تھا۔ کسی صدر محاسب سابق نے ایسی آزادی کے ساتھ اپنے فرائض ادا نہیں کئے۔ اسی کا سبب تھا کہ۔

اے روشنی طبع تو برہ من بلا شری

کے مصداق بنا۔ جھوٹی خوشامد میری عادت نہ تھی۔ حاشیہ برداری میرا کام نہ تھا۔ جب اعلیٰ حاکم کے اختلاف اور طرز عمل کے مددوں کا تحمل میرے لئے ناقابل برداشت ہو گیا تو میں مستعفی ہوا۔“



علمی خدمات کا ذوق حضرت ولّٰہ کی فطرت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ آپ نے گونا گوں سرکاری مصروفیات کے باوجود اپنے ذوق کی تسکین کے سامان فراہم کئے اور اپنی زندگی کو منظم کیا اور اوقات کی اس انداز سے پابندی کی کہ فنون مختلفہ پر قابل قدر تحقیقی کتابیں بطور یادگار چھوڑی ہیں۔ یہ مختصر مضمون ان بے شمار اور عظیم الشان علمی کارناموں کا متحمل نہیں ہو سکتا اور نہ ان کا احاطہ کر سکتا ہے اس لئے نہایت اختصار کے ساتھ چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

”اصف اللغات“ مبسوط فارسی اور دو لغت ہے۔ یہ حضرت ولّٰہ کا ایسا کارنامہ ہے کہ اگر ان کے اور کاموں کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تو یہی لغت ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ اس لغت میں فارسی زبان کے تمام ”وجہ الفاظ مفرد اور مرکب اصطلاحی اور غیر اصطلاحی نیز ضرب الامثال، کہاوتیں، مقولے، محاورات سب بمعہ اسناد اور مستند اساتذہ کے کلام کے حوالوں سے پیش کئے گئے ہیں اور ہر ایک کا اردو ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے اس گراں قدر لغت کی ترتیب و تدوین میں فارسی اور اردو کی کم و بیش چالیس مسلمہ اور معیاری لغات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ لغت ۷ جلدوں پر مشتمل ہے جو ۱۹۰۵ء اور ۱۹۲۲ء کے درمیان شائع ہوئیں۔ ہر جلد کی ضخامت چھ سو صفحات ہے۔ اور سترہ جلدوں میں صرف حرف ”ج“ تک کا احاطہ ہوا ہے اسی سے اس کام کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

آخری عمر میں حضرت ولّٰہ اس کام کو جامعہ عثمانیہ یا فارسی و اہل اصحاب کی ایک جماعت کے تفویض کرنے کے لئے کوشاں رہے کیوں کہ ان کو اندیشہ

تھا کہ وہ اپنی زندگی میں اس کام کی تکمیل نہ کر سکیں گے۔ لیکن افسوس کہ جس کام کی ایک شخص نے تنہا ابتدا کی، اس کو افراد تو درکنار، ادارے بھی تکمیل کو نہ پہنچا سکے۔ البتہ حضرت ولانے لغت نویسی کے لیے جو خطوط آصف اللغات میں متعین کئے ہیں وہ آئندہ کام کرنے والوں کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوں گے۔

ولانے حافظ، حضرت ولانے عمر کے آخری دنوں کا کلام ہے جو نا تمام اور غیر مطبوعہ ہے۔ ولانے حافظ شیرازی کی ہر غزل پر دو، دو اور تین تین ٹہیں کہی ہیں اپنی زندگی میں وہ ردیف ”م“ تک پہنچ سکے۔

مجموعہ قوانین مالگزارہی۔ پانچ جلدیں اور ایڈکس پیش تل ہے اس میں مالگزارہی کے جملہ قوانین، گشتیات و احکام اور سررشتہ آبکاری جنگلات، کروڑ گیری، عطیات وغیرہ کے منظوم احکام مع تشریحات درج ہیں۔ تمام دفاتر سرکار عالی کے لئے، اس مجموعہ کی وہی حیثیت تھی جو آج کل محکمہ مال کے لئے بی این ایز اور کی ہے۔ دفاتر سرکاری اور وکلاء کے لئے یہ مجموعہ ناگزیر رہا ہے اور اس وقت بھی اس کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔

تہذیب کاری کی کاشت (۱۹۰۱ء) کھجور کی کاشت (۱۹۰۳ء) اور انگور کی کاشت (۱۹۰۵ء) فن زراعت پر حضرت ولانے کی مبسوط کتابیں ہیں حیوۃ الحمام (۱۹۰۶ء) میں کبوتروں کے اقسام اور ان کی نگہداشت، غذا بیماری، علاج ان کے طبی قواعد سے متعلق مفید اور دلچسپ معلومات فراہم کی گئی ہیں اردو میں یہ پہلی طبیعت کی واحد کتاب ہے۔

اعظم العطیات (۱۸۸۵ء) میں عطا، نقدی، معاش، جاگیر است و انعامات اور محکمہ مال سے متعلق دیگر اطلاعات کی تشریح کی گئی ہے۔ راقم الحروف اور بہت کے نامور محقق ضیاء الدین احمد شکیب کی مشترکہ کوشش سے اس کتاب کے ایسے چھوٹے جلد کر کے جو فی الحال غیر ضروری ہیں جدید ایڈیشن مرتب کیا گیا ہے اور یہ کتاب جامع العطیات کے نام سے ایکٹیو نے شائع کی۔ تاریخ النوائط (۱۹۰۳ء) خاندان نائط کی تاریخ ان کے رسوم و رواج معاشرت اور مشاہیر خاندان کا تذکرہ ہے۔ ضروری منافروں کے ساتھ اس کتاب کا جدید ایڈیشن مرتب کرنا بھی ضیاء الدین، احمد شکیب کے پیش نظر ہے۔ حضرت ولایتی تصانیف پر ان کے معاصرین نے تبصرے کئے ہیں جن میں مولانا حالی اور مولانا شبلی قابل ذکر ہیں۔

محبوب البتار خاں ملکاپوری نے تذکرہ محبوب الزمن جلد دوم ۱۳۲۹ھ میں نصیر الدین صاحبی نے دکن میں اردو (۱۹۳۶ء) میں، محمد عمر مہاجر "مربع سخن" جلد دوم (۱۹۳۷ء) میں اور نمکین ساظمی نے نقوش لاہور شخصیات نمبر حصہ دوم (۱۹۴۵ء) میں حضرت ولایتی کا تذکرہ کیا ہے۔

حال میں حضرت ولایتی علمی و دینی خدمات پر ایم۔ اے کی طالبہ محترمہ وہاب حیدر نے ایک تحقیقی مقالہ نگاہ سے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ اس محقق کے مسلمی کارناموں کی صحیح معنوں میں قدر کی جائے۔

## قابل فخر اہلکار

ہمارے معاشرے میں سب سے بد قسمت طبقہ وہ ہے جس کو اہلکار کہا جاتا ہے۔ یوں بھی نچلے متوسط طبقہ کی زندگی کے مسائل احاطہ بیان و گمان سے باہر ہیں ایسے ہی طبقہ کے ایک فرد غلام محمد ہیں۔ جب مجھے کوئی اہلکار عام اہلکاروں سے زیادہ مستعد کار گزار اور کام میں دلچسپی لینے والا نظر آتا ہے تو بڑا اچنبھا ہوتا ہے اور وہ عام انسانوں سے مختلف اور بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے کیوں کہ اہلکاروں کے طبقہ کو جن معاشی مسائل اور مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے ان کے پیش نظر ایک اہلکار کو بحیثیت انسان ہونے کے کار گزار اور مستعدی کی عام سطح سے بلند نہ ہونا چاہئے۔ مجھے غلام محمد عام اہلکاروں سے کہیں زیادہ مستعد اور کار گزار نظر آئے۔ اگر زندگی کی سہولتیں حاصل ہوں اور حالات سازگار ہوں تو کام نہ کرنے پر حیرت ہوتی ہے۔ لیکن غلام محمد کی حد تک حیرت اس پر ہوتی تھی کہ ان کو نہ مادی حالات کے باوجود کام کرنے کی انگ اور ولولہ کہاں سے آیا اگر بڑائی کا معیار یہ نہ ہو کہ کس نے کیا کام کیا بلکہ یہ ہو کہ کس نے کن حالات میں کام کیا۔ اور اس حیرت اپنے فرائض کو انجام دیا تو غلام محمد بڑا ہی کے معیار پر پورے اتریں گے۔

وہ مجھے بڑے آدمی معلوم ہوئے اور اس وجہ سے ان کے حالات قلمبند کئے جا رہے ہیں۔

ہمارے معاشرے میں عہدہ داروں میں جماعتی احساس زیادہ ہوتا ہے اور وہ ایک خاص احساس برتری کا شکار رہتے ہیں۔ جب کوئی اہلکار ان کے سامنے آتا ہے تو ان کو وہ صورت اہلکار نظر آتا ہے اور بس۔ اس میں جو خوبیاں ہوتی ہیں وہ ان کو دیکھنے کی زحمت گوارہ نہیں کرتے میں نے اس عام کمزوری کو پیش نظر رکھ کر ہمیشہ اپنی آنکھیں کھلی رکھنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں مجھے غلام محمد ایک مثالی شخصیت کے الگ نظر آئے۔ ہمارے آج کے اہلکار جن کے کاندھوں پر نظم و نسق کا زیادہ بار ہے ان کی زندگی سے کچھ سیکھ سکیں تو میں سمجھوں گا کہ میری کوشش کامیاب رہی۔ مولوی غلام محمد ۲۱ نومبر ۱۸۸۹ء کو بلوچستان کے محلہ بازار کوکے میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام حاجی غلام محی الدین تھا۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ عظمت الاسلام تحت مسجد ملا محی الدین بازار کوکے میں ہوئی جہاں حضرت حافظید شاہ محمد عظمت الشراقی سے تلمذ حاصل کیا اس کے بعد جامعہ نظامیہ اور دارالعلوم میں تعلیم پائی جہاں علی الترتیب حکیم محمود صدیقی اور شیر الدین نے تحصیل علم کیا بعد ازاں لاہور میں شرکت کی یہاں نواب اصغریا جنگ لکچرار تھے آپ نے امتحان جوڈیشل کامیاب کیا اور ۲ سال کی عمر میں (مارچ ۱۹۱۰ء) بمشاہدہ ۵۰ روپیہ سکے عثمانیہ محکمہ امور مذہبی میں آپ کا تقرر ہوا اس وقت حکیم الحکام نواب محی الدین ناظم امور مذہبی تھے، اس کے بعد مولوی لطیف احمد اختر مینائی (فرزند امیر مینائی) کچھ عرصہ کے لئے نظامت امور مذہبی پر فائز رہے۔

غلام محمد نے صاحبزادہ اکرام اللہ خاں اور نواب فضیلت جنگ کے دور  
 نظامت میں بھی محکمہ مذہبی میں کام انجام دیا پھر جب نواب امتیاز جنگ دوبارہ  
 ناظم امور مذہبی ہوئے تو موصوف نے آپ کو اپنی پیشی میں لیا اور ایک عرصہ تک آپ  
 نواب موصوف کی پیشی میں کام کرتے رہے پیشی کے اہلکار میں کئی خوبیوں کا ہونا ضروری  
 ہے۔ وہ نہ صرف غیر معمولی محنتی کاردار اور مستعد ہو بلکہ عہدہ دار کی طبیعت کو  
 سمجھنے والا بھی ہو اس کا ذہین ہونا اور اچھے حافظے کا مالک ہونا بھی ضروری ہے۔  
 اس عہدہ دار کے مختلف شعبوں سے پوری واقفیت ہو دفتر کے ذیلی عہدہ داروں  
 و رہنمائوں سے تعلقات ہوں۔ اس میں ذمہ داری کا پورا احساس ہو  
 ظاہر ہے کہ جب تک کوئی اہلکار ان تمام خصوصیات کا حامل نہ ہو اور اپنے ماتحتوں  
 میں ممتاز حیثیت کا مالک نہ ہو وہ عہدہ دار کی نظر انتخاب میں نہیں آسکتا۔ اس لئے  
 جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غلام محمد نہ صرف پیشی میں کام کر چکے ہیں بلکہ ایک عرصہ دراز  
 تک یہ کام انجام دے چکے ہیں تو ظاہر ہے کہ ہم موصوف میں ان تمام خوبیوں  
 کو موجود رہا کرتے ہیں۔ اہلکار پیشی میں بندجہ بالا خوبیوں کے ساتھ ساتھ عموماً ایک خصوصیت  
 ہوتی ہے اور وہ ہے خوشامد کی عادت اور سازشی فطرت یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے  
 کہ غلام محمد میں یہ دونوں باتیں بالکل نہیں بند آگے یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ان  
 میں کوئی کمی ہے تو یہی کہ وہ خوشامد یا سازش نہیں جانتے بالکل نہیں جانتے۔  
 اس کے بعد نواب دین یار جنگ و مولوی عبدالقیوم کے دور نظامت میں گو  
 غلام محمد پیشی میں نہیں رہے لیکن نہ صرف اہم اور ذمہ دارانہ کام ان سے متعلق رہے  
 بلکہ ان کے عہدہ کے علاوہ دیگر کام بھی انھیں سونپے گئے اس طرح ۲۵ سال ملازمت

کرنے کے بعد مولوی غلام محمد نومبر ۱۹۴۴ء میں بعد مولوی عبدالقیوم خاں وظیفہ  
 حسن خدمت پر علیحدہ ہوئے۔ لیکن چون کہ آپ کی خدمات بے بدل تھیں اور  
 محکمے سے متعلق آپ کی ہمہ گیر واقفیت سے استفادہ ضروری تھا اس لئے بعد حصول  
 وظیفہ آپ کو اوقافی جائیداد پر مامور کیا گیا۔ اگرچہ آپ کی خدمت انکار  
 مسالغ تھی لیکن صبح میں اپنے مفوضہ فرائض انجام دینے کے بعد آپ دن بھر دفتری  
 کام میں کافی وقت صرف کرتے چنانچہ میرے زمانہ نظامت میں شادی کوئی دن  
 جاتا جب کہ غلام محمد کسی دیرینہ مثل کی تلاش کی ہدایت نہ کی جاتی ہو یا کسی پیچیدہ  
 کارروائی میں نوٹ دینے کے لئے نہ کہا جاتا ہو بلکہ جب دفعہ ایک مددگار نے ان سے  
 بگڑ کر کہا کہ تم پرانی کارروائیوں کے حوالے کیوں دیتے ہو اور قہریم املاش کیسے  
 ہوں میں سے کام بڑھتا ہے مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ غلام محمد وظیفہ پر علیحدہ ہونے  
 کے بعد بھی اتنا کام انجام دیتے تھے کہ کوئی دوسرا نوجوان اہلکار بھی ان کی ٹکر کونہ  
 پہنچ سکتا تھا۔ پھر وہ جو بھی کام انجام دیتے سلیقہ اور سلجھے ہوئے انداز میں جن معاملات  
 میں دوسرے اہلکار عہدہ دار کے سامنے جاتے ڈرتے اور جھجکتے ان کی طرف سے  
 غلام محمد سمجھ داری سے نمائندگی کرتے اور اپنے نقطہ نظر کو پُر زور طریقہ پر پیش  
 کرتے۔ ان کے بیان میں سادگی، خلوص اور ایقان مبینا ہر کام کرنے والے کی  
 طرح وہ گفتگو کم کرتے اور ان کے چند جملے زیادہ وزنی اور کارآمد ہوتے غرض  
 جب کبھی میں نے غلام محمد سے گفتگو کی تو نئے خیالات ملے اور میں نے ان کی زندگی  
 اور کام کرنے کی لگن سے فائدہ اٹھایا۔ پھر راجہ ترمبک محل کے زمانہ میں بھی اوقافی  
 جائیداد پر آپ کا تقرر کیا گیا جہاں آپ سے دفتری کام لیا جاتا رہا اور آپ کی دیرینہ



معلومات سے استفادہ حاصل کیا گیا۔ اس کے بعد جب مسلم وقف بورڈ کا قیام عمل میں آیا تو فروری ۱۹۵۵ء میں آپ کو دفتر مسلم وقف بورڈ منتقل کیا گیا۔ اور وہاں نواب سید جنگ۔ مولوی اعظم الدین۔ مولوی عبدالرحیم۔ اور ڈاکٹر سید عبداللطیف کے تحت آپ ہنگامی اہلکار کی حیثیت سے کام انجام دیتے رہے اور اپنے تجربہ اور محنت سے نئے نظم و نسق کے لئے کارآمد ثابت ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں آپ بازمودہ خدمت سے بوجہ پیرانہ سالی سبکدوش ہوئے۔ اس طرح مولوی غلام احمد نے وظیفہ پر علیحدہ ہونے کے بعد بھی ۲۱ سال تک ملازمت کی اور اپنی زندگی کے ۵۶ سال نظم و نسق کی خدمت میں صرف کئے۔ اگر موصوف یورپ یا امریکہ میں پیدا ہوتے تو ان کی ڈائمنڈ جوبلی منائی جاتی اور ان کی شخصیت کو مثال بنا کر نوجوانوں کو اس سے فائدہ اٹھانے کے مواقع فراہم کئے جاتے۔ دفتری مصروفیات کے علاوہ غلام محمد قومی خدمات کے لئے بھی کچھ نہ کچھ وقت نکال لیتے رہے۔ انجمن احسرام اور اوق متبرکہ کے قیام سے آپ اس سے وابستہ رہے اور اس کے کارکن رہے۔ اسی طرح مسجد چوک میں ایک کتب خانہ بھی آپ نے قائم کیا۔ مدرسہ عظمت الاسلام بازار کوکہ سے بھی آپ کو دلچسپی رہی اور آپ اس کی ترقی کے لئے کوشاں رہے۔ آپ اس کی مجلس انتظامی کے صدر ہیں۔ مجلس انتظامی مکہ مسجد، مسجد چوک، مسجد طاعی الدین ٹولی مسجد اور مسجد علی آقا حسینی علم کے معتمد کی حیثیت سے آپ نے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ خاص طور پر آخر الذکر مسجد جو آپ کے مرشد حضرت عبداللہ

شاہ صاحبؒ کے نام سے مشہور ہے، اس کی آپ نے جی جان سے خدمت  
 کی۔۔۔۔۔ حضرت عبداللہ شاہ صاحبؒ سے آپ کو خاص عقیدت  
 رہی اور زندگی کے اس دور میں آپ تزکیہ نفس کے لئے کوشاں ہیں اور پر سکون  
 اور قانع زندگی گزار رہے ہیں۔۔۔۔۔

## مثالی استاد

یہ میرا اپنا مشاہدہ ہے کہ انسان اپنی زندگی میں وہی اور وہ سب کچھ حاصل کرتا ہے جس کو حاصل کرنے کی صدق دل سے تمنا کرے۔ جب ایک عوامی وزیر نے اپنی ایک تقریر میں نہایت سادگی اور صفائی سے یہ اعتراف کیا تھا کہ ان کی زندگی میں تین خواہشات یہ تھیں کہ ان کے گاؤں کا پٹواری علیحدہ ہو۔ ان کی اپنی باؤلی پر برقی پمپ نصب ہو اور ان کا اپنا گاؤں تحصیل کا مستقر بنے تو ان کی سادہ لوحی اور صاف بیانی نے مجھے چونکا دیا تھا کہ ایک عام انسان کیسی محدود خواہشات رکھتا ہے۔ لیکن خدا اپنے خاص بندوں کو ایسی توفیق بھی عنایت فرماتا ہے کہ وہ چھوٹی چھوٹی خواہشات سے بلند ہو سکیں۔

جب پروفیسر بارون خاں شیروائی جن سے زائد از ربع صدی سے مجھے نیاز حاصل ہے۔ میرے نام اپنے ایک خط میں اپنی تین آرزوؤں کی یوں صراحت فرمائی کہ:-

۱۔ سوائے خدا تعالیٰ کے میں کسی کا دست نگر نہ بنوں اور نہ کسی پر بار رہوں۔ - - - اپنے دم واپس تک خدا تعالیٰ اپنے نزدیک

میفہ کاموں میں مجھے مصروف رکھے اور ۳۔ انجام بخیر ہو۔  
تو موصوف نے غیر شعوری طور پر ان آرزوؤں کے ذریعہ اپنی شخصیت کا اظہار  
اور اپنی بڑائی کا اعلان فرما دیا۔

ایک راز کی بات بتا دوں کہ پروفیسر پارون خاں شیروانی سے میرا استاد  
اور شاگرد کا رشتہ ہے لیکن چوں کہ یہ رشتہ ۱۹۷۴ء میں نہیں بلکہ ۱۹۴۱ء میں قائم  
ہوا اس لئے استاد اور شاگرد کے رشتہ کے معنی بھی مختلف ہیں۔ موصوف کے  
تعلق میرے دل میں بے پناہ جذبات عقیدت و احترام تو تھے ہی لیکن جذبات  
خوف بھی تھے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ ۱۹۴۱ء کے دور کے اساتذہ کی کوئی خاص  
تیکنیک تھی۔ جس سے اس دور کے بے چارے اساتذہ قطعاً نا آشنا ہیں۔ یا  
۱۹۴۱ء کے دور کے طالب علموں کی اس گہرے ناواقفیت تھی جس سے دور  
عاصر کے طالب علم بفضلہ بخوبی واقف ہیں۔ لیکن میں بلا خوف تردید یہ کہہ سکتا  
ہوں کہ پروفیسر صاحب موصوف نے کسی قسم کی جسمانی یا ذہنی سزا دیئے بغیر اور  
تادیبی کارروائی یا درشتی سے پیش آئے بغیر اپنے شاگردوں کے دل میں کچھ ایسا  
خوف طاری کیا تھا جس کا اثر مدتوں باقی رہا اور مجھے یقین ہے کہ میرے تمام  
ساتھی میرے اس خیال کی تائید کریں گے۔

استاد شاگرد کے رشتوں کی اس تبدیلی کو اس دور کے ایک طالب  
علم کی حیثیت سے جیسے میں نے محسوس کیا۔ ویسے ہی اس دور کے ایک استاد نے  
مجھے محسوس کیا۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب اپنی کتاب ”یادوں کی دنیا“ میں  
اسی صورت حال کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں۔

” آج ہماری درس گاہوں میں جو عام طور پر نظم و ضبط کا فقدان ہے اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ گزشتہ پندرہ سولہ سال میں استادوں کی پرانی پیڑھی کے جگہ نئی پیڑھی نے لے لی ہے۔ جسے اپنے کام سے جیسی دلچسپی ہونی چاہئے ویسی نہیں ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ مذہب و اخلاق کی جہتیں ڈھیلی پڑ گئی ہیں جس کے باعث نوجوانوں میں سرچھرا پن بڑھ گیا ہے ان کی نظر میں کسی کا ادب ہے نہ ملحوظ نہ اپنی علمی اور اخلاقی کوتاہیوں کو دور کرنے کی خواہش۔۔۔۔۔ ان استادوں میں سے اکثر نے غلط پیشے کا انتخاب کیا ہے۔ ان کا دل اس میں نہیں اور کہیں رہتا ہے اس لئے وہ بیکار ٹالتے ہیں انہی کوتاہیوں کو چھپانے کے لئے پارٹی بازی میں پڑ جاتے ہیں اور طالب علموں کو غلط امیدیں دلا کر اپنی سیاست میں مبتلا کرتے ہیں۔ انہیں طالب علموں سے سچی ہمدردی نہیں اور نہ وہ ان کی اخلاقی اور ذہنی نشوونما کی طرف توجہ کرتے ہیں۔“

آج میں آپ کو ایک مثالی استاد کی زندگی کیسی ہوتی ہے اس کی ایک جھلک پیش کروں گا۔ اس خاکہ کی جسارت کر نیچے لئے جس کا ارادہ ایک مدت سے تھا مجھے اس وقت کا انتظار کرنا پڑا جبکہ عمر پچاس سال سے تجاوز ہو جائے جس کے بعد میرا اپنا خیال ہے کہ سینیا ریٹی اور جونیا ریٹی یا بزرگی اور فوری کی سنگینی کم ہو جاتی ہے۔

اس وضاحت کے بعد دراصل اس بات کا اعتراف ہے کہ میں اپنے مختصر خاکہ میں اس عظیم شخصیت کے ساتھ پورا انصاف نہیں کر سکتا جس کی زندگی شان دار کارناموں اور عالمانہ سرگرمیوں کا مجموعہ رہی ہے اپنی طالب علمانہ جسارت کے لئے یقیناً قابل معافی قرار پاؤں گا۔

پروفیسر بارون خاں شروانی جو خدا کے فضل سے قمری اعتبار سے اپنی عمر کے ۸۵ سال پورے کر چکے ہیں۔ ۳۰ مارچ ۱۸۹۱ء کو دتاؤلی ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے۔ اور اسکول علی گڑھ، ہائی اسکول مراد آباد اور پیراٹھانہائی اسکول لندن میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۱۱ء میں آکسفورڈ سے بی۔ اے آنرز اور ۱۹۱۲ء میں بارایٹ لا کی تکمیل کی۔ آپ نے زمانہ طالب علمی ہی سے جو کارنامے انجام دیئے اور جو اعزازات حاصل کئے ان کی طویل فہرست پر نظر ڈالی جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دھن کے پتے اس شخص نے اپنی زندگی کا ایک واضح پروگرام بنایا ہو۔ کام کا ایک باضابطہ لائحہ عمل تیار کر لیا ہو اور جلد جلد ایک ایک کام کو انجام دے رہا ہو کہ کوئی کام چھوٹنے نہ پائے۔ جب آپ آکسفورڈ یونیورسٹی میں طالب علم تھے تو ۱۱-۱۹۱۰ء میں ایڈریس کلب کے اور ۱۲-۱۹۱۲ء میں لندن انڈین ایسوسی ایشن کے صدر رہے۔ ۱۹۱۵ء میں مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے رکن رہے۔ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۸ء تک علی گڑھ ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی کے اعزازی معتمد رہے۔ آپ انڈین نیشنل کانگریس کے لکھنؤ سیشن (۱۹۱۶ء) کلکتہ سیشن (۱۹۱۷ء) اور بمبئی (اپریل ۱۹۱۸ء) کانگریس (۱۹۱۸ء) میں بحیثیت مندوب شریک ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں یورپی صوبائی کانفرنس کے مقامی معتمد رہے۔ ۱۹۱۷ء میں ہوم رول لیگ کے رکن رہے۔ ۱۹۱۹ء

میں جامعہ عثمانیہ میں اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت آپ کا تقرر عمل میں آیا۔ ۱۹۲۹ء میں آپ شعبہ تاریخ اور سیاسیات کے شعبہ کے صدر مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں نظام کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے آپ کا تقرر عمل میں آیا۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۸ء تک آپ اینگلو عربک کالج دہلی سے وابستہ رہے اور ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۱ء تک جامعہ عثمانیہ میں شعبہ سیاسیات کے صدر رہے۔

درس و تدریس کا رسمی سلسلہ ختم ہوا لیکن اس "ساٹھے پاٹھے" نے پوری توانائی علمی شغف اور لگن کیساتھ ہر اپنے علمی کاموں اور سرگرمیوں کو جاری رکھا۔ بلکہ ان کو کافی وسعت دی۔ اگر فی زمانہ کوئی یہ جاننا چاہے کہ علم کی خدمت کے کہتے ہیں کام کی دھن کیا ہوتی ہے اور اپنے مضمون سے انصاف کیسے کیا جاتا ہے تو وہ پروفیسر یارون خاں شیروانی کی زندگی، اور ان کے بے شمار کارناموں کو دیکھے جن میں ایک ایک کارنامہ ایک زندگی چاہتا ہے اور ایک ایک کارنامہ کو سرانجام دینے کے لئے ایک مدت درکار ہے اور یہاں یہ عالم ہے کہ... پروفیسر صاحب نے یہ معرکے ایسے سرکئے جیسے ان کا مطلع نظران سے بھی بلند ہو ایسے خاموشی سے جیسے کوئی اپنے عیبوں کو چھپاتا ہے۔ وہ جب اپنے مطالعہ کے کمرے میں ہوتے ہیں تو ان کے انہماک اور محنت کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی طاہل علم امتحان کی تیاری کر رہا ہے۔ مطالعہ کے دوران کی سنجیدگی اور استغراق کو دیکھ کر کوئی اندازہ ہی نہیں لگا سکتا کہ یہ وہی شخصیت ہے جس کی ہر لمحہ محفل کی زینت ہوتی ہے۔

ایک مورخ اور تاریخ کے پروفیسر کی حیثیت سے آپ نے متعلقہ اداروں



سے اپنا ربط برابر قائم رکھا۔ ۱۹۳۸ء میں فرانس کے تاریخی انسٹی ٹیوٹ کے اعزازی کرسپانڈنگ رکن رہے۔ زیورک میں آٹھویں بین الاقوامی تاریخی کانگریس منعقد ہوئی تھی تو آپ اس کے غیر یورپی شعبہ کے صدر تھے۔ ۱۹۴۵-۴۶ء کے دوران انڈین جرنل آف پولیٹیکل سائنس کی مجلس ادارت کے رکن رہے۔ انڈین ہسٹری کانگریس سے آپ کا دیرینہ رشتہ رہا۔ ۱۹۴۱ء میں آپ اس کے مقامی سکریٹری ۱۹۴۳ء میں شعبہ عہد وسطی کے صدر اور ۱۹۴۳-۴۴ء میں انڈین ہسٹری کانگریس کے صدر رہے۔ ۱۹۵۲ء میں انڈین پولیٹیکل سائنس کانفرنس منعقد ہوئی تو آپ اس کے صدر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۳ء میں دولت مشترکہ کی کانفرنس منعقد ہوئی تو ہندوستانی وفد میں آپ نے بحیثیت رکن شرکت کی جامعہ عثمانیہ۔ مدراس یونیورسٹی، اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، کے کورٹ یینیٹ اور ایکٹرمک کونسل کے مختلف اوقات میں رکن رہے۔

۱۹۵۶-۶۳ء کے درمیان آپ آندھرا پردیش کی پہلی لیجس لیٹو کونسل کے رکن نامزد کئے گئے۔ ۱۹۶۴ء میں ایشیائی تاریخی بین الاقوامی کانفرنس ہانگ کانگ میں منعقد ہوئی تو آپ نے ہندوستانی وفد کی قیادت کی۔

آپ ”عہد وسطی کی تاریخ دکن کے پراجیکٹ“ سے جس کو حکومت ہند اور حکومت آندھرا پردیش نے مشترکہ طور پر چالو کیا ہے ۱۹۶۴ء سے بحیثیت ایڈیٹر وابستہ ہیں۔ آپ ۱۹۶۹ء سے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ہسٹاریکل اسٹڈیز کی مجلس عاملہ کے رکن ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں آپ کو پدم بھوشن کا اعزاز ملا۔ آپ کی زائداد ۲۵ اہم تصنیفات ہیں ان کے علاوہ ۱۹۷۷ء میں اور

مختلف کتابوں پر تقریباً تبصرے اور ۶ نشریات ہیں۔ آپ جب بھی قلم اٹھاتے ہیں تو فہم داری کے ساتھ اٹھاتے ہیں اور مضمون کے ساتھ پورا انصاف کرتے ہیں۔

ان تمام کارناموں پر نظر ڈالیں تو ایک چیز صاف محسوس ہوتی ہے کہ آپ کے پیش نظر ایک نصب العین، اور مقصد ہے اور آپ کی زندگی میں ایک نظم اور سلیقہ ہے جس کے بغیر کاموں کا یہ پھیلاؤ اور حاصلات ممکن نہ تھے۔

گزشتہ سال ”اردو“ فاؤنڈیشن کی تیاری کے سلسلہ میں نے آپ کا مشورہ حاصل کیا اس سلسلہ میں ایک کتاب کے حوالہ کی ضرورت ہوئی تو آپ اپنے کتب خانہ میں تشریف لے گئے اور ایک مندرجہ ذیل ملاحظہ کتاب لے آئے۔ جس قرینہ و ترتیب سے آپ نے کتابوں کو لکھا ہے وہ یہی زندگی کے ہر کام میں اصولوں کی پابندی اور ضبط ہے۔ آپ کی زندگی اور کارنامے ایسے ہیں جن پر ایک ملک کو ناز ہو سکتا ہے اور ایک دور فخر کر سکتا ہے۔ خدا آپ کو تادیر سلامت رکھے۔

## مرد مومن

دومن کر ڈاکٹر سید عبداللطیف ولد حضرت سید شاہ حسین صاحب  
 مرحوم عمر ۸۸ سال پیشہ وظیفہ یاب پروفیسر جامعہ عثمانیہ ساکن مکان  
 نمبر ۳۷ آغا پورہ حیدر آباد بہشت نوش و واس اس درجہ پڑھنے  
 کی بنا پر جو نچے تشرافی اور دیگر تہذیبی امور سے بے ایک تشرافی  
 ٹریسٹ قائم کرتا ہوں اور ساری کتابوں کے حق تعریف کو اس ٹریسٹ  
 کے حوالے کرتا ہوں ۛ

مندرجہ بالا تقریر پر عالم اسلام کو ناز ہو سکتا ہے اور اس کو غیر معمولی تاریخی  
 اہمیت کا حامل قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس ٹریسٹ کو قائم کرنے والے ہمارے  
 داروں میں نہیں لیکن اس خوش قسمت ٹریسٹ کو وہ سرمایہ حاصل ہوا ہے جس  
 پر کوئی بھی تہذیب فخر کر سکتی ہے۔

یہ ایک فرزند مومن کی داستان ہے۔ داستان ۸۰ سال کے عرصہ کا احاطہ کرتے  
 ہوئے ہے۔ جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف بخاریخ ۱۱ ستمبر ۱۹۹۱ء بروز جمعہ کرنول میں پیدا ہوئے

آپ کے جد امجد حضرت سید شاہ عبداللطیف قادری لاہالی کو جو حضرت یاہو بادشاہ کے نام سے موسوم ہیں جنوبی ہند کا قطب الاقطاب کہا جاتا ہے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے توسط سے حضرت امام نقی علیہ السلام سے جالمتا ہے۔ حضرت یاہو بادشاہ کا مزار مستقر کر لول پر مجمع خاص و عام ہے۔

عربی اور فارسی تعلیم ۱۲ سال کی عمر تک آپ کے والد ماجد حضرت سید شاہ حسین الحسینی صاحب کی نگرانی میں گھری پر ہوئی۔ اس کے بعد آپ کو مقامی ہائی اسکول میں داخل کرایا گیا۔ بیسویں صدی کے ابتدائی دہے میں ہندوستان کے مسلمان علماء انگریزی کی مخالفت کر کے ٹھک چکے تھے۔ سرید کی تحریک کی وجہ سے یہ مخالفت شمالی ہند میں کم ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب چونکہ والد ماجد کی اطلاع کے بغیر یہیں داخل ہوئے تھے اس لئے جب انھیں اس امر کی اطلاع ہوئی تو اس نفرت کی بنا پر جو آپ کو انگریزی تعلیم سے تھی، سخت برہم ہوئے اور... درشت لہجہ میں پوچھا۔ انگریزی پڑھ کر کیا کرے گا۔؟ دبلے پتلے پست قامت لڑکے نے جواب دیا۔ انگریزی پڑھ کر قرآن مجید کا ترجمہ اس زبان میں کروں گا۔

۱۹۱۰ء میں آپ نے امتحان میٹرک اور ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے کا امتحان امتیاز سے پاس کیا۔ گریجویشن کی تکمیل کے بعد یگن پلے نواب کے برادر میر اسد علی خاں رکن لیجلیٹیو کونسل کے توسط سے آپ پ نواب علی چودھری د محمد علی بوگرا سابق وزیر اعظم پاکستان کے دادا کے پرائیویٹ سکرٹری مقرر ہوئے۔ ڈھاکہ سے آنے کے بعد آپ کو سرفراز الملک کی پیشی میں مقرر کیا گیا۔

جب پنج گنی میں اسکول قائم کیا گیا تو سید ابراہیم رحمت اللہ نے آپ کی انگریزی

قابلیت کے پیش نظر آپ کو اس مدرسہ کا پرنسپل مقرر کیا۔ دو سال تک آپ نے یہ خدمت انجام دی۔

۱۹۲۰ء میں جامعہ عثمانیہ میں انگریزی کے اسٹنڈنٹ پروفیسر کی حیثیت سے آپ کا تقرر مل میں آیا۔ ۱۹۲۲ء میں جامعہ عثمانیہ کے (۴) اسٹنڈنٹ پروفیسروں کو اپنے اپنے مضامین کی اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ کو بھیجنا طے پایا ان چار میں ڈاکٹر سید عبداللطیف خلیفہ عبدالحمیم اور پروفیسر وحید الرحمن شامل تھے۔ ریاستی حکومت نے چاروں کے مصارف تعلیم کے لئے ۳۰ ہزار روپے کا بلا سودی قرضہ منظور کیا اور تین سال کی تعلیمی رخصت بیادت نصف منظور کی گئی ریاستی حکومت نے بی۔ اے۔۔۔۔۔ آنرز میں داخلہ کی کوشش کی تھی لیکن اس سال داخلہ نہ مل سکا۔ آپ تو اس خیال سے کہ آپ کے والد ماجد کی طبیعت علیل تھی۔ دوسرے سال جانے آمادہ ہو گئے مگر اپنے والد کے اصرار پر جانا پڑا۔ انگلستان پہنچنے کے بعد انگلستان کے کنگس کالج کے صدر شعبہ انگریزی اور دیگر اساتذہ آپ کی صلاحیت سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ آپ کو بی۔ اے اور ایم۔ اے سے مستثنیٰ کرتے ہوئے پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کی اجازت دی گئی۔ چنانچہ ”اردو ادب پر انگریزی ادب کے اثرات“ آپ کے مقالہ کا عنوان طے پایا جس کی مدت تین سال مقرر کی گئی۔

اسی دوران جون ۱۹۲۳ء میں انگریزی کے پروفیسروں کی پہلی انجکلو امریکن کانفرنس میں کالج کے شعبہ انگریزی کے نمائندہ کی حیثیت سے آپ کو نوید یارک بھیجا گیا۔ وہی پر آپ نے دو سال ہی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالہ کی تکمیل کر لی اور سربراہان کالج نے اس کو ڈاکٹریٹ کا مستحق قرار دیا۔ چنانچہ مقررہ مدت سے

ایک سال قبل ہی آپ حیدرآباد واپس ہوئے۔ جہاں آپ کو جامعہ عثمانیہ کا ریسرچر بنا دیا گیا۔

۱۹۳۷ء میں آپ نے وظیفہ حسن خدمت لے کر جامعہ عثمانیہ سے علیحدگی اختیار کی۔ تاکہ عام علمی کاموں میں زیادہ وقت دے سکیں۔ دوسرے کاموں کے ساتھ ایک انگریزی رسالہ Clarion نکالنا بھی پیش نظر تھا اور اس کام میں خلیفہ عبدالکلیم بھی آپ کے ساتھ تھے۔ قاعدہ کے تحت سالم وظیفہ نہیں دیا جاسکتا تھا۔ اباب جامعہ نے خاص مراعات ملحوظ رکھتے ہوئے تحریک کی۔ جب کالہوائی سرکار نظام کے ملاحظہ میں پیش ہوئی تو انھوں نے رزمنہ سالم وغیرہ منظور فرمایا۔ اعلیٰ تعلیم کے سلسلہ میں دیتے ہوئے ترغیب کے بجائے بورنگ نمونہ دکھانے کو دموں میں ڈالنے کی سکو موافق فرمادیا اور اس طرح اپنی علمی زندگی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنی بڑائی کو دوام بخشا۔ ہندوستان کے تہذیبی اور ثقافتی تشویر نمایاں مسلمانوں کا ہوشیاریاں اور

قابل ملاحظہ رہا ہے اس کو عموماً انفرادی نہ لیا جاتا تھا۔ ڈاکٹر لطیف نے مسلمانوں کے ثقافتی Cultural مسائل پر ہمیشہ زور دیا اور یہی خواہش انھیں... سبب سیاست کے میں ان میں بھی لے گئی۔ چنانچہ آپ کے مقالے ”ہندوستان میں مسلمانوں کی تہذیب“ اور ”ہندوستان کے تہذیبی نقطے“ اپنا خاص انداز اور اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ ان معرکتہ آلام اور خیال انگیز مقالوں کو ملک کے گوشہ میں پس رکھا گیا۔ مسلمانوں کی علیحدہ تہذیب و تمدن کو ملک میں تسلیم نہیں کیا جا رہا تھا۔ مسلم عوام اپنی علیحدہ تہذیب پر اصرار کر رہے تھے لیکن اس کو معنی انداز میں کسی نے بھی پیش نہیں کیا تھا اور کوئی ایسا نہ تھا جو قابلیت سے مسلم عوام کے جذبات اور احساسات کی صحیح ترجمانی کر سکے آپ نے اس کام کو انجام دیا۔ اور نہایت شاندار پیمانہ پر انجام دیا۔ ان مقالوں کے منظر عام پر آنے کے بعد قائد اعظم محمد علی جناح سے آپ کے

تعلقات بہت قوی ہو گئے۔ قائد اعظم جب حیدر آباد آتے تو آپ ہی کے ساتھ ٹھہرتے اور روزانہ گھنٹوں آپ دونوں کی ملاقاتیں رہتیں آپ نے سیاست کا میدان دوسروں کے لئے چھوڑ دیا کیوں کہ آپ نے محسوس کیا کہ آپ اس کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ اس لئے آپ نے مختلف نقاط نظر کے سیاست دانوں کو مسائل سے واقف کرانے اور ان کو وقتاً فوقتاً ایک دوسرے سے قریب کرنے کی... کوششیں کیں۔ چنانچہ آپ نے رہنمایان ہن مثلاً مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو قائد اعظم محمد علی جناح اور مولانا آزاد کے ساتھ خاموشی اور گمنامی میں جو کارنامے انجام دیئے وہ خود تاریخ ہیں۔ ان کا احاطہ کرنا آپ کی تفصیلی سوانح حیات مرتب کرنے والوں کی ذمہ داری ہے۔ آپ نے ہندوستان کے لئے ایک وفاقی دستور کی ایکم مرتب کی، نیز پاکستان کے قیام کے لئے جو مختلف خاکے مرتب کئے گئے تھے ان میں آپ کی ایک اسکیم بھی تھی جو ”تہذیبی منطقوں کی اسکیم“ کہلاتی ہے۔

آپ نے جب محسوس کیا کہ مسلمانوں کے مسائل کی حقیقی ترجمانی مناسب طریقہ پر نہیں ہو رہی ہے تو آپ نے ایک انگریزی ہفتہ وار رسالہ **Clarion** جاری فرمایا جسے مولانا محمد علی کے رسالہ ”کامریڈ“ کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

جس طرح جنگ آزادی کے ظالمانہ رد عمل سے سرسید کی طبیعت اچاٹ ہو گئی تھی اور انھوں نے کسی اسلامی ملک میں جا بسنے کا ارادہ کر لیا تھا مگر آخر کار ان کو اپنا ارادہ بدل کر..... قوم کی آگ میں کودنا پڑا تھا بالکل اسی طرح پوس ایکشن کے بعد ڈاکٹر لطیف بھی ہجرت کر کے مدینہ طیبہ جانے کا مصمم ارادہ کر چکے تھے۔ انھوں نے یہ ارادہ جس شان سے بدلائیں نے خود ان کو کہتے سنا ہے۔

”ایک دن میں ایسے عالم میں تھا کہ جس کو نہ نیند کہا جاسکتا ہے نہ بیماری دیکھتا ہوں کہ روضۃ النبی کے سامنے بیٹھا ہوں کہ نگاہ ایک بزرگ میرے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ سرور کائنات ہیں۔ میں نے عاجزی کے ساتھ بچکانہ آواز میں کہا ”مجھے اپنے پاس بلاؤ“ جواب ملا ”یہاں آکر کیا کرو گے۔ تمہارا کام تو وہیں ہے۔“

چنانچہ آپ نے ہجرت کا ارادہ ترک کر کے اپنے کام کو ایک مشن قرار دے کر انہماک اور لگن کے ساتھ اس کی تکمیل اپنی زندگی کے آخری لمحات تک کی۔ پولس ایکشن کے بعد ڈاکٹر صاحب تین ماہ کے لئے منیچ گئی تشریف لے گئے۔ واپسی کے بعد ۱۹۵۰ء میں عثمانیہ کالج کرنول کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۲ء تک آپ اس خدمت پر فائز رہے۔ اسی سال مولانا آزاد کے تعاون سے آپ نے انسٹی ٹیوٹ آف انڈیو میڈل انسٹی ٹیوٹ کالج کی بنیاد ڈالی۔ مرکزی اور ریاستی حکومتوں نے مالی تعاون کیا۔ اس ادارہ کی جانب سے کم و بیش ہم مطبوعات شائع ہوئیں۔

۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر صاحب کی معرکہ الآراء مالیہ ”وہ ذہن جس کی قرآن نشوونما کرتا ہے“ انگریزی میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب اسلامیات میں ایک نئی شاہراہ **Land Mark** کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کو ڈاکٹر صاحب کی جانب سے مغربی اقوام کے لئے ایک تحفہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اسلام کو مسلمانوں نے اس طرح پیش نہیں کیا جیسا کہ پیش کیا جانا چاہئے تھا۔ اس لئے اگر مستشرقین کے ذہن میں قرآن، اسلام یا مسلمانوں کے تعلق سے مخالفانہ خیالات موجود پائے جاتے ہیں تو ان کی مخالفت کا جواز نہ تھا۔



اس کتاب کی اشاعت کے بعد مستشرقین کے نقطہ نظر میں تین تبدیلی پیدا ہوئی اور عیسائی مشنریوں کی جانب سے اسلام کی مخالفت جس انداز سے کی جاتی تھی اس میں کافی نرمی پیدا ہو گئی۔ اسلامی تعلیمات کو اس کتاب میں اس بہتر طریقہ پر پیش کیا گیا ہے کہ مغربی ممالک کے علماء اس سے کافی متاثر ہوئے۔

انڈومنٹل ایسٹ پمپل اسٹڈیز کے ذریعہ جو علمی خدمات انجام پائیں اس کے نتیجہ کے طور پر ڈاکٹر صاحب مولانا ابوالکلام آزاد سے بہت قریب ہو گئے مولانا نے ۱۹۵۴ء میں ڈاکٹر صاحب کو اس بات پر آمادہ کیا کہ ان کی مشہور و معروف کتاب ترجمان القرآن کو انگریزی زبان میں منتقل کریں۔ ترجمہ کی سنگلاخ زمین میں طبع آزمائی ڈاکٹر صاحب ہی کا حصہ تھی اور مولانا آزاد کی اعلیٰ معیار کی زبان اور اونچے علمی انداز بیان کو انگریزی میں منتقل کرنا اور کسی کے بس کا روگ نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب ۳ سال تک یعنی مولانا آزاد کے انتقال تک کئی بار ان کے پاس آتے جاتے رہے۔ چنانچہ مولانا آزاد کے انتقال کے وقت بھی ڈاکٹر صاحب ان کے ہاں مقیم تھے اس طرح آپ نے ۱۹۵۸ء میں اس مشکل لیکن اہم کام کی تکمیل کی۔ ایشیا پبشنگ ہاؤس بمبئی کی جانب سے اس کتاب کے ابتدائی دو حصوں کی اشاعت عمل میں آچکی ہے۔ تیسرا حصہ ابھی شائع نہیں ہوا پبلشرز کی جانب سے حیرت و غم کی تاخیر کی جارہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو اکثر اس بارے میں تاخیر کی شکایت کرتے سنا گیا۔

ترجمان القرآن کا جو مقام ہے وہ تو مسلمہ ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے اپنی انگریزی دانی اور تجربہ علمی کی بنا پر انگریزی ترجمہ کو جو مستقل کا زنامے کی حیثیت

دی ہے اس پر بھی اسلامیات کو فخر ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر لطیف کی زندگی کا سب سے اہم کارنامہ دنیا کی سب سے بڑی زبان یعنی انگریزی میں قرآن مجید کا ترجمہ ہے۔ آپ نے اپنی زندگی کے قیمتی لمحات اسلامیات کی نذر کئے اور قرآن کو ایک خاص انداز سے انگریزی روپ دیا، تاکہ دنیا کے زیادہ سے زیادہ... انسان اس کے نور سے مستفید ہو سکیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس خوش نصیب عالم دین کی ساری زندگی اس کام کی تکمیل کی تیاری میں گزری۔

واقعی خدا اپنے بعض بندوں کو کس کس طرح نوازتا ہے اور کیسے کیسے بلند مقام عطا کرتا ہے۔ انگریزی میں قرآن مجید کا ترجمہ کرنے کی توفیق دینے سے پہلے خدا نے انھیں انگریزی زبان کا مسلمہ اور مستند عالم بنا دیا۔ دنیا سے اس کا اعتراف کروایا۔ پھر ساتھ ہی ساتھ اسلامیات میں ان کو نہ صرف ایک بلند مقام دیا گیا بلکہ ان کو بلند نظری بھی دی گئی اور قرآن شریف کا ترجمہ کرنے سے پہلے ان سے وہ وہ ذہن جس کی قرآن نشوونما کرتا ہے، جیسی معرکہ آرا اور خیال انگیز کتاب لکھوا کر تمام دنیا سے ان کی قابلیت کا سکہ منوالیا۔

بہر حال ڈاکٹر لطیف کا ترجمہ قرآن ایک خاص مقام رکھتا ہے اور اس کو اس کے قبل کے سارے ترجموں میں ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ یہ لفظی ترجمہ نہیں ہے بلکہ قرآن کی روح کو انگریزی زبان سے مربوط کیا گیا ہے۔

میں ڈاکٹر صاحب کے اس انگریزی ترجمہ قرآن پر تبصرہ لکھ رہا تھا۔ وہ منظر بیان کر رہا تھا۔ جب کہ مکہ مسجد میں ۱۵ دسمبر ۱۹۶۸ء کو انگریزی ترجمہ قرآن کی

رم اجرامقرر تھی اور میں اس عظیم الشان کارنامہ (انگریزی ترجمہ قرآن) کے مضمرات کو سامنے رکھ کر اس خراج عقیدت سے جو پیش کیا گیا ہزار گنا زیادہ دیکھنے کے لئے بے چین تھا میں جب اس منظر کو دیکھنے سے محروم رہا تو میں نے لکھا۔ آخر ہم اس ۸۰ سالہ بوڑھے قلندر کو جس کو خدا نے دنیا کی سب سے بڑی زبان میں اپنے پیام کا ترجمہ کرنے کی سعادت دی ہے، دے ہی کیا سکتے ہیں سوائے جذبات تحسین و عقیدت کے لیکن ہم سے یہ بھی خاطر خواہ نہ ہو سکا۔

ڈاکٹر لطیف اور ڈاکٹر محمد اقبال کے بھی قریبی تعلقات تھے۔ اور اونچی سطح پر ہر دو میں کافی بحث و مباحثہ رہتا تھا۔ ڈاکٹر اقبال کے قلمی خطوط جو میں نے ڈاکٹر صاحب کے پاس دیکھے ہیں ان میں ایسے مباحثہ موجود ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی شان بے نیازی ان اہم خطوط کو منظر عام پر لانے میں مانع رہی۔

ڈاکٹر اقبال کے انتقال کے موقع پر ان کے پرائیویٹ سکرپٹری مسٹر محمد شفیع، ڈاکٹر لطیف کے نام اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر صاحب باور کیجئے علامہ (ڈاکٹر اقبال) مرحوم کے دل میں آپ کی خاص وقعت تھی جو گہری محبت اور والہانہ خلوص کی شان رکھتی تھی جب کبھی موقع آیا مرحوم آپ کو ایک وسیع النظر فاضل کے نام سے یاد کیا کرتے تھے۔ وہ اس فکر میں تھے کہ اپنے مجوزہ شعبہ اسلامیات کی وزارت کے لئے آپ کو یہاں بلائیں۔ عزیزم محترم! آپ نے اپنا ایک محب صادق کھو دیا اور اس سے آپ کو ذاتی طور پر جو نقصان پہنچا مجھے اس سے دلی ہمدردی ہے۔“

اسی طرح حیدر آباد کے عالم دین و صوفی بزرگ مولانا عبدالقدیر صدیقی حسرت سے آپ کے تعلقات ۱۹۲۰ء سے یعنی اس وقت سے رہے جب آپ جامعہ عثمانیہ سے منسلک ہوئے۔ مولانا عبدالقدیر کا تعلق... شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ سے تھا۔ یہ تعلقات مولانا عبدالقدیر کے انتقال تک رہے۔ مولانا آپ کے خیالات وسیع النظری اور آزادانہ مسلک کی قدر کرتے اور اسی طرح ڈاکٹر صاحب نے بھی مولانا سے کافی استفادہ کیا یہ اتحاد اسلامیات کے لئے کافی اہمیت رکھتا ہے۔

ڈاکٹر لطیف کے ہم عصر علمائے اسلامیات، دو طبقوں میں منقسم ہیں۔ ایک طبقہ یہ کہتا ہے کہ مسلمان علماء و دانشور کچھ جس کو علمائے تقلید کہہ سکتے ہیں اور دوسرے.... جو ہر مسئلہ میں نئے نقطہ نظر کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔ جب ڈاکٹر صاحب نے انہیں ہمیشہ کے مجموعہ پر نظر ثانی کرنے کی انقلاب آفریں تحریک پیش کی تو اس پر کفر کے فتوے صادر کئے جاتے تو باعث حیرت نہ تھا لیکن ڈاکٹر صاحب نے ایسا انداز اختیار کیا تھا کہ مولانا عبدالقدیر صدیقی جیسے مسلمہ دین کی سند و ثبوت ماحصل ہوئی۔

اسلامیات میں اب وقت کا سب سے بڑا تقاضہ یہ ہے کہ دو متضاد نقطہ نظر رکھنے والے مکاتب خیال کے درمیان نقطہ اتصال پیدا کیا جائے۔ توقع ہے کہ بہت جلد اس ضرورت کے مضمرات کو پوری طرح محسوس کیا جائے گا۔ اور جلد ایسے عالم پیدا ہوں گے۔ جب کبھی ایسا ہوگا تو ڈاکٹر سید عبداللطیف کو یقیناً اس مقدس کام کے ایام یا پیش رو کی حیثیت دی جائے گی۔

ڈاکٹر صاحب بیک وقت ایک بڑے عالم بھی تھے اور ایک ادارہ بھی۔ ان

کے اطراف ہمیشہ ان کے شاگردوں اور ہاتھ بٹانے والوں کا ہجوم ہوتا۔ ہر ایک کی ہمت افزائی کرتے اور ہر ایک کو ضرورت محسوس ہونے پر تینہ کرتے، ٹوکتے بلکہ اظہارِ خفگی بھی کرتے ان کی زندگی کے آخری ایک ماہ پر نظر ڈالی جائے تو وہ اپنی شہرہ آفاق تصنیف وہ ذہن جس کی قرآن نشوونما کرتا ہے۔ کی نظر ثانی فرماتے نظر آتے ہیں۔ انڈر مڈل ایسٹ کلچرل اسٹڈیز کی جانب سے قومی یکجہتی پر مقالات کا مجموعہ شائع ہو رہا ہے تو ڈاکٹر صاحب اس بارے میں ہماری رہبری فرماتے نظر آتے ہیں روزانہ رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری تھا۔ علمی اور تصنیفی کاموں کے نقشے بن رہے تھے۔ آنے جانے والوں سے ان کی صلاحیت اور دل چسپی کے بموجب کام لیا جاتا رہا۔ ان تمام کاموں میں ان کے ساتھ کام کرنے والے نوجوانوں سے بھی زیادہ اگر کوئی ایک شخص تمام تفصیلات سے واقف تھا اور مستعد تھا تو وہ خود ڈاکٹر صاحب تھے۔ میں نے حال ہی میں ایک انٹرویو میں کہا تھا، دن بھر توقیر مجلس مال رہتا ہوں لیکن جب دفتر کا کام ختم کر کے آغا پورہ کے مکان نمبر ۱۷ کو جاتا ہوں تو اس وقت میری حیثیت سرکاری عہدہ دار کی نہیں بلکہ ایک طالب علم کی ہو جاتی ہے۔ اور ڈاکٹر سید عبداللطیف کے عالمانہ اور حکیمانہ ارشادات کو طالب علمانہ انہماک سے سنتا ہوں۔ میرے ساتھ دوسرے طالب علم بھی ہوتے ہیں جن میں ڈاکٹر عہدہ دار، لکچرر، پروفیسر اور مشائخین شامل ہیں۔ جب ڈاکٹر لطیف اپنی علالت کے باوجود کسی خاص مسئلہ یا کسی موضوع پر گفتگو فرماتے ہیں تو ان کے افکار کی بلندی

کو دیکھ کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابی سینا، ابن رشد، امام غزالی مولانا روم، جمال الدین افغانی، ڈاکٹر اقبال یا دوسرے علماء اور مشائیر عالم میں سے کسی کی باتیں سن رہا ہوں۔

ڈاکٹر لطیف تمام اعزازات یاسامی زندگی کے کارناموں کے اعتراف سے مستغنی اور سب سے نیاز رہے۔ وہ کبھی دنیا کے طلبگار نہیں ہوئے اور اپنی زندگی ایسی گزار دی کہ غے "بازار سے گزرا ہوں خرید نہیں ہوں" انھوں نے سچ کہتے ہوئے اس مصالحت کو درمیان میں نہ آنے دیا کہ لوگ کیا کہیں گے۔

مردمومن کی شان ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں ہمیشہ جلوہ فرما رہی۔ ابھی کچھ دن کا ذکر ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے جن کو طویل علالت کے دوران کسی تکلیف کی شکایت کرتے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ایک رات غیر معمولی تکلیف اور بے چینی میں گزاری۔ صبح انھوں نے اپنے لمنے والوں سے اس انداز میں فرمایا: "گذشتہ رات میں نے اس سے (خدا سے) پوچھا آٹھریوں تو نے مجھے اس آزمائش میں ڈالا ہے کیا زندگی بھر کی آزمائش کافی نہ تھی۔؟"

ایک مردمومن ہی یہ کہہ سکتا ہے۔ جس کو زندگی بھر یہ احساس رہا ہو کہ دنیوی زندگی ایک آزمائش ہے۔

کسی انسان کے کردار کا صحیح جائزہ ان لمحات ہی میں کیا جاسکتا ہے جن کو وہ آخری لمحات تصور کرتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرض کی نوعیت اور اس کے مضمرات کو خوب سمجھتے تھے اور ان لمحات میں سلسل ان کی بڑائی کا اظہار ہوتا رہا۔ عالی حوصلہ، مذہبی رواداری، دوسروں کے خیالات، اور نظریات کے احترام،

کوڈاکٹر صاحب کی شخصیت کا امتیازی پہلو قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ ایک جید عالم، مفکر، مجتہد اور آزاد منش کی حیثیت سے مشہور اور ایک جامع شخصیت کے مالک تھے۔ نیکی، خلوص، محبت، ہمدردی، علمی خدمات، سادگی آپ کا وسیلہ تھیں۔

ڈاکٹر صاحب کی سب سے آخری خدمت جو انھوں نے دینی علوم کی ترویج کے لئے انجام دی، قرآنی ٹرسٹ کا قیام ہے۔ جس کا اشارہ اس مضمون کی ابتداء میں کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے چند روز قبل اس ٹرسٹ کو ۲۰ ہزار روپیہ کی گرانقدر رقم حوالہ فرمائی۔

۳ نومبر ۱۹۷۷ء کو بوقت پانچ بجے صبح اس بلند پایہ مفکر و عالم نے اپنی جانِ جانِ آفریں کے سپرد کی۔

## استاد خطاطی

عربی رسم الخط نے خوشنویسی کے فن کو بے انتہا ترقی دی ہے۔ دنیا کا کوئی رسم الخط اتنا زیادہ خوشنما نہیں جتنا کہ عربی رسم الخط ہے۔ طباعت کی ترویج سے قبل کتابوں کو ہاتھ سے لکھا جاتا تھا اور یہ کام ہمیشہ خوشنویسوں نے انجام دیا مسلمانوں نے علوم و فنون کی ترویج کا جو شاندار کام انجام دیا اس میں خوشنویسوں کا بھی حصہ رہا۔ چنانچہ مسلمانوں کی تاریخ کے ہر دور میں خوشنویس تھے اور حکومت کی سرپرستی انھیں حاصل رہی۔ غوام بھی اس فن کو ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھتے رہے اور خوشنویسوں کی ہمیشہ عزت کی گئی۔ ادھر چند سال سے اس فن کی جانب توجہ کم ہو رہی ہے اور خوشنویسوں کی تعداد بھی کم ہو رہی ہے۔ پھر بھی لیتھو کی طباعت کی وجہ سے یہ فن موجود ہے۔ موجودہ دور کے خوشنویسوں کی صف اول میں جابر صاحب کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ موصوف کو اس فن میں استاد کی کا درجہ حاصل ہے جابر صاحب کا تعلق جنوبی ہند کے مشہور خاندان اہل ناطق سے ہے اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت جعفر علیہ السلام سے ملتا ہے۔ آپ حیدر آباد کے مشہور شاعر و ادیب نواب عزیز جنگ والا کے چچا محمود نواز خاں صاحب کے نواسہ ہیں جن کی رحلت پر حضرت والا نے حسب



ذیل تاریخ لکھی ہے۔

چو عم بندہ افسردہ خاطر قدم در جنت الماوا ہند  
پے سال شش را او و لاگفت الہی عاقبت محمودؑ ہدا  
۱۲۱۲ ہجری  
جابر صاحب کے والد عبد السلام صاحب فن خطاطی سے دلچسپی رکھتے تھے۔  
جابر صاحب ۱۳۰۲ ف میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم در رسم دارالعلوم میں  
ہوتی۔ اس کے بعد فارسی اور عربی تعلیم خانگی طور پر ہوتی اس کے ساتھ ساتھ خطاطی  
کا شوق بھی ہوا۔ اس زمانہ میں حیدرآباد میں نامی گرامی خطاط موجود تھے آپ نے جابر رقم  
سے خط نستعلیق میں شاگردی حاصل کی۔ خط ثلث نسخ میں شیخ طہار سے جویدالت العالیہ  
کے خوشنویس تھے، اصلاح لی۔

جابر صاحب کا ابتدائی تقرر محکمہ وڈگری میں ۱۳۲۶ ف میں ہوا جبکہ آپ  
کی عمر ۲۴ سال تھی پھر ۱۳۲۹ ف میں نظامت کوٹوالی میں جاتے خوشنویس منتقلی  
میں آئی۔ فروری ۱۳۱۲ ف میں آپ کو دارالطبع کی اسکیم میں (۲۵ تا ۷۰) کی جائیداد  
منتقل کیا گیا۔ اس محکمہ میں ہمیشہ اہم اور خاص کام جنٹری اور فرامین کی کتابت  
آپ سے متعلق رہی۔ دارالطبع میں ۱۳۴۰ ف میں صیفہ آفٹ قائم ہوا تو جابر صاحب  
سے اس صیفہ میں کام لیا جانے لگا۔ ۱۹۳۳ء میں غلام یزدانی صاحب ناظم آثار قدیمہ  
نے مولانا روم کی مثنوی شائع کروائی تھی۔ اس کا مقدمہ جابر صاحب سے لکھوایا مثنوی  
کا یہ ایڈیشن جو اس وقت تاریخی حیثیت رکھتا ہے اعجاز رقم مرزا عبد الکریم (میرزا حسینی) کے  
پڑپوتے کی قلمی کتاب مطبع بریکان میونخ میں ہونوٹائپ کے ذریعہ شائع ہوا اس کے  
مقدمہ میں جابر صاحب نے اپنی استادانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے اور خط نستعلیق کا

بہت ہی بلند معیار پیش کیا ہے۔ ان کے خط میں لطافت و پاکیزگی موجود ہے جس طرح خط نستعلیق میں میر عیاد اپنے پیش رو مہر علی سے بازی لے گئے تھے اسی طرح اگر یہ کہا جائے کہ محمد جابر صاحب مثنوی کا مقدمہ لکھ کر اصل قلمی کتاب کے کاتب اور فن خوشنویسی کے لپک مسلم استاد مرزا عبدالکریم سے بازی لے گئے ہیں تو کوئی مبالغہ نہیں ہے اور مثنوی مولانا رومؒ کا یہ ایڈیشن اس بیان کی تصدیق کے لئے کافی ہے۔

اس طرح غلام نیر وانی صاحب کی تصنیف اجنڈہ کی نقاشی کی کتابت بھی جابر صاحب نے کی ہے۔ اس کتاب کا خط بھی نہایت دیدہ زیب اور نفیس ہے۔ ۱۹۳۴ء میں اصفہا ہا اول کے دور دیوان دار الطبع میں طبع ہوئے تو ان کی کتابت بھی جابر صاحب نے کی۔ ان میں بھی آپ نے خط نستعلیق میں اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ ۱۹۴۵ء میں آپ کو توالی بلدہ میں منتظمی پریس منتقل ہوئے۔ اور ۱۹۴۷ء میں آپ کو منتظمی درجہ اول پر ترقی ملی اور ۱۹۴۹ء میں آپ وظیفہ حسن خدمت پر علیحدہ ہوئے۔ اس وقت آپ سالار جنگ میوزیم کے کتب خانہ میں کام کر رہے ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں ڈاکٹر سہروردی ناظم کیوریٹر گریٹ بک کلسن، جب حیدر آباد تشریف لائے تھے تو جابر صاحب کے فن سے واقف ہو کر اپنی خوشنودی کا اظہار کیا، اور ان کو ملک الخطاطین کا لقب دیا اسی طرح اثران بینٹ سمیت داغ بازی شیر لائبریری آف کانگریس نے آپ کو قلم کے جادوگر سے مخاطب کیا۔

۱۹۵۸ء میں نواب مہاری نواز جنگ گورنر گجرات کی دلچسپی سے سالار جنگ میوزیم میں قییم و جدید خطوط کی نمائش ہوئی تھی تو اس میں جابر صاحب کو انعام اور مدعا کئے گئے۔ آپ اپنے فرصت کے اوقات میں خطاطی کی مشق کرتے ہیں اور یہ سلسلہ

ابھی جاری ہے۔ تعلق، ثلث اور نسخ کے علاوہ خط شکست، رقاع، زلف عروس، طغرا، ریحان بہاری، تعلیق، شفعہ، غبار اور کونی میں بھی آپ کو مہارت حاصل ہے اور ہر خط میں آپ کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں اسی بنا پر آپ کو فن خوشنویسی کے استاد کا درجہ حاصل ہے۔ تعلق جلی میں آپ کو انفرادی حیثیت حاصل ہے۔

جابر صاحب کافن تعارف سے بے نیاز ہے لیکن تشریح کا محتاج ہے۔ اس فن کو سمجھنے اور اس کی خوبیوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے واقفیت کی ضرورت ہے۔ خوشنویسی کافن ہماری روایات میں داخل ہے۔ اس لئے جابر صاحب ہماری روایات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ موصوف مخصوص انفرادیت کے مالک ہیں۔ ان کے خط کی دلکشی ہمارے دل کی گہرائیوں میں اتر جانے پر قادر ہے۔ آپ کے قلم کے شاہکار ہمیشہ باقی رہیں گے۔ اور آنے والی نسلیں ان پر فخر کریں گی۔

## ماہر نظم و نسق

میرے والد نواب دین یار جنگ ۲۶ ستمبر ۱۸۹۲ء کو بمقام جلیل منزل محلہ سلطان پورہ پیدا ہوئے۔ اس وقت تک عزیز باغ تعمیر نہیں ہوا تھا۔ اور موجودہ جلیل منزل ہمارا خاندانی مکان تھا۔ آپ شمس العلماء نواب عزیز جنگ و لا کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ میری مادی مولوی عبدالقدوس صاحب چیدہ کی دختر تھیں اور میرے والد ان کے سب سے بڑے فرزند تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم دادا صاحب کی نگرانی میں گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد آپ نے مدرسہ اعزہ اور نظام کالج میں تعلیم پائی۔ امتحان مال سے فارغ ہونے کے بعد ضلع بلاری میں محکمہ مال کا عملی تجربہ حاصل کیا۔ اور واپسی پر مقتدی مال میں بحیثیت منیجر اعزازی کام انجام دیا۔ ۱۹۱۹ء میں آپ کی شادی ہوئی۔ میرے نانا ڈاکٹر قتیبہ الدین حسین خاں کا سلسلہ خان عالم خاں فاروقی سے ملتا ہے جو نواب انور الدین خاں شہید نواب ارکاٹ کے خاندان سے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں موسم تعلقداری پر آپ کا تقرر مل میں آیا۔ سر علی امام کے زمانہ صدارت عظمیٰ میں عدلیہ اور عالمہ کی علیحدگی عمل میں آئی تو آپ کی خدمات عدالت میں حاصل کی گئیں۔ عدالت میں آپ نے بحیثیت ناظم عدالت دیوانی و فوجداری بلکہ کام کیا۔ اس کے

بعد آپ کا تبادلہ بحیثیت مصنف عدالت نکلنڈہ عمل میں آیا۔ میں بھی اس وقت ساتھ تھا اور ابتدائی تعلیم کا آغاز یہیں ہوا۔ اضلاع عثمان آباد و ناندری میں بھی آپ بحیثیت ناظم عدالت ضلع کارگزار رہے۔ اس کے بعد ۱۹۲۹ء میں آپ کی منتقلی سررشتہ مال میں عمل میں آئی اور جالندہ کی دوم تعلقہ دی پر آپ کا تقرر کیا گیا۔ جالندہ میں آپ تین سال سے زیادہ رہے اور اپنی انتظامی قابلیت اور رفاہ عام سے دلچسپی کا ثبوت دیا آپ کے دور میں آبرسانی کے اعراض کے لئے تالاب تعمیر ہوا اور بقول حضرت جلیل سرسبز ہو کے جالندہ گلزار ہو گیا آپ کے دور دوم تعلقہ داری میں اعلیٰ حضرت حضور نظام جالندہ تشریف لائے تھے تو آپ کی انتظامی قابلیت کا اعتراف فرماتے ہوئے اپنے قلم سے اظہار خوشنودی فرمایا۔ اس کے بعد اورنگ آباد اور ناندری پر آپ بحیثیت منظم اول تعلقہ کارگزار رہے۔ اس زمانے میں جب کہ آپ ناندری میں تھے اعلیٰ حضرت حضور نظام نے نظامت امور مذہبی کے لئے آپ کا انتخاب فرمایا یکم آور۔۔۔ ۱۳۴۵ ف م ۱۹۲۵ء کو آپ نے نظامت امور مذہبی کا جائزہ نواب اختریار جنگ فرزند امیر مینائی سے حاصل فرمایا۔ آپ نے سررشتہ امور مذہبی میں بہت سی اصلاحات کیں اور وقف جائیدادوں کی تنظیم جدید کی، آپ کے دور نظامت میں دستور العمل قواعد اوقاف مدون ہوئے۔ جو اس وقت تک بھی مثالی حیثیت رکھتے ہیں۔ ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۴ء والد صاحب کل ہند درگاہ کمیٹی امیر کے صدر رہے اور حکومت حیدر آباد کی نمائندگی کی۔

اس کے بعد ۱۹۴۴ء میں والد صاحب کی منتقلی سررشتہ کووالی میں عمل میں آئی اور آپ کو ٹریننگ کے لئے بمبئی روانہ کیا گیا۔ اوٹریننگ ختم کرنے کے بعد آپ

نے نواب رحمت یار جنگ سے کوتوالی بلدہ کا جائزہ حاصل کیا۔ ۱۹۴۷ء میں برطانوی اقتدار کی منتقلی کے بعد آپ کو ڈائریکٹر جنرل پولیس کے عہدہ پر ترقی دی گئی اور... لینڈرسن سے آپ نے جائزہ حاصل کیا۔ اس سے قبل کوتوالی بلدہ۔ کوتوالی اضلاع اور ریلوے پولس علیحدہ علیحدہ تھے۔ والد صاحب کے تحت پہلی مرتبہ تینوں کو یکجا کیا گیا آپ نے نہایت تدبیر و فراست سے کوتوالی کا انتظام کیا۔ خود کو سیاست سے الگ رکھا اور صرف خدمت کو اپنا شعار بنایا۔ پولس ایکشن کے بعد جنرل چودھری کی کابینہ میں کوتوالی و مال کے قلم دان ہائے وزارت والد صاحب کو تفویض ہوئے۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام سے والد صاحب کو بے پناہ عقیدت رہی۔ ۱۹۴۷ء میں آزاد حیدر آباد کے نام پر حیدر آباد میں ایک خاص طبقہ نمودار ہوا۔ محدود قابلیت کی مخلوق کے ہاتھ میں اقتدار کی باگ ڈور آئی۔ ایک مخصوص اور عجیب و غریب ذہنیت سامنے آئی۔ سنجیدگی۔ محنت۔ خلوص۔ دیانت اور ایسی ہی دوسری صفات عوامی زندگی میں یکسر مفقود ہو گئیں۔ قابلیت کے دام کم ہو گئے۔ اس کی مانگ بھی کم ہو گئی۔ آسان دولت اور سستی شہرت کی خواہش عام ہو گئی اس غیر صحت منداحول نے حیدر آباد میں بہ استثنائے چند برائے کو متاثر کیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ والد صاحب ان چند مستثنیات میں سے تھے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کے بعد طوفان آیا قرآن کی زبان میں وہ وقت آیا جب کہ معمولی لوگ ٹڈیوں جیسے پراگندہ ہو گئے اور بڑے بڑے غیر متزلزل چٹان ڈھنی ہوئی روتی کے مانند بے وزن ہو گئے۔ لیکن والد صاحب اور سہ کار نظام کا رشتہ نہ ٹوٹا اور وہ بے مینی جو جلتی آگ کے مانند ہوتی ہے اس سے والد صاحب قید و بند کی مشکلات کے باوجود بچے رہے۔ وہ اپنی جگہ مطمئن رہے۔

اور گردش لیل و نہار دیکھتے رہے۔ ایک جگہ حضور نظام کو لکھتے ہیں۔

”یہ ایک آزمائش کا زمانہ تھا جب کہ اس کی (خود کی) آزمائش ہوئی۔ اور

اس نے دوسروں کی بھی خوب آزمائش کی اور ہوا کے بندوں کو خوب آزمایا۔“

پوس ایکس کے بعد والد صاحب کے خلافت طرح طرح کی سازشیں ہوئیں

اور کچھ عرصہ تک بے بنیاد اور فرضی الزامات کی دریافتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ والد

صاحب نے دورانِ ملازمت جس اعلیٰ درجہ کی احتیاط کو اپنا دھیرہ بنایا تھا وہ ان غیر

معمولی حالات میں کارآمد ثابت ہوا۔ صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔ بحیثیت صدر

ناظم کو توبالی والد صاحب کو حکومت سے ایک مقدمہ رقم سیکریٹ فنڈ کے نام سے ملتی

تھی۔ جو حسابی تفتیح سے مستثنیٰ تھی۔ والد صاحب اس رقم سے جب بھی صرذ کرتے تھے

احتیاط کے پیش نظر اس کے حسابات بھی اپنے پاس رکھتے جب ان کے خلاف دفتر سے

اور کوئی شکایت ثابت نہ ہو سکی تو اس فنڈ کے سلسلہ میں بھی دریافت کیا گیا اور

اس کے حسابات بھی پیش ہوئے تو معاملہ ختم ہوا۔ ایک اعلیٰ عہدہ دار نے حد درجہ

صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے والد صاحب سے کہا: ”نواب صاحب ہم نے ہر طرح

کوشش کی۔ کوئی الزام آپ سے چلتا نہیں ہے۔“ والد صاحب نے فرمایا: ”آپ پوری

کوشش کر لیں کوئی ارمان باقی نہ رکھیں۔“

دیانت اور وفاداری سے فرائض انجام دینے والے سرکاری ملازم کو ملازمت کی

آخری منزل پر ایسی عجیب صورت حال سے دوچار ہونا پڑے تو اس کے دل و

دماغ پر کیا گزرے گی۔ والد صاحب نے اس مصیبت کا پوری جوانمردی سے مقابلہ

کیا۔ یہ سلسلہ جاری رہا تا آنکہ پنڈت جواہر لال نہرو نے ۱۹۵۳ء میں ذاتی مداخلت کر کے

جھوٹی کارروائیوں کو ختم کر دیا اور ایک شریف خاندان کو اپنا ممنون احسان کیا۔  
 لائق علی کا مینہ کے خلاف مقدمہ میں آپ کو شریک کیا گیا اور مکان پر آپ کو نظر بند  
 کیا گیا۔ جب لائق علی صاحب فرار ہو گئے تو والد صاحب کو مکان سے سٹریٹ لین چل چل  
 گوڑہ منتقل کیا گیا۔ اس وقت ہم سب عزیز احمد صاحب مرحوم انجینئر کی شادی میں  
 شرکت کے لئے کچی گوڑہ گئے ہوئے تھے جو میرے پچو پچا محمد علی اللہ صاحب کی  
 دختر سے قراہ پائی تھی۔ گھر میں صرف والد صاحب اور والدہ صاحبہ تھیں۔ جب ہم  
 واپس ہوئے تو اس وقت تک والد صاحب کو مکان سے منتقل کر دیا گیا تھا اور ہمیں  
 صرف ان کی ایک تحریر ملی جو میرے چچا مووی کن الدین احمد صاحب کی موسومہ  
 تھی۔ ایسے ہی واقعہ پر انسان کہہ اصلی کردار ظاہر ہوتے ہیں چوں کہ اس تحریر  
 سے ان کے کردار پر روشنی پڑتی ہے اس لئے اس کا اقتباس پیش ہے۔

”حکومت کے حکم سے میں اس وقت (۱۹۷۷ء) بجے شام صدمہ

میں بلڈنٹنس کیا جا رہا ہوں۔ فی امان اللہ، خداوند کریم پر بھروسہ

ہے اور تم سب بھی اس پر بھروسہ رکھو اس کا فضل شامل حال رہے

تو بس ہے ہمت اور استقلال سے رہو احمد حسن اور زہرہ سے

مجھے یہی توقع ہے۔ میں نہایت مستقل مزاجی سے جا رہا ہوں۔“

اسی طرح ہر ایک معروضہ سرکار کی خدمت میں بھی لکھا۔ والد صاحب گذشتہ

چالیس سال سے نہایت پابندی سے روزنامہ لکھا کرتے تھے۔ جو قدیم حیدرآباد

کے سماجی معاشرتی اور سیاسی حالات پر ایک قیمتی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

۸ جولائی کی شام کو ۸ بجے جب کہ وہ اپنے قدیم روزنامے کو دیکھ رہے تھے



تو اُن پر قلب کا حملہ ہوا۔ ۵ بجے تک وہ اپنے دفتر پیشی کے ساتھ کام میں مصروف رہے اور آخر وقت تک ان کے ماتھے پر مشقت کا پسینہ سوکھنے نہ پایا جوار شاد نبویؐ کے بموجب ایک مرد مومن کی علامت ہے۔

وصیت نامہ عام طور پر خاتمی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن والد صاحب کی زندگی ان کا وقت اور ان کی صلاحیتیں عوام کے لئے وقف تھیں اور ان کے وصیت نامہ میں ایک سے زائد باتیں ایسی ہیں جن سے اہل ملک استفادہ کر سکتے ہیں اس لئے اس کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

”الحمد للہ میری زندگی اچھی گزری۔ معائب کے دور سے بھی گزرنا پڑا۔ میں خود کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ ملک و مالک کی خدمت اور نبی نوع انسان کی خدمت میرا نصب العین رہا۔ صداقت اور سچائی کے ساتھ میں نے ہمیشہ اپنے مفوضہ خدمات انجام دیئے۔ علق الشکر کی خدمت اور صداقت کو میں بڑی عبادت اور اپنے مالک سے وفاداری کو اپنے لئے وسیلہ نجات سمجھتا ہوں۔

میں ایک بے مایہ بے سرمایہ شخص ہوں۔ میرے فرزند دوم... عزیز الدین احمد جس کی مستقل ملازمت اور اس کے گھرار کی مجھے فکر لگی رہتی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ اس کے لئے میں کوئی خاطر خواہ سرمایہ میانہ کر سکا۔ الحمد للہ میں کسی کافر من دار نہیں ہوں۔ میری تجویز و تکفین وغیرہ کے مصارف کیلئے ایک لغافہ رکھ دیا ہے اپنے پسندگان کو خدا کے حوالے کرنا ہوں اور بس۔

## پروردہ سرحدِ تلنگانہ

۲۸ ستمبر ۱۹۷۳ء کو اردو کے ایک کہنہ مشوق رباعی گو شاعر نے اپنی جان جلا  
آفریں کے سپرد کی۔

رائے پندر راؤ جذب ۲۰ اپریل ۱۹۴۲ء کو گنگاوتی (کرناٹک) میں پیدا  
ہوئے۔ دو سال کی عمر میں عالم پور (جاں آندھرا پریش) بطور متبئی آئے یہیں ابتدائی  
تعلیم حاصل کی منشی فاضل اور ادیب فاضل کے نصاب کی تکمیل کی اس کے  
بعد امتحان جیوڈیشل کامیاب کیا۔ دس بارہ سال تک پیشہ وکالت انجام دیتے  
رہے۔

جب بیعت میں شاعری کا مادہ ہوتا ہے تو اس کا اظہار ہو ہی جاتا ہے۔  
چنانچہ پندرہ سو سال کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ آپ نے حضرت شوکت میرٹھی  
اور ترکی سے اصلاح لی۔ حضرت سخا دلوی سے علم عروض و زبان سیکھی۔ کچھ دن  
حضرت امجد سے بھی مشورہ سخن کرتے رہے اس کا ذکر میں نے آہنگ جذب  
کے پیش لفظ میں یوں کیا ہے۔

”آج سے تقریباً چالیس سال قبل اردو رباعیات کے بادشاہ سید احمد حسین

اتحاد کے پاس ایک ۳۶ سالہ برہمن نثرادکیل کی لکھی ہوئی رباعیات کا مجموعہ بذریعہ ڈاک وصول ہوا تو انھوں نے فوری دوسطری رائے لکھ کر کتاب واپس کر دی اور جب شخصی ملاقات ہوئی جو آنا فانا مستی میں تبدیل ہو گئی تو تقریظ میں یہ لکھا ”مجھے توینگاہ محبت تمام رباعیاں اچھی ہی معلوم ہوتی ہیں ممکن ہے کہ کسی کو میری رائے سے اختلاف ہوئے اور انتقال سے دو سال قبل یہ رباعی لکھی۔

انسان کی ترقی کے لئے زینہ ہے  
اخلاقِ حکیمانہ کا گنجینہ ہے  
پچ تو یہ ہے کہ جذب صاحبِ کلام  
جذباتِ دلی یا صاف آئینہ ہے

اگر اتحاد کلام دوست کو بہ نظر دشمن دیکھتے جیسا کہ غالب کا وطرہ تھا اور جسکا تذکرہ انھوں نے حبیب اللہ ذکا کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے نام ایک خط میں کیا ہے تو بھی یقین ہے کہ ان کی تمام رباعیاں اچھی ہی معلوم ہوتیں۔  
جذب کا کلام اردو شاعری کی تقریباً ہر صنف میں موجود ہے لیکن ان کو صنفِ رباعی سے فطری انس تھا۔ جذب اردو کے ان چند شاعروں میں تھے جنھوں نے رباعی کی طرٹ خصوصاً توجہ کی ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اتحاد کے علاوہ یہ ان گنتی کے شاعروں میں سے ہیں جنھوں نے اس صنفِ سخن کو خصوصی طور سے اپنایا تو شاید یہ غلط نہ ہوگا۔

جذب کو رباعی کے فن پر غیر معمولی قدرت حاصل رہی تو اس کی اصل وجہ یہ

تھی کہ انھوں نے اپنی ساری زندگی اس فن میں پا پڑیلے، جب جان کھپائی تو یہ مقام حاصل کیا۔ چنانچہ پروفیسر احتشام حسین فرماتے ہیں :-

”آپ نے ساہا سال کی ریاض سے رباعی نگاری میں جو نچنگی حاصل کی ہے وہ کم لوگوں کے حصے میں آئی ہے۔ عمر نے اظہار بیان ہی میں نہیں خیالات میں گہرائی اور بلندی پیدا کر دی ہے۔“

پنڈت امر ناتھ مدن ساہر دہوی فرماتے ہیں :-

”خیالات کی رفعت کے ساتھ ساتھ سلاست کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے۔“  
آپ کی رباعیات کے کئی مجموعہ شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔  
مجھے ڈاکٹر زور کے توسط سے جذب سے غائبانہ تعارف تھا اور ایک عرصہ سے موصوف سے عقیدت تھی۔ ۱۹۷۰ء میں جب کہ میری تعیناتی محبوب نگر پر تھی تو میرے دیرینہ دوست نواب مظفر الدین خاں صاحب نے جو خود بھی ایک اچھے رباعی گو شاعر ہیں مجھے توجہ دلائی کہ جناب جذب کے غیر مطبوعہ رباعیات کا کافی ذخیرہ ہے۔ ان کی اشاعت کئی طرح ہونی چاہئے موصوف کو جذب سے دلی عقیدت تھی اس کا بڑا اچھا اظہار انھوں نے فرمایا ہے۔

گزرے ہوئے ادوار کے شاہد ہیں جذب

آزاد منش صوفی ذراہ ہیں جذب!

اب ملک دکن میں نہیں ان کا ثانی!

میدان رباعی کے مجاہد ہیں جذب

چنانچہ میں نے ویلفیئر فٹ کیٹیجی محبوب نگر سے رقمی منظوری دی اور دسمبر ۱۹۷۱ء

میں جذب کے رباعیات کا مجموعہ ”آہنگ جذب“ کے نام سے محبوب نگر سے شائع ہوا۔ اس طرح مجھ کو جذب کے غیر مطبوعہ کلام کو شائع کرنے کی سعادت حاصل ہوتی اس کتاب پر جذب کو حکومت ہند کی جانب سے ایک ہزار روپے کا ایوارڈ بھی ملا جو انھوں نے دہلی جا کر حاصل کیا۔ جب اس دوران ان سے کئی ملاقاتیں ہوئیں تو ان کا احترام میرے دل میں پیدا ہوا ان کی طبیعت میں شرافت اور انکساری کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

اسی انکساری کا نتیجہ تھا کہ جذب نے ابتداء میں ہی ایک غلطی یہ کی کہ اپنی دانست میں یہ تصور کر لیا کہ وہ شاعر نہیں ہیں اور محض بطور مشغلہ رباعیات لکھتے ہیں کہ اس صنف سے ان کو انیسیت ہے ممکن ہے کہ یہ احساس کمتری ماحول کو ناسازگار ہونے کی بنا پر ہو یا پھر اس بنا پر کہ ان کے کلام میں صحت کی سادگی ہے اور وہ اجزا نہیں ہیں جو اردو شاعری کی زینت ہوتے ہیں حالانکہ ان اجزا کے نہ ہونے پر بھی ان کی شاعری معیاری شاعری ہے۔ فرماتے ہیں۔

کہتا ہوں کبھی کہ مجھ کو دولت دیدے

سائل ہوں کبھی کہ علم و حکمت دیدے

سب آرزوئیں ملے اب کہتا ہوں

یارب مجھے اپنی ہی محبت دیدے

جس کا بزمِ خلوص میں نام آئے

رُشکِ اہلِ وفا کو سحر و شام آئے

جو کام میں اپنے رہے انسان وہ نہیں

انسان وہ ہے جو دوسروں کے کام آئے

دنیا کی فضاؤں میں جو تصویریں ہیں۔

یہ سب شمع فنا کی تفسیریں ہیں

انسان کو تو نے کیا سمجھ رکھا ہے

کچھ ہی نہیں چلتی پھرتی تصویریں ہیں

آپ کے اشعار اس قابل نہیں کہ ارباب نشاط کے کوٹھوں پر بار پائیں بلکہ

اہل علم کی بارگاہ میں آئیں اور صلہ آفریں پائیں۔ یہ رنگ ان کو ایسی انفرادیت

بخشتا ہے جس کے وہ تنہا مالک ہیں۔ اسی طرح زبان کے تعلق سے ایک جگہ لکھتے ہیں

”جنوبی ہند کا ایک برہمن بولے کے سبب زبان کی شگفتگی اور فن کی

خوبی سے مجھے کوئی سروکار نہیں اور نہ اس کا اندیشہ ہے۔ زبان و

فن کی خامیوں کا ہونا ہی میرے لئے باعثِ فخر ہے۔ میں محض اپنے

شوق کی تکمیل میں جو کچھ کہتا ہوں اس کو پبلک میں پیش کرنے کی

جرات کرتا ہوں۔ یہ ایک جنون ہے اور بس۔“

ہاں یہ ایک ایسا جنون ہے جس پر عقل و دانش ہوش و خرد کو نشانہ کیا جاسکتا

ہے شاید جذبات نے اپنا لوہا منوانے کے لئے یہ الوکھا انداز اختیار کیا ہو۔

میں نے اوپر لکھا ہے کہ جذبات کا یہ احساس کمتری شاید ماحول کی ناساگاراہوئی بنا پر ہو اس لئے۔

ماحول کے ناسازگار ہونے کی وضاحت ضروری دکن کو ہمیشہ اس بات کا احساس رہا کہ اردو

پر دلی اور لکھنؤ اپنا حق جتلاتے رہے حالانکہ اردو کی زلفوں کو سنوارنے میں

دکن بھی کسی اور خطہ ہند سے پیچھے نہیں رہا۔ دلی کی جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس بولی جانے والی زبان کو معیاری قرار دینے کے بعد یقیناً اہل دلی یا قریب قریب ویسی ہی بولی بولنے والے اہل لکھنؤ کے لئے ادب میں مقام حاصل کرنا مشکل نہ تھا۔ کم از کم ان کے فن پر زبان کی غلطیاں نکالنے کا امکان تو نہ تھا۔ اہل دکن کے لئے معیاری زبان میں مقام حاصل کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ جن دکن والوں کی مادری زبان اردو تھی جب ان کے لئے یہ مشکل درپیش تھی تو ان ادیبوں کے مسائل کا اندازہ لگانا مشکل نہیں جن کی مادری زبان اردو نہ تھی ان کو دوسرے حدود کو عبور کرنا تھا۔

پروندہ سرحد تلنگانہ را گھویندر را و جذب عالم پوری جن کی مادری زبان کنڑی تھی ان شاعروں میں سے تھے جنہوں نے ان دونوں سرحدوں کو پار کیا۔ انہوں نے جو مقام حاصل کیا اس کا اندازہ ان کے کلام کو دیکھ کر کیا جاسکتا ہے بقول پروفیسر نور الحسن ہاشمی۔

” ہر رباعی کلاسیکی ادب کی شان رکھتی ہے کیوں کہ اس میں رچا ہوا انداز بیاں بھی ہے اور صاف ستھری شگفتہ زبان بھی یکسر اردو معلیٰ کا نمونہ ۛ

لیکن ان دوسرے حدود کو پار کرنے کے بعد بھی جذب آسان راہوں پر چلنے والے نہ تھے انہوں نے رباعی پر توجہ دی جس کے وزن سے لوگ گھبراتے ہیں اور بقول ڈاکٹر قرمان فتح پوری جس کے وزن سے غالب جیسا شخص بھی دھوکا کھاتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ رباعی بڑی مشکل صنف ہے۔ جذرب نے اس صنف سخن میں فن اور بہتت کی نگہداشت کے ساتھ ساتھ ادبی معیاروں کو بھی برقرار رکھا ہے۔ جذرب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ عشق مجازی کے ذکر کی بجائے جو زیادہ دل چسپی کا باعث ہوتا سیّدھی سادی نصیحت آمیز باتوں کو رباعیات کا موضوع قرار دیا۔ اور اپنی رباعیات میں اخلاقی پسند و نفاق بیان کرتے رہے جس کو انسانیت سے بے پناہ محبت کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔

خوشی جس نے کھوجی وہ دھن لے کے لوٹا  
ہنسی جس نے کھوجی چمن لے کے لوٹا  
مگر پیار کو کھوجنے جو چلا وہ  
نہ تن لے کے لوٹا نہ من لے کے لوٹا

زاہد از پچاس سال کی تپیا اور اسی سال کی "مملو رومی" کے بعد تن اور من کی بھینٹ چڑھا کر جذرب نے جو چیز حاصل کی وہ ان کی شاعری میں آپ کو ملے گی۔ ان کی شاعری اس قابل ہے کہ اردو کو اس پر ناز ہو۔ جذرب کی رباعیات اعلیٰ قدروں کی حامل ہیں۔ بقول حضرت امجد -

”ہندی اور سنسکرت کو اردو جامہ پہنانے میں ایک حد تک کامیاب

ہوئے ہیں۔“

اور بقول ماہر القادری -

”اردو سے اس ہونے کے سبب ہندی سنسکرت تلنگی وغیرہ



میں جو نادری چیزیں دیکھنے میں آئیں ان کو اردو کا جامع پینا کر اہل اردو  
کے روبرو پیش کیا۔

انھوں نے سنسکرت کے مشہور شاعر کھر تر ہری کے خیالات کی ترجمانی  
میں رباعیاں کہی ہیں اور اس طرح اردو کی ایک انوکھی خدمت کی ہے بقول  
خواجہ احمد فاروقی۔

”کلام استادانہ ہے اور اس لائق ہے کہ اسے لب ادب سے  
بوسہ دیا جائے“

جذب کی طریقات کے مجموعہ کی اشاعت کی سعادت بھی مجھے حاصل  
رہی جو ”سازِ غزل“ کے نام سے مولا کیسٹلر سے شائع ہوا۔ اس کی اشاعت  
میں سابق چیف منسٹر مسٹر بی۔ وی۔ نرسمہا رافو نے بھی خاصی دل چسپی لی جن  
کو جذب سے خاص عقیدت تھی۔

جذب نے جنوبی ہند کے پانچ سو شعراء کا ایک تذکرہ بھی لکھا  
ہے جس کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ اسی طرح آپ نے  
سنسکرت تلنگی کنڑی کی کئی صدیاں کی پرانی کتابوں کے منظوم ترجمے  
کئے۔ ان کی اشاعت اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہوگا۔

جذب کو مرکزی ریاستی حکومت سے ادبی وظیفہ بھی جاری رہا۔  
ضرورت ہے کہ اردو داں ان کے کلام کی قدر کریں اور جذب کو اس  
شکایت کا موقع نہ دیں کہ ان کا سخن نظر نا شناس ہے جس کو وہ سب سے  
بڑی غمناک قرار دیتے ہیں۔

مرے نتیجہ اعمال پر بطور سزا  
 جبیں پہ لکھ دے الہی نخواستین ساری  
 سخن کو اپنے مکر نذر نہ شناس کروں  
 نہ لکھ براہ کرم یہ نہ لکھ ہے عرض اتنی

## پیکرِ اخلاص

چند سال قبل ڈاکٹر یوسف الدین صاحب پروفیسر محبوب و ثقافت جامعہ عثمانیہ دمشق گئے تھے تو وہاں کے نامور تعلیمات پروفیسر صلاح الدین المنجدی وہاں کے مشہور و معروف کتب خانہ ظاہریہ کامعاہنہ کو دایا اور کہنے لگے ”جب ہندوستان کے مسلمان ہمارے ملک کو آتے ہیں تو صرف یہاں کی قبروں کی زیارت کو جاتے ہیں ہم سے اور ہماری کتابوں سے نہیں ملتے دیکھئے اس کتب خانہ میں دس ہزار نایاب کتابیں ہیں ڈاکٹر یوسف الدین نے کہا : ”یہ صرف دس روز ٹھہر رہا ہوں اس لئے روزانہ ایک ہزار کتابیں دیکھنا ممکن نہیں ہے آپ مجھے صرف نایاب کتابیں دکھلائیے“ جناب صلاح الدین المنجدی نے فوراً ابن عساکر کی تاریخ دمشق منگوائی اور فرمایا : ”یہ ہمارے کتب خانہ کی قدیم ترین کتاب ہے لیکن یہ نامکمل ہے میں نہیں جانتا کہ اس کے باقی اجزاء کہاں ہیں“ ڈاکٹر یوسف الدین نے اس کتاب کو دیکھ کر فوراً جواب دیا : ”یہ درآباؤ کے کتب خانہ سعید یہ میں اس نایاب کتاب کے باقی اجزاء موجود ہیں“ اور واقعہ یہ ہے کہ کتب خانہ سعیدیہ کا شمار دنیا کے ان چند خاص کتب خانوں میں ہے جس کی



دیوانی بزرگ کے ناظم بھی رہے پھر مفتی عبدالستار عالیہ کے عہدہ پر فائز رہے  
جامعہ نظامیہ اور دائرۃ المعارف کے قیام میں نواب عماد الملک کے ساتھ  
تعاون فرمایا اور اس کی مجلس انتظامی اور علمی کمیٹی میں بحیثیت رکن شریک  
رہے۔ آپ کا انتقال ۱۰ شعبان ۱۳۱۲ ہجری م۔ ۴ فروری ۱۸۹۵ء بمقام  
حیدر آباد عمارت تاریخ النوائط میں ۱۲ سالہ ورج ہوا ہے جو قلمی معلوم ہوتی ہے۔  
سرکاری جریدہ اعلا بہ مورخہ ۲۴ شعبان ۱۳۱۲ ہجری میں اس حقیقت کا اظہار  
کیا گیا کہ مولوی صاحب ایک نہایت متدین اور بڑے نقیبہ تھے۔ عہدہ  
افتار مجلس کو ان کی ذات سے اعزاز تھا۔ اور ان کے انتقال سے مجلس میں  
ایک بڑا نقیبہ اور فاضل کم ہو گیا۔

کتب خانہ سعیدیہ مفتی صاحب کے خاندانی ذخیرہ کتب اور خود ان کی  
فراہم کی ہوئی نادر کتابوں پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ سعیدیہ خطوط کا ایک  
انمول ذخیرہ ہے جو پشتہ پشت سے محمد سعید صاحب کے خاندان میں چلا آتا ہے  
ونیز مفتی صاحب نے مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، بغداد، دمشق، قاہرہ وغیرہ کے علمی  
کتب خانوں سے نایاب علمی کتب کی نقلیں سو سال قبل کروائیں اور اپنے  
ذخیرہ کو اہمیت کا حامل بنایا نواب عزیز جنگ و لا اپنی شہرہ آفاق کتاب ...  
تاریخ النوائط میں فرماتے ہیں کہ آپ کی آمدنی کی چوتھائی ہمیشہ کتب خانہ کی  
تکمیل میں صرف ہوا کرتی تھی بلا دھرو و روم شام، مکہ معظمہ، مدینہ مطہرہ اور ہندوستان  
کے مشہور شہروں میں آپ کے کاتب مقرر تھے نایاب کتابوں کی بہت سی جلدیں  
نقل کے ذریعہ سے آپ کے کتب خانے میں پہنچ جاتی تھیں۔ (تاریخ النوائط ص ۵۴)



کتب خانہ سعیدیہ کا ذخیرہ کتب چار اقسام پر مشتمل ہے ۔

(۱) اہل خاندان کی تصانیف جو انھوں نے عربی۔ فارسی اور اردو میں فنون تفسیر حدیث۔ فقہ۔ سیرت۔ عقائد۔ تاریخ اخلاق۔ فلسفہ اسلام۔ ہیئت قرآن۔ تورات۔ انجیل وغیرہ پر لکھی ہیں۔ ان کی تعداد ایک ہزار سے زائد ہے۔ ان میں سے بعض طبع ہو چکی ہیں اور اکثر بھی غیر مطبوعہ ہیں خود مفتی محمد سعید کی تصنیفات مختلف فنون میں ۱۸ سے زائد ہیں۔

(۲) اہل خاندان کے ہاتھ سے نقل کی ہوئی یا کروائی ہوئی کتابیں۔ قدیم سے علماء کا طریقہ یہ تھا کہ جو کتابیں ان کو حاصل ہو جاتیں ان کو نقل کر لیتے۔ خصوصاً یہ کام دور و ناز کے سفر یا حج وغیرہ ہر موقع پر ممکن ہوتا چنانچہ تفسیر۔ تجوید۔ سیرت۔ فقہ۔ کلام۔ ہیئت۔ منطق۔ تاریخ وغیرہ یہ ہزاروں قلمی کتابیں موجود ہیں۔ ان کی بڑی تعداد غیر مطبوعہ ہے۔

(۳) متقدمین کی خود ان کے ہاتھ سے لکھی ہوئی کتابیں۔ نواب شرف الملک بہادر قاضی بدرالدولہ اور پھر مفتی محمد سعید خاں نے متقدمین کی لکھی ہوئی نایاب قلمی کتابیں خریدیں اگر وہ ناقص تھیں تو ان کو خود تحریر کر کے مکمل کیا چند کتابیں بارہویں صدی عیسوی کی اور متعدد تیرہویں اور چودہویں صدی عیسوی کی لکھی ہوئی ۔۔۔ موجود ہیں۔

(۴) قلمی اور مطبوعہ عام کتب۔

حکومت ہند کے مجوزہ نمونہ پر انگریزی میں ایک کٹیلاگ شائع ہو چکا ہے۔ یہ کتب خانہ کے خطوطات کی جلد اول ہے۔ اس کٹیلاگ کی رسم اجرائی

جناب فخر الدین علی احمد صاحب مرکزی وزیر حکومت ہند کے ہاتھوں جنوری ۱۹۷۰ء میں انجام پائی۔ اس کتب خانہ میں قلمی کتابیں پانچ ہزار سے زائد ہیں۔ مطبوعہ کتابوں کی تعداد بھی بہت ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے ۲۷ ستمبر ۱۹۵۲ء کو اس کتب خانہ کا تفصیلی معائنہ فرمایا اور اپنے تاثرات یوں ظاہر کرتے ہیں: ”یہ ذخیرہ آتنا عظیم الشان ہے کہ اس کی حفاظت بہت ضروری ہے۔ اس کی حفاظت نہ صرف خاندان کے افراد بلکہ خود حکومت کا فرض ہے۔ اس کی حفاظت کے لئے میں ہر طرح مدد کرنے کو تیار ہوں جو ممکن ہے جلد کر لینا چاہئے۔ کیوں کہ زمانہ کے حالات بہت بدل رہے ہیں۔“

اسی طرح ڈاکٹر خاکر حسین صدر جمہوریہ ہند نے ۱۸ مئی ۱۹۶۳ء کو اس کتب خانہ کا معائنہ فرما کر یوں رائے ظاہر فرمائی۔

”پرائی قلمی کتابوں کا نہایت ہی گرانقدر مجموعہ میاں ہے حدیث تفسیر اور رجال میں خصوصیت سے بڑے بے بہا نو اور یہاں محفوظ ہیں۔ خطاطی اور جلد سازی کے بھی بہت اچھے نمونے ہیں۔ گلستان کا ایک نایاب نسخہ خط جلد۔ آرائش بہ اعتبار سے بے مثل کہا جاسکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسلامی علوم کی قلمی کتابوں کے اعتبار سے یہ کتب خانہ ہندوستان کے بہترین ذخیروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ جس خاندان نے اس کو ایک عالم کے لئے کارآمد بنانے کا ذمہ لے رکھا ہے وہ قومی شکر ہے۔ مستحق ہے اور اس خاندان کے قابل فخر بیوت منشی محمد سعید صاحب بھی یقیناً قومی شکر ہے۔ مستحق ہیں اور ان کی علمی خدمات کا اعتراف ہر ہندوستانی کا مقدس فرض ہے۔“



## ایک عالم دین

یہ ایک عالم دین کی داستان ہے جس نے خاموشی کے ساتھ دین کی خدمت کی اور جو علمی اور تحقیقی صلاحیتیں اس کو ودیعت کی گئی تھیں ان کو تبلیغی کاموں پر صرف کیا اور جب ۷ اربستمبر ۱۹۷۰ء کو وہ اس دنیا سے رخصت ہوا تو اپنے پیچھے قابل قدر علمی کارنامے چھوڑ گیا۔

علی موسیٰ رضا مہاجر کا تعلق جنوبی ہند کے اس معزز اور علمی خاندان سے تھا جو اہل نائٹ کے نام سے مشہور ہے اور جس نے قاضی بدرالدولہ شمس العلماء نواب عزیز جنگ والا اور ڈاکٹر حمید الشریعہ نامور عالم پیدا کئے۔

آپ کے دادا علی موسیٰ رضا مہاجر کے متعلق عزیز جنگ والا اپنی شہرہ آفاق کتاب تاریخ النوائط میں فرماتے ہیں۔

”دربار والا جاہی ہے آپ کو احتشام خاں رفعت جنگ بہادر کا خطاب اور بخشی فوج کی پیش کاری کا عہدہ عطا ہوا تھا۔ آپ ہایتا ذی علم اور صاحب تقویٰ قبیلہ پرور امیر تھے۔ والی ریاست کنڑلک ... آپ کو بلحاظ اعزاز خاندانی عزیز رکھتے تھے۔ آپ نہایت قابل

شخص میں علوم دینی کے علاوہ علوم مغربی کے بھی ماہر ہیں مؤلف تاریخ کو

آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے ۛ

آپ کے والد غضنفر حسین مہاجر کو حکومت مدراس کی جانب سے فارسی  
دستاوزیات اور سرکاری کاغذات کا انگریزی ترجمہ کرنے کے لئے مقرر کیا گیا تھا  
وہ آخر عمر تک مدراس ہی میں رہے اور ۱۹۳۰ء میں وہیں وفات پائی۔

علی موسیٰ رضا مہاجر کی پیدائش ۱۸۹۷ء میں مدراس میں ہوئی ان کی ابتدائی  
تعلیم مدراس ہی میں ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں وہ حیدرآباد تشریف لائے۔ ۱۹۱۷ء میں نظام  
کالج سے انٹر میڈیٹ کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد بہ حیثیت مدرس محکمہ تعلیمات  
میں ملازمت اختیار کی جب جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے کے امتحانات کا انتظام  
ہوا تو ۱۹۲۳ء میں آپ نے خانگی امیدوار کی حیثیت سے شرکت کی اور دوسرے  
دوم میں کامیابی حاصل کی۔ اسی سال آپ کی شادی ہوئی۔ آپ کو محکمہ کوٹوالی میں  
ملازمت کی پیشکش ہوئی تھی مگر آپ نے محکمہ تعلیمات میں ملازمت کو ترجیح دی۔  
۱۹۱۹ء میں آپ نے مدرسہ فوقانیہ چادرگھاٹ میں اسکاؤٹ ٹروپ کی  
تنظیم کی اور پہلی اسکاؤٹ ریلی منعقد کی جس کی صدارت سر سید احمد خاں کے  
نہیرہ ڈاکٹر اس مسعود نے فرمائی۔ جو اس وقت ریاست حیدرآباد کے ناظم  
تعلیمات تھے۔ سر اس مسعود کو یہ ریلی اس قدر پسند آئی کہ انہوں نے تمام سرکاری  
مدرسوں میں اسکاؤٹ تحریک شروع کرنیکی تجویز پیش کی۔ چنانچہ جناب ایس ایم ہادی  
کے زیر نگرانی جو اس وقت ناظم ورزش جسمانی تھے اسکاؤٹ آرگنائزیشن قائم  
کیا گیا۔ علی موسیٰ رضا مہاجر اس تنظیم کے ڈپٹی آرگنائزنگ کمشنر مقرر کئے گئے۔

موصوف نے بیس سال تک اس حیثیت سے کام کیا اور اسکاؤٹ تحریک کی ترقی کے لئے نمایاں کام انجام دیئے۔ آپ ہی کے زمانہ میں اسکاؤٹ کی ذیلی تحریکات ”رودور“ اور ”کب“ وجود میں آئیں آپ نے کم و بیش چارہزار اسکاؤٹوں کو تربیت دی جن میں اسکاؤٹ ماسٹر کب ماسٹر اور رودور لیڈر شامل تھے۔

اردو زبان میں اسکاؤٹنگ پر آپ نے کافی لٹریچر فراہم کیا ہے اور اس حیثیت سے آپ کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ آپ نے اسکاؤٹنگ تحریک پر اردو زبان میں ایک رسالہ الکشاف جاری فرمایا اور آپ کی کتاب مبادیات کشاف کافی مقبول ہوئی جس کا اردو زبان میں اس تحریک پر پہلی کتاب کا درجہ حاصل ہے۔

آپ نے اسکاؤٹ کے اہتماموں کی تنظیم کی اور اسکاؤٹ کی نمائش منعقد کی۔ آپ نے اس تحریک سے متعلق جو پارٹ مرتب کئے وہ آج تک اسکاؤٹ ہیڈ کوارٹرز کی قیمت ہیں۔

انہی نمایاں خدمات اور تحریک سے سلسلہ وابستگی کی بنا پر اسکاؤٹنگ میں آپ کو ایک فنی ماہر کی حیثیت حاصل ہوگئی اور حیدرآباد میں آپ کو ”بابائے اسکاؤٹنگ“ کا لقب دیا گیا۔

دارالعلوم کی گولڈن جوبلی کے وقت ثقافت اسلامی کی نمائش کا انعقاد ہوا تو علی موہی رانا ہاجر کے بنائے ہوئے چارٹس اور نقشوں کو جو گھڑی کی ایجاد سے قبل کی مصوب گھڑی سے متعلق تھے خصوصی قرار دیا جا کر گولڈ میڈل کا مستحق قرار دیا گیا۔ آپ کو بھروسہ بھی چھپی رہی اور آپ نشانہ بازی کے ماہر شمار کئے جاتے تھے۔

۱۹۵۲ء میں ۳۳ سال کی طویل اور لائق ستائش ملازمت کے بعد مدرسہ  
فوقانیہ نرمل کے صدر مدرس کی حیثیت سے آپ وظیفہ حسن خدمت پر علیحدہ  
ہوئے۔

اپنی ملازمت کے دوران آپ نے ہمیشہ طالب علموں اور کھلاڑیوں کی بہت  
افزائی فرمائی اور جب کبھی کسی طالب علم میں صلاحیت دیکھی اس کی ممکنہ حوصلہ افزائی  
فرماتے تھے۔ مشہور پیر اکبریس۔ یم جیلانی آپ کے شاگرد رہے ہیں۔ موصوف  
نے جب ۱۹۴۷ء میں حسین ساگر میں ۲۴ گھنٹے پیرا کی کانارنجی مظاہرہ کیا تو اس کی  
سرپرستی علی موسیٰ رضا جابر نے فرمائی آج جبکہ آپ کا یہ عزیز شاگرد آندھرا پردیش میں بالائے  
پیرا کی کہلانے کا مستحق ہے اور جس نے بحیثیت وائس پریذیڈنٹ سوشلنگ  
نیشن آف انڈیا دنیا بھر کی پیرا کی میں اور چاقو م حاصل کیا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ  
اس شاگرد کی تمام کامیابیوں کا سہرا آپ کے سر ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ ایسی ہی  
بسیوں مثالیں ہیں جن کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ نے اپنے شاگردوں کو  
آگے بڑھانے میں خصوصی توجہ اور فرائض لے کر کام کیا۔

علمی شغف آپ کو ملازمت کے دوران بھی رہا جس کا اظہار الکشافہ کے ذریعہ  
آپ نے کیا اسی طرح اقبالیات سے بھی آپ کو دلچسپی رہی۔ مذہبی کتابوں کا مطالعہ بھی  
آپ ہمیشہ کرتے رہے۔ آپ کے ذاتی کتب خانہ کو نمونہ کا کتب خانہ قرار دیا جاسکتا  
ہے جو اردو انگریزی کی معیاری کتب پر مشتمل ہے۔

جب وظیفہ حسن خدمت کے بعد آپ کو فرصت ہاتھ آئی تو آپ نے مذہبی  
کتب کی تصنیف کی جانب توجہ دی اور انگریزی زبان میں عام فہم انداز میں اسلام کو

پیش کرنے کی ذمہ داری لی۔ اس اہم اور مضمرات کے حامل کام کو آپ نے نہایت خوبی اور سلیقہ سے سرانجام دیا آپ کی کتاب ”ٹینٹس آف اسلام“ پر تبصرہ کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا۔

”علی موسیٰ رضا صاحب مہاجر کا شمار ان معدودے چند علماء میں کیا جاسکتا ہے جن پر دنیائے اسلام فخر کر سکتی ہے۔ موصوف نہایت خاموش زندگی گزارتے تھے لیکن ہمیشہ غلوں کے ساتھ تحقیقی کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ زیر نظر کتاب نفس مضمون کے لحاظ سے کوئی تحقیقی کام نہیں ہے بلکہ اس میں بنیادی عقائد کا بیان ہوا ہے پھر بھی جا بجا تحقیقی شان جلوہ فرما نظر آتی ہے۔ گزشتہ تیرہ سو برس میں اسلام کے بارے میں مسلمان علماء نے بے شمار کتابیں لکھی ہیں لیکن اس کتاب میں فاضل مصنف نے ہر عقیدہ سے متعلق عقلی دلائل پیش کئے ہیں اور ایسا شگفتہ انداز بیان اختیار کیا ہے کہ مضمون نہایت دلچسپ صورت اختیار کر گیا ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ تمام دنیا میں بالخصوص مغربی ممالک میں آپ کی کتابوں کی وسیع اشاعت ہو۔“

آپ کی دوسری تصانیف قصص قرآنی کے نصاب پر اسلام کی اعلیٰ تعلیمات اسلام علی زندگی میں مسیح قرآن میں محمد صلعم قرآن میں عورت، قرآن اور دوسری کتب مقدسہ میں ”کا بھی یہی حال ہے یہ تمام تصنیفات انگریزی میں ہیں۔

بیسویں صدی اپنے ساتھ مسلمانان عالم کے لئے ان گنت مسائل لے کر آئی انیسویں صدی کے تین ربحہ گزر رہے تھے لیکن ان مسائل کو حل کرنے

کے لئے کوئی منظم کوشش نہیں کی گئی اور اس صدی کی دیتے ہوئے جیلنج کو بہ حیثیت جماعت ہم نے قبول نہ کیا۔ اس صدی کی ابتداء میں اسی شہر حیدرآباد میں ڈاکٹر نشی کانت چٹوپادھیائے نے قبول اسلام کے بعد ۲۴ اگست ۱۹۰۴ء کو یہ تجویز پیش کی۔

”میں یقین کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ اگر حیدرآباد میں اسلام کے سیدھے سادے اصولوں اور ٹھوس حقیقتوں کی وسیع پیمانہ پر اشاعت کرنے والے اسلامی مشن قائم کئے جائیں جو یورپ، امریکہ اور جاپان کے لوگوں کو اسلام کے سادہ، ورچھے اصولوں کی تبلیغ کریں تو اسلام کی صفوں میں ایک ایسا زبردست اضافہ ہوگا جس کو دنیا نے پہلی صدی ہجری کے بعد شاید ہی دیکھا ہو۔“

آج ۱۹۷۱ء میں ہم جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اہل حیدرآباد نے ایسا کوئی مشن قائم نہیں کیا۔ اور نہ دنیا نے ایسی کوئی پھل دہی بس بٹاؤ اب نشی کانت چٹوپادھیائے نے دیکھا تھا اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ حیدرآباد میں کرنے کے لئے کام رہ گئے لیکن کوئی بات دین کے فائدے کی نہ تھی جو نہ کہہ دی گئی ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ باتیں ان سنی گروہ گتیں عوام نے جن بڑی شخصیتوں کو عقیدت و احترام کے بلند مقامات عطا کئے اور شاہوں نے جن کو فکر معاش سے آزاد کر کے دین کی خدمت کے لئے منحصر کر دیا۔ انھوں نے دین کے نام پر کیا حاصل کیا یہ توحید رآباد کی تاریخ بتلائے گی لیکن دین کے لئے انھوں نے کیا خدمات انجام دیں یہ خود ان سے پوچھئے جو جواب نہ دے سکیں گے انھیں

حساب ضرور دینا ہوگا۔ انکی خدمات کے مقابلہ میں علی موسیٰ رضا مہاجر کی خاموشی اور پر خلوص خدمات کتنی زیادہ قابل قدر ہیں اس کا اندازہ ان کے علمی کارناموں کو دیکھ کر کیا جاسکتا ہے وہ اس سے بے نیاز رہے کہ دین کی خدمت کے نام پر ان کو کیا ملا ان کے پیش نظر تو صرف یہ تھا کہ وہ خود دین کی کیا خدمت انجام دے سکتے ہیں۔

علی موسیٰ رضا مہاجر ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے دین کے نام پر نہ دنیوی عزت حاصل کیا نہ نام کمایا۔ ان کی کوئی خالقاہ تھی نہ معاش لیکن دین کی خدمت انہوں نے خاموشی اور انہماک سے کی جو کچھ اپنی محنت سے اور چھوٹی سی ملازمت میں کمایا اس کو اپنے تبلیغی مشن پر صرف کیا فکر معیشت کے بعد جو وقت ملا اس کو بھی دین کی نذر کیا۔ وہ خود اپنی جگہ ایک مشن اور ایک ادارہ تھے پیشہ وراں دین کے آگے مصلحتوں کے سر جھک جاتے ہیں۔ دین کی ماہیت کو سمجھنے والا دماغ اور دین کی محبت رکھنے والا دل نہیں جھک سکتا لیکن علی موسیٰ رضا مہاجر جیسی دین کی پر خلوص خدمت کرنے والی شخصیتوں کے آگے تسلیم کے سر بھی جھک جاتے ہیں اور عقیدت و احترام کے جذبات کے ساتھ دل و دماغ بھی۔

## مرد تنہا

اگر وقت آئے اور قرآن کی تعلیم اور اس کی علمی توجیہ کے لئے کوئی یونیورسٹی قائم کی جائے تو حیدرآباد کے بزرگ اور قرآنیات کے عالم میر ولایت علی صاحب اس کے پورے مستحق ہیں کہ انہیں اس جامعہ کا پروفیسر مقرر کیا جائے۔ انہوں نے خود کسی جامعہ میں تعلیم حاصل نہیں کی۔ انگریزی یا عربی زبان پر عبور نہیں رکھتے مگر مدرسہ تدبر و تفکر فی القرآن کے مخلص طالب علم ہیں اور زمانہ طالب علمی ۵۰ سال ہے۔ میر صاحب کو صاحب قرآن تعالیٰ جل شانہ کی بارگاہ سے اپنی مادری زبان اردو میں فہم قرآن و اشاعت مضامین امن و سلامتی کی غیر مرنی سند حاصل ہے جو یقیناً ایک بڑی سعادت ہے۔

یہ قدرت کا قانون ہے کہ جس بندے میں علم کی طلب صادق موجود ہو اس کا شرح صدر ہوتا ہے اور اس کو قدرت کے بے پایاں علم کا مناسب حصہ عطا ہوتا ہے۔ میر صاحب کے دل میں ترپ پیدا ہوئی اور انہوں نے جستجو کی تو ان پر قرآن کے نکات ظاہر ہوئے۔ علم خدا کی دین ہے۔ یہ تعلیمی لوگوں کا پابند نہیں ہوتا جس طرح اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نہ تو مولوی سے ایمان مل سکتا ہے



نہ وکیل سے انصاف نہ ڈاکٹر سے صحت نہ سیاست دان سے اچھی حکومت۔ اس طرح اب یہ بات بھی سچ ہوتی جا رہی ہے کہ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے حقیقی علم بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ میر صاحب نے کھلے دل سے ہر مکتب خیال۔ ہر فرقہ ہر دگری یافتہ۔ ہر عمامہ وجہ کے افراد سے سلکھنے کی کوشش کی۔ اور خلوص سے ملو دل میں پیدا ہونے والے ان گنت سوالات کو ان کے سامنے پیش کیا۔ لیکن ان سوالات کے جوابات ان میں سے کسی کے پاس نہ تھے۔ بلکہ ان سوالات سے ان کے مکتب خیال۔ ان کے فرقہ۔ ان کی دگریوں اور ان کے عمامہ وجہ کا موقف نازک ہوتا تھا۔ تب میر صاحب پر یہ بات منکشف ہوئی کہ خود ان کو اپنے بل بوتہ پر حقیقت کی تلاش کرنی ہوگی۔ اور قرآن پر ڈالے گئے پردوں کو ہٹانا ہوگا۔

وہ شمع دیر تھی نہ حرم کا چراغ تھا

دل کا لہو جلا تو کہیں روشنی ملی

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میر صاحب نے گزشتہ ۵۰ سال سے دل کا لہو جلانے کا سلیقہ سیکھا ہے۔ اگر مسلمان پیغمبر اسلام کا کہا مانتے ہوئے یہ نہ دیکھیں کہ کون کہہ رہا ہے بلکہ یہ دیکھیں کہ کیا کہہ رہا ہے تو وہ میر صاحب کے نقطہ نظر کو سمجھ سکیں گے اور ان کے نتائج سے مستفید ہو سکیں گے۔

میر ولایت علی صاحب ۹ رگست ۱۸۹۶ء کو نظام آباد میں پیدا ہوئے آپ کا تعلق وہاں کے انعام دار خاندان سے تھا جو زمانہ قدیم کے قاضی خطیب و غیرہ عزرائی سے ملقب تھا ابھی کم سن ہی تھے کہ والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ کچھ ہی عرصہ بعد ملازمت سے منسلک ہو گئے۔ جون ۱۹۲۲ء میں شادی ہوئی۔ پھر حیدر آباد تیار

ہوا۔ حیدرآباد میں مقننہ ملی مالگذازی میں منتظمی کی خدمت پر فائز اور کارگذار رہے  
۱۹۴۸ء میں ناکردہ گناہ کی پاداش میں ان کو قبل از وقت وظیفہ پر سبکدوش کر دیا گیا  
تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ انہوں نے رضا کار تنظیم ایک مضمون لکھا تھا جس میں  
رضا کاروں کی زیادتیوں کے خلاف آواز اٹھاتے ہوئے ان کو مشورے دیتے تھے  
بعد میں اس غلط فہمی کے تحت کہ یہ بھی رضا کاروں کے حامی تھے ان سے صفائی کا  
موقعہ دیتے بغیر وظیفہ کی درخواست لی گئی۔ نیشن لینے کے بعد انہوں نے کچھ عرصہ  
تک ریلیف کمیٹی میں ملا عبدالباسط صاحب کے ساتھ کام کیا۔ پھر قدیم ادارہ یتیم خانہ  
انیس الفربار میں آٹھ نو سال تک بحیثیت معتمد ادارہ خدمت انجام دی۔

میر صاحب بچپن ہی سے مذہب کے ولادہ اور نماز روزہ کے پابند تھے۔  
مذہبی کتابوں کے مطالعہ کا غیر معمولی شوق تھا۔ ابتدائی سے ان میں جستجو اور تلاش  
حق کا مادہ تھا۔ وہ جاننا چاہتے تھے کہ جب قرآن نے ایک دین کو پیش کیا ہے تو پھر  
اسلام میں مختلف فرقے کیا ہوتے ہیں اور کیوں ہوتے ہیں۔ ۱۹۲۳ء کے لگ بھگ  
ان کی ملاقات غلام احمد صاحب سے ہوئی جو ایک معقول پسند اور آزاد فکر کے  
حامل تھے انہوں نے مسلمانوں کے بعض مروجہ غیر معقول عقائد پر چٹکیاں لینی شروع  
کیں اور ساتھ ہی علامہ مشرقی کی معرکہ الآراء تصنیف ”تذکرہ“ کا ذکر کیا۔ اولاً تو یہ  
سمجھ کر کہ اس میں دہریت ہے اس کو پڑھنے سے اجتناب کیا۔ پھر اگلے سال رمضان  
کا مہینہ اپریل میں آیا۔ حیدرآباد کی حکومت میں شدت گرما کی وجہ سے رمضان میں  
دفاتر کو ایک ماہ کی چٹیاں ملتی تھیں۔ میر صاحب ان چٹیاں میں پڑھنے کے لئے  
”تذکرہ“ اٹھالاتے کہ دیکھیں دہریت کیا کہتے ہیں۔ جب ایک بار تذکرہ پڑھنا

شروع کیا تو اس خیال انگیز کتاب نے ان کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اسکی تفصیل خود ان کے ربانی سنئے۔

” لطف مطالعہ اتنا بڑھا کہ اپریل کے روزے میں مغرب کی اذان ہو رہی ہے والدہ محترمہ جن کی گود میں نماز روزہ کا پابند ہوا تھا فرمائیں میاں اذان ہو رہی ہے کتاب رکھ دو اور افطار کر دے عرض کرتا ہماں جاں کچھ اور پڑھ لینے دیجئے اس میں افطار سے۔ یادہ لطف آ رہا ہے“ عرض تذکرہ اس ذوق سے پڑھا جب ختم کیا تو علامہ شرقی کی اس تفہیم نے کہ ”ختم رسل کا لایا جو دین بلا اختلاف قوم و مذہب ایک بھائی چارہ تھا۔ اس دین کو لوگ فرقہ بندی نہ سمجھتے تھے۔ نصرانیوں اور یہودیوں کے بالمقابل محمدی بنائے جاتے تھے۔ ان کے پیش نظر صرف قانون خدا کا عملاً مطیع بننا تھا۔“ مسلم بننا تھا۔ خدا کے آخری رسول کو بت بنا کر ان کے پیچھے صف آرا ہو جانا نہ تھا۔“

ان کی زندگی کا نقشہ ہی بدل دیا۔ علامہ شرقی سے یہ نسخہ بھی ہاتھ لگا کہ۔ ”قرآن مربوط و مسلسل ہے۔ ناپلوں کے ہاتھوں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ناقابل فہم ہو گیا ہے۔ قرآن کا یہ معجزہ ہے کہ وہ اپنا آپ مفسر ہے جس آیت پر اختلاف پیدا ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے اور بعد کی آیات کو دیکھ کر ربط کلام پر غور کیا جائے تو اس کا صحیح مفہوم کھل کر سامنے آ جاتا ہے نیز قول خدا اختلاف سے پاک ہے اور قول خدا اور فعل خدا میں پوری یکسانیت ہے۔ ربط کلام پر غور کرنے کے

باوجود اگر کسی آیت کے مفہوم کو سمجھنے میں دشواری محسوس ہو تو اس کو فعل خدا میں دیکھو جو کائنات عالم میں آفتاب عالم تاب کی طرح پھیلا ہوا ہے اس سے تعصب کی جبر دکھائی دیتی ہے۔ اور اتحاد عالم کا نور دماغ کو منور کر دیتا ہے۔

اب میر ولایت علی صاحب کی سمجھ میں آیا کہ اللہ سب کا ہے جو ہر اوستہ میں عادل و منصف ہے۔ انسان کا نالال و فرحان ہونا اس کے اپنے کام و کسب پر موقوف ہے۔ نام و نسب کی کوئی قیمت نہیں۔

”تذکرہ“ ہی کے اثر کے تحت انھوں نے خاکسار تحریک میں شرکت کی۔ اور ان کو حیدر آباد کا سالار اعلیٰ مقرر کیا گیا۔ علامہ شرقی نے اپنے اخبار الاصلاح لاہور یکم جنوری ۱۹۳۷ء میں ان کے متعلق فرمایا۔

”محترم میر ولایت علی تحریک کے وہ مجاہد اعظم ہیں جن کے ولولے نے مجھے بارہا فدا دلا دیا ہے۔ ان کو دیکھ کر خدا یاد کرنے سے میرا دل کئی دفعہ لرز رہا ہے۔ ان کی صحبت میں بیٹھ کر میں نے کئی دفعہ نور ایمان حاصل کیا ہے۔“

ایک جلسہ شب قدر میں ان کی تقریر کا اعلان ہوا تھا۔ آیت کلام پاک  
 وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ وَإِنْ تَتَوَلَّوْا لَيَسْتَبدِلْ قَوْمًا  
 غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ۝  
 رحمتہ اللہ علیہ

کے سنگ میں تقریر کی۔ اور ایک ہلکی سی وضاحت سے مسلمانوں کو جھنجھوڑا۔ مستقبل کے مصائب کی نشاندہی کی اور روستی اعمال کی طرف متوجہ کیا۔ عوام تو کچھ نہ کچھ تاثر ہوئے ہوں گے مگر ایک مولوی صاحب نے الٹا اثر لیا فوراً اٹھ کر پرزور تردید شروع

کر دی۔ اور میں قال لا الہ الا اللہ کا مروجہ غلط مفہوم سمجھا کر بے عملوں کو لفظی ایمان کا سبز باغ دکھلایا گو یا ماریا کا انجکشن دیدیا۔ غلام احمد صاحب جو اس جلسہ میں موجود تھے موقع کی نزاکت کو سمجھ گئے اور قریب آکر کہا: "ولایتِ قلموش رہو۔ مولوی صاحب کے خلاف کچھ نہ کہو ورنہ جہلا مشغل ہو جائیں گے۔ آئندہ تقاریر بند کر دو" نام نہاد اسلامی سلطنت تھی عقیدہ پرست ملاؤں کا زور تھا میر صاحب نے دل پر جبر کر کے ان کے مشورہ کو قبول کر لیا۔

۱۹۴۸ء میں انھوں نے ادارہ علمیہ قائم کیا اور اس کے ذریعہ صحت مند خیالات اور صحیح مفہوم قرآنی کو عام کرنے کی کوشش کی۔ اور اپنے خیالات کو اپنی کتاب اسلامی تعلیمات اور صد ہا مضامین اور خطوط کے ذریعہ اہل نظر تک پہنچانے کی کوشش کی۔ ان کی کتابیں مکتوبات ولایت (۱۹۶۵ء) قرآن اور انسان ... (۱۹۶۷ء) قرآنی تعلیمات ۱۹۶۹ء بھی اس سلسلہ کی کوششیں ہیں انھوں نے پیغام مشرق کے نام سے علامہ مشرقی کی تعانیف کا خلاصہ شائع کیا نیز غلام احمد پرویز کی کتاب نظام ربوبیت کا خلاصہ بھی شائع کیا۔

جب مئی ۱۹۶۱ء میں اندور اور لکھنؤ کے سالاروں نے خاکسار تحریک کا احیار کیا تو ان کو سالار خاص ہند منتخب کیا۔ انھوں نے بطیب خاطر اس کو قبول کیا جب عوام میں احساس پیدا نہ کر سکے تو عہدہ چھوڑ دیا۔

میر ولایت علی صاحب کی زندگی کے پچھلے پچاس سالوں پر نظر کی جائے تو معلوم ہو گا کہ ایک طرف تو تلاشِ حق جاری ہے اور دوسری طرف اپنے معقول نقطہ نظر کو عوام کے اور خصوصاً مسلمانوں کے سامنے رکھنے کی سعی مسلسل ہے۔ اس

احتیاط اور اس انداز سے کہ علمائے تقلید کی ملامت کا بد فتنہ نہ بن جائیں۔ اس دوران ان کو غلط سمجھا گیا۔ ان کی نیت پر اور ان کے غلوں پر شبہ کیا گیا۔ ان کے عقائد کو کفر سے نسبت دی گئی۔ ان پر انگلیاں اٹھائی گئیں۔ جماعتیں کی گئیں۔ لیکن اس تمام عرصہ میں انھوں نے اپنے نقطہ نظر کو کافی پھیلا دیا۔ ان کا کام اس نوعیت کا ہے کہ اگر ان کی باتوں کو جزوی طور پر بھی ان لیا جائے تو ان کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔ اندھیرے میں تھوڑی روشنی بھی کافی ہوتی ہے۔

گزشتہ پچاس سال میں حالات کافی تبدیل ہو گئے ہیں۔ عالم اسلام میں اور خاص طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے مذہبی خیالات میں ایک حد تک... بیادستی پیدا ہوئی ہے۔ ذہن صاف ہو رہے۔ آزادی فکر کا بول بالا ہو رہا ہے جس کی اجازت خود اسلام نے دے رکھی ہے۔ جن باتوں کو میر ولایت علی صاحب نے تنہا کتنا شروع کیا تھا قریب قریب ویسی ہی باتیں اب جماعتیں کہہ رہی ہیں لیکن ان کی باتوں پر جماعتی مصلحتوں کے پردے ہیں۔ جماعتی مفادات پیش نظر ہیں۔ آج بھی میر ولایت علی صاحب تنہا ہیں۔ آج بھی میر ولایت علی صاحب کا کام مشکل ہے اور نازک ہے۔

## معیاری مدرسہ

میر سٹر اکبر علی خاں کا شمار ان چند حیدر آبادیوں میں کیا جاتا ہے جن پر ہمارے کلچر اور تمدن کو ناز ہو سکتا ہے۔ جب اہل حیدر آباد نے یہ خبر سنی کہ حیدر آباد کے ساتویں شہری کی حیثیت سے آپ کو اتر پردیش کا گورنر مقرر کیا گیا تو عام تاثر یہ رہا کہ حق بہ حق دار رسید اور دینا آید درست آید۔

جلنے والے جانتے ہیں کہ حکومت ہند گورنری کا جلیل القدر عہدہ یوں ہی نہیں دے دیتی، اس عہدہ تک پہنچنے کے لئے میر اکبر علی خاں کو خدمت و خلوص کا مجسمہ بننا پڑا جو ہمیشہ ان کی طبیعت ثانیہ رہی۔ اصولوں اور اقدار کی پابندی کرنی پڑی جو ہمیشہ انکا شعار رہا و قعداری اختیار کرنی پڑی جو انکی فطرت ہی صلح کن پالیسی پر عمل پیرا ہونا پڑا جو ہمیشہ انکا طریقہ کار رہا دعوائی اداروں کو چلا لیں جس مثالی کردار کا ثبوت دیتے رہے ہیں وہ دوسرے کام کرنے والوں کے لئے آج نمونہ بن چکا ہے۔

بہت کم لوگ اس بات کو جانتے ہیں کہ ۱۹۴۰ء میں محمد علی جناح نے آپ کو مجلس اتحاد المسلمین میں شرکت کا مشورہ دیا تھا لیکن آپ نے اسے قبول نہیں کیا پھر ۱۹۴۷ء میں آپ کو وزارتِ عظمیٰ کی پیش کش ہوئی اور شرط یہ رکھی گئی تھی کہ

آپ مجلس میں شرکت کریں گے، چوں کہ آپ اصولی طور پر مجلس کے طریقہ عمل سے اختلاف رکھتے تھے اس لئے آپ نے اس کو قبول نہیں کیا۔ اصولوں کی خاطر ایشیا کی اس سے بہتر اور کیا مثال ہوگی۔

اس سال ۱۱ فروری کو جب آپ و لاکھنؤ کی مطبوعات کی رسم اجرا کے جلسہ کی صدارت فرما رہے تھے تو میں نے خیر مقدم کرتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”زندگی کی اعلیٰ قدروں سے لگاؤ اور اصول پرستی کے جذبہ نے میرا کبر علی خاں کو سیاست کے میدان میں لاکھڑا کیا۔ وہ حیدر آباد کی اس تہذیب کے علمبردار ہیں جو ہم کو برصغیر میں ایک ممتاز درجہ سے نوازتی ہے۔“

میر سٹراکبر علی خاں صاحب کا تعلق حیدر آباد کے سربراہ اور قدیم جاگیردار گھرانے سے ہے۔ آپ کے والد ماجد میر محبوب علی خاں صاحب کا شمار حیدر آباد کے وضع دار جاگیرداروں میں ہوتا تھا۔ آپ ۱۸۹۹ء کو شہر حیدر آباد میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم مفید الانام ہائی اسکول میں حاصل کی جس کے قیام میں راجہ بنسی لال اور خود آپ کے اہل خاندان کا حصہ رہا۔ ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان کامیاب کر کے علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ ۱۹۲۰ء میں ہاتھ کاٹھی اور علی برادران کے مشورہ پر تعلیم ترک کر دی۔ ان دنوں ڈاکٹر ذاکر حسین قوم پرست طلباء کی رہنمائی کر رہے تھے۔ حیدر آباد کا ایک دند سرائی چیدی کی قیادت میں علی گڑھ گیا جس میں نواب سر اسد اللہ لطیف یار جنگ مولوی حبیب الرحمن شیردانی بھی تھے۔ اس وفد کا مقصد یہ تھا کہ علی گڑھ میں تعلیم پانے والے حیدر آبادی طلباء کو ترک موالات کی تحریک میں شرکت سے



باز رکھا جائے لیکن حیدر آباد کے آٹھ کس طلباء نے وفد کی اس تجویز کو ماننے سے انکار کر دیا جن میں میر اکبر علی خاں بھی تھے۔ اس طرح یہ وفد ناکام رہا۔

علی گڑھ سے واپس آکر آپ نے ۱۹۳۳ء میں جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کی تکمیل کی اور اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان روانہ ہوئے۔ انگلستان میں لندن یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ بی (آنرز) اور منڈنہیل سے ہار ایٹ لاک کی تکمیل کی۔ ۱۹۳۷ء میں واپس آکر بحیثیت ایڈوکیٹ ہمیشہ وکالت سے منسلک ہوئے۔ مولوی احمد شریف رائے بشیشور ناتھ سرچ بہادر سپرو اور سری نواس سنگھار کے جونیر کی حیثیت سے کام کرنے کے مواقع حاصل ہوئے۔

اس وقت حیدر آباد میں قوم پرست نوجوانوں نے پروگریسو گروپ قائم کیا جس میں ایم نرسنگ راؤ، بی رام کشن راؤ، علی یادو جنگ، بیر سٹری کشن، فضل الرحمن، رہما چاری اور کاشی ناتھ راؤ ویدیرہ وغیرہ شریک تھے۔

حیدر آباد میں دستوری اصلاحات کاکیشن قائم ہوا تو فیئر کاری اراکین کی کمیٹی تشکیل پائی جس میں کاشی ناتھ راؤ ویدیرہ، ہمننت راؤ اور نواب بہادر یار جنگ کے ساتھ آپ کو بھی شریک کیا گیا۔ باوجود باہمی اختلاف رائے کے نواب بہادر یار جنگ آپ سے بہت خلوص رکھتے تھے اور باہمی تعلقات بہت قریبی اور دوستانہ رہے۔

بیر سٹری کشن نے جب لکی تحریک شروع کی تو آپ اس کے روح رواں رہے اس تحریک کو نواب بہر نظامت جنگ کی تائید حاصل رہی۔ انہیں کی کوششوں کے نتیجہ کے طور پر لکی رولز نافذ ہوئے۔ آپ کو امور بلدیہ سے بھی دلچسپی رہی۔ اور اس وقت جب کہ مہدی یار جنگ مجلس بلدیہ کے صدر تھے تو آپ نہایت بہادر تھے۔

۱۹۳۶ء میں عثمانیہ گریجویٹس ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا ابتدا ہی سے آپ اس سے وابستہ رہے اور اس کی معاشی کمیٹی اور نمائش کمیٹی کے رکن اور صدر کی حیثیت سے نمایاں خدمات انجام دیں۔

آپ سترہ سال تک مجلس اتحاد ترقی کے صدر رہے یہ ایک غیر فرقہ وارانہ ادارہ تھا۔ جب مجلس اتحاد المسلمین نے اقتدار حاصل کیا تو اس ادارہ کو طرح طرح کی مشکلات پیش آئیں۔

۱۹۳۹ء میں سری نواس آننگار کے مشورہ سے آپ نے ہندو مسلم اختلافات کو ختم کرنے کے لئے ایک اسکیم مرتب کی اور اس کو ایک جانب بہاتا گاندھی۔ پشت پتھر اور مولانا ابوالکلام آزاد کے سامنے، اور دوسری جانب بہادر شاہ جنگ کے توسط سے محمد علی جناح کے سامنے پیش کیا۔ لیکن دوسری جنگ عظیم کے آغاز کی وجہ سے اس پر تفصیلی غور نہ ہو سکا۔ ۱۹۴۸ء میں جب حیدرآباد میں انڈین نیشنل کانگریس کا پہلا جلسہ منعقد ہوا تو آپ کو مجلس استقبالیہ کا نائب صدر مقرر کیا گیا۔ سوای رہمانند تیرتھ اس کے صدر تھے۔

۱۹۵۲ء میں آپ کو جامعہ عثمانیہ کی سینٹ کا رکن مقرر کیا گیا اس وقت آپ علی گڑھ یونیورسٹی۔ جواہر لال یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ کے رکن ہیں۔

۱۹۵۰ء میں آپ نے حیدرآباد پالیٹیکنک کالج کی ابتدا کی۔ گزشتہ ۱۶ سال سے یہ ادارہ کامیابی سے چل رہا ہے۔

سیاستوں کے تنظیم جدید کے کمیشن نے یہ مشورہ دیا کہ ابتدائی پانچ سال تک

تلنگانہ کی علیحدہ ریاست قائم کی جائے۔ چنانچہ ونکٹ رنگار پڈی صاحب نے علیحدہ ریاست کا مطالبہ کیا۔ اور ایک تحریک چلائی۔ آپ اس تحریک سے وابستہ رہے اس سلسلہ میں پنڈت نہرو مولانا آزاد اور گوہندو لہجہ پنٹ سے تلنگانہ قائدین رنگار پڈی، جے وی نرسنگ راؤ اور ڈاکٹر چنار پڈی سے ملاقاتیں ہوئیں۔ ان میں تلنگانہ کے مطالبات کی ترجمانی کے فرائض آپ ہی نے انجام دیئے۔ لیکن جب ۱۹۶۹ء میں علیحدہ تلنگانہ تحریک چلائی گئی تو آپ نے اس سے اصولی اختلاف کیا آپ نے یہ محسوس کیا کہ تلنگانہ کے عوام کے ساتھ کافی نا انصافیاں ہوئی ہیں مگر اس مرحلے پر علیحدہ ریاست کے قیام کو تلنگانہ کے لئے مفہر قرار دیا۔ اور اپنے نقطہ نظر کو نہایت بے باکی کے ساتھ پیش کیا۔

آپ نے اقوام متحدہ میں کرشنا مینن کی رہنمائی میں ہندوستان کی نمائندگی کی۔ اور چین کو جو خیر سگالی مشن اننت سائیم آننگکار کی صدارت میں گیا تھا۔ اس میں بھی آپ شریک تھے۔ ماسکو، فن لینڈ، ایشیا، افریقہ اور یورپ کے دوسرے ممالک کو جو وفد گئے ان میں آپ شامل تھے آپ اٹھارہ سال تک راجیہ سبھا کے رکن رہے جبکہ منجملہ بارہ سال نائب صدر رہے۔ کانگریس پارلیمانی بورڈ کے ڈپٹی لیڈر رہے جب کہ مسز گاندھی اس کی لیڈر تھیں۔

حیدرآباد کا مالی سال سنہ فصلی کی پہلی آذر کو شروع ہوتا تھا اور اب سے کوئی پچیس برس پہلے مختلف فرقوں کے کلس کے اتحاد کو بنائے رکھنے کے لئے اس دن سال نو منانے کا انتظام کیا گیا تھا اور چھوڑ نظام نے اس تحریک کی ستائش کرتے ہوئے اپنے فرمان میں اس یقین کا اظہار کیا تھا کہ ایسی تقاریر

اور آپس کے میل جول سے "حیدرملیا دیت" اور "تمدن و معیشت" کی بنیادیں بھی مستحکم ہو جائیں گی۔ کئی سال تک یہ جشن منایا جاتا رہا اس جشن کی کامیابی میں بیرسٹر میر اکبر علی خاں صاحب کی بے باک کوششوں کا بڑا دخل تھا۔

## جاپان کے بابائے اردو

۱۹۵۴ء میں جب میں جاپان جا رہا تھا تو میرے کرم فرما جناب نصیر الدین ہاشمی نے مجھے ایک پتہ دیا اور مجھے ہدایت کی کہ میں ان صاحب سے ضرور ملوں۔ میں نے اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے وقت مقرر کر کے اپریل ۱۹۵۴ء میں پرفیسر آر۔گامو صاحب سے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ دوران گفتگو پرفیسر صاحب نے اپنی کارگزاریوں کے بارے میں کچھ زیادہ باتیں نہیں کیں۔ انہوں نے مجھ سے اردو کتابیں بھیجنے کی خواہش یا فرمائش بھی نہیں کی۔ اپنی مشکلات اور اردو کتابوں کی عوام دستیابی سے پیدا شدہ صورت حال کا یوں ہی کچھ تذکرہ فرمایا لیکن جو لوگ انہماک اور خاص رکھتے ہیں وہ اپنے خائب پر ضرور کچھ نہ کچھ اثر انداز ہوتے ہیں اور کم کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ دیتے ہیں۔ پرفیسر آر۔گامو کی شخصیت اور اردو سے ان کے شغف نے مجھے بے حد متاثر کیا میں جب باہر آیا تو بیرونی ممالک کو اردو کتابوں کی ترسیل کی تحریک جنم لے چکی تھی۔ آج یہ سوچتا ہوں کہ کیوں کر چار ممالک جاپان۔ اسرائیل۔ چیکوسلوواکیہ اور روس میں اردو کتب خانے قائم ہوئے تو میرا دل چاہتا ہے۔ کہ اس تمام کام کا سہرا اس

شخص کو دوں، جس کی اردو زبان سے محبت اور دلی لگاؤ نے مجھے اس کام کا آغاز کرنے کے لئے بے چین کر دیا۔

دوران ملاقات میں نے محسوس کیا کہ اس شخص نے سرحدوں اور سمندر کو پار کر کے صرف زبان ہی نہیں سیکھی، زبان بولنے والوں کے ماحول ہندی پس منظر اور ذہن کو بھی سمجھا۔ اس اجنبی زبان کے مزاج کو اپنایا۔ ایک ایسی زبان کو سیکھنا ہی بڑا مشکل کام ہے مگر اس میں استاد کے مقام پر پہنچنا اور اولیت حاصل کرنا۔ ایہ صرف گاموہی کر سکتے تھے۔ زبان کو رہنے دیجئے۔ ہمارے رسم الخط کی مشکلات کا اندازہ کیجئے پھر ایک دور دیس کے یکہ وتنہا نوجوان کی مشکلات کا اندازہ کیجئے جسے نہ ماحول حاصل ہے نہ کوئی سکھانے والا وہ جو کرتا نہ جانے کیسی دشواریوں کا سامنا کرتا ہے کیا کیا طریقہ اختیار کرتا ہے کتنی محنت کرتا ہے اور بالآخر جو کمال حاصل کرتا ہے وہ یقیناً بحیر العقل ہے۔ کامو صاحب خوش خط ہیں ان کے خط کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے موتی پر دئے ہوں۔

اگر پروفیسر آرمگا مو کو جاپان کا بابائے اردو کہا جائے جیسا کہ میں نے کہا ہے یا خود ان کے شاگرد سوزو کی تائیدی نے کہا ہے تو یہ محض خوش عقیدگی نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہے۔ ہاں نہیں کامو صاحب سے بے پناہ عقیدت ہے جو ان کی اردو دوستی اور خدمت کی وجہ سے ہے۔

پروفیسر کامو صاحب ۲ نومبر ۱۹۰۱ء کو جاپان کے غربی علاقہ میں واقع صوبہ شیمانے کے شہر اتسوے میں پیدا ہوئے ۱۹۲۳ء میں ٹوکیو گائیکو کو گواسکول یعنی بیرونی زبانوں کے مدرسہ کے شعبہ ہندوستانی کا امتحان پاس کرنے کے بعد نومبر ۱۹۲۵ء

میں اسی اسکول میں گچر بن گئے آپ نے اردو ہری ہرناتھ صاحب اور ان کے بعد ہری ٹورامٹھ صاحب سے سیکھی تین سال کے بعد دنگار پر و فیسرا و ر ۱۹۳۴ء میں پروفیسر ہو گئے ۔

ٹوکیو کائیو کوگواسکول ۱۸۹۹ء میں قائم کیا گیا۔ اسی اسکول میں ۱۹۰۸ء میں فارسی طور پر ایک سال کے کورس کا شعبہ ہندوستانی کھولا گیا ایک سال میں صرف پانچ طلباء کو داخلہ ملا تھا اس شعبہ کو ترقی دے کر ۱۹۱۱ء میں ایک شعبہ کی حیثیت دی گئی اور تعلیمی سال میں بھی دو سال کا اضافہ ہوا ۔

شروع شروع میں شعبہ میں کوئی جاپانی پروفیسر نہیں تھا ٹوکیو میں رہنے والے ہندوستانی اصحاب میں سے یوپی کے بری ہرناتھ صاحب کو منتخب کر کے ان کو پروفیسر بنایا گیا تھا پروفیسر کا موصاحب شعبہ میں پہلے جاپانی پروفیسر ہیں جن کو باقاعدہ استاد کی حیثیت سے نامزد کیا گیا۔ اسی بنا پر ان کو شعبہ ہندوستانی کے بانی اور جاپان کے بابائے اردو و فارسی کہہ سکتے ہیں۔ فی الحال جاپان میں اردو زبان و ادب، فارسی زبان و ادب کے جتنے پروفیسر اور معلم موجود ہیں وہ سب کے سب یا تو براہ راست یا بالواسطہ کا موصاحب کے شاگرد ہیں ان ہی کی محنت و مشقت سے جاپان میں اردو و فارسی کی باضابطہ تعلیم کا آغاز ہوا ۔

پروفیسر صاحب ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک مطالعہ کے مقصد سے ایران، ہندوستان اور یورپ گئے ۔ ۱۹۳۶ء میں آپ پہلی بار ہندوستان تشریف لائے کلکتہ پہنچنے کے بعد وارسا، لکھنؤ، الہ آباد، دہلی، آگرہ، لاہور کے علاوہ یوپی اور پنجاب کے بڑے شہروں کا سفر کرتے ہوئے بمبئی اور یورپ روانہ ہو گئے ۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد ۱۹۴۹ء میں ٹوکیو گائیگو گوائسکول کو بند کر کے  
 ٹوکیو گائیگو گوائیونیورسٹی یعنی جامعہ ٹوکیو برائے زبان ہائے خارجی کا قیام عمل  
 میں لایا گیا اور پروفیسر کا مو صاحب اس نئی یونیورسٹی کے شعبہ ہندوستان  
 و پاکستان کے پہلے صدر مقرر ہوئے۔ طلباء کی تعداد میں بھی اضافہ کیا گیا اور ہر  
 سال پندرہ طلباء و طالبات کو سخت امتحان کے بعد داخلہ ملنے لگا۔ کا مو صاحب  
 اواخر مارچ ۱۹۶۴ء تک عہدہ صدارت پر رہے اور یکم اپریل کو مستعفی ہو گئے  
 یونیورسٹی بورڈ نے فوراً ان کو اعزازی پروفیسر کا خطاب پیش کیا اور حکومت نے  
 جاپان میں اردو اور فارسی کی تعلیم میں ان کی بیش بہا خدمات کے اعتراف میں  
 تمغہ "طلوع آفتاب" درجہ سوم عطا کیا۔ علیحدگی کے بعد پروفیسر صاحب دو سال  
 تک ٹوکیو کائیونیورسٹی کے شعبہ ادبیات میں پروفیسر رہے۔ وہ ٹوکیو یونیورسٹی  
 ڈائریکٹوریونیورسٹی وغیرہ کئی جامعات میں علم اسلامیات فارسی زبان و ادب پڑھانے  
 کے لئے لکچرر بن چکے تھے۔ وہ کئی سال سے جاپان اور نیشنل انسٹیٹیوٹ آف  
 ایشین اور انجمن ایران کے رکن بھی ہیں۔

پروفیسر صاحب کی کئی تصانیف ہیں جس میں "قواعد اردو" "قواعد فارسی"  
 "تاریخ ثقافت ایران" "تاریخ ایران" "اسلام" "شعرا و ایران" "باغ و بہار"  
 "کاہا پانی ترجمہ شیخ سعدی کے کلمات کا ترجمہ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان  
 کے علاوہ علمی مضامین بھی بے شمار ہیں۔

پروفیسر صاحب نے قرآن پاک کا جاپانی میں ترجمہ شروع کیا تھا چند محبوروں  
 کی وجہ سے اس کو مکمل نہ کر سکے۔ البتہ اپنی تصنیف "اسلام میں جگہ جگہ سورتوں



کے ترجمہ کا اقتباس پیش کیا ہے ۔

۱۹۶۶ء میں آپ حکومت ایران کی دعوت پر ایران کا دورہ بھی کر چکے ہیں۔  
 پروفیسر کا موصاحب بڑی باوقار اور شاندار شخصیت کے حامل ہیں۔  
 کبھی بڑوں اور چھوٹوں میں تمیز نہیں کرتے ۔ طالب علموں سے کامل شفقت  
 اور محبت سے پیش آتے ہیں سیاست سے دلچسپی نہیں اور بے ایمانی سے سخت  
 نفرت ہے ۔ میوزیم میں عمدہ تصاویر اور مجسمے دیکھنے کا بہت شوق ہے ۔ ماہی گیری  
 کا بھی شوق رہا ہے ۔ افسوس ہے کہ صحت ناساز ہونے کی وجہ سے آج کل گھر میں  
 رہتے ہیں ۔ ان کی تین صاحبزادیاں ہیں بیگم صاحب بھی بقید حیات ہیں ۔

## الو کھار فیوجی

تقسیم ہند کے وقت ہندوستان سے پاکستان جانے والے سب ہی مسلمان تھے اور پاکستان سے ہندوستان آنے والے سب ہی غیر مسلم اس میں کسی استثنائی شکل کا گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ہر قاعدے کلیہ کے ساتھ استثنائی شکل ضرور ہوتی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ ہندوستان سے پاکستان جانے والوں میں کوئی استثنائی شکل تھی یا نہیں، لیکن پاکستان سے ہندوستان آنے والے لاکھوں غیر مسلموں میں ایک مسلمان بھی تھا جس نے گاندھی جی کو پاکستان سے ہندوستان آنے والا لو کھار فیوجی، کہنے پر مجبور کیا۔

یہ لو کھار فیوجی وہ قومی نظریے کا کٹر مخالف تھا۔ وہ بنیادی اصولوں میں مجہودہ کرنے کا قائل نہ تھا۔ سنت نبویؐ کی اتباع میں میٹھا رشتہ سے کھانا اور خوشبو لگانا بہت سوں کو آتا ہے لیکن اصول اور مقصد کی خاطر وطن کو نیرباد کہنا اور رشتہ والوں کو نظر انداز کرنا پر دنیہ و دنیا پروردہ خاں کے سوا بیت کم کو نصیب ہوتا ہے۔

اگر ہم اس شخصیت کو نہیں پہچانتے اور اس کے ایشار اور اصول پسندی کی قدر نہیں کرتے تو قطعاً کوئی تعجب کی بات نہیں ہے ہم اس سے قبل بڑی

جہزات اور جسارت کے ساتھ ایسا کر چکے ہیں، اور دھڑٹے سے کر چکے ہیں لیکن ہاتھ میں قلم ہو تو اس کی کچھ ذمہ داریاں بھی ہوتی ہیں اسی احساس نے یہ خاکہ مرتب کروایا کہ کوئی بات بن بھی نہ رہ جائے۔

پروفیسر عبدالحمید خاں یکم دسمبر ۱۹۰۲ء کو بٹالہ ضلع گورداس پور میں عمار کے ایک ممتاز خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے اجداد دو سو سال قبل غزنی سے پنجاب آئے تھے۔ آپ نے مقامی ایم۔ بی اسکول سے میٹرک پاس کیا اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کر کے فورین کرسچین کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ ۱۹۲۶ء میں آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی میں بی۔ اے آنرز کی سند حاصل کی اور ۱۹۲۹ء میں ایم۔ اے پاس کر کے فورین کرسچین کالج لاہور میں شعبہ انگریزی سے تعلق قائم کیا۔

دوران طالب علمی ہی سے غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے اساتذہ آپ سے بے حد متاثر تھے۔ آپ کی عوامی خدمات کا سلسلہ طالب علمی ہی سے شروع ہوا ۱۹۲۸ء میں آپ اسٹوڈنٹس یونین کے صدر تھے۔ ۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو طلباء کی کانفرنس کے صدر استقبالیہ کی حیثیت سے آپ نے جو خطبہ دیا تھا وہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے اس میں آپ نے طلباء برادری کو فرقہ پرستی کے خلاف جنگ کرنے اور ملکی مفادات کے لئے قربانی دینے کا مشورہ دیا تھا۔ اس خطبہ کو ملک بھر میں سراہا گیا۔ لیکن لالہ اجیت رائے نے ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۸ء کے ”پیوپل“ میں شاندار الفاظ میں اس کا ذکر کیا۔ ۳۳-۱۹۳۲ء میں آپ آل انڈیا انٹی کمیونل لیگ کے سکرٹری بنے۔ ۱۹۳۴ء میں سودیشی لیگ کے وائس پریزیڈنٹ

اور ۱۹۳۸ء میں آل انڈیا ریٹ پیر ایسوسی ایشن کے سکریٹری رہے۔

۱۹۴۰ء میں راجپوت گریجویٹس کے حلقہ انتخاب سے سینیت کی رکنیت کے لئے

آپ نے مقابلہ میں حصہ لیا اور کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۴۵ء کے سینیت کے انتخاب

میں بھی آپ نے کامیابی حاصل کی۔ ہر دفعہ کانگریس جی نے شخصی طور پر آپ کو آشیر

داد دی۔ ۱۹۴۶ء میں جب عارضی حکومت کی تشکیل کا وقت آیا تو وزارت کی

دوسلم نشستوں کے لئے جو پیش قیاسیاں ہوئیں ان میں جناب فخر الدین علی احمد کے

ساتھ آپ کا نام بھی تھا (ملاحظہ ہو اجار ٹیٹمن مورخہ ۳۰ اگست ۱۹۴۶ء) ۱۹۴۷ء

میں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے آپ ہندوستان آ گئے۔ نومبر ۱۹۴۷ء میں اور

اکتوبر ۱۹۵۲ء میں مشرقی پنجاب یونیورسٹی کے دوبارہ رکن منتخب ہوئے نومبر

۱۹۴۷ء سے جون ۱۹۴۸ء تک آپ ہندو ایران کلچرل سوسائٹی کے سکریٹری

رہے۔ جون ۱۹۴۸ء سے مارچ ۱۹۵۲ء تک جدارہ سعودی عربیہ میں حکومت

ہند کی جانب سے قونصل رہے ۱۹۵۲ء نومبر سے جون ۱۹۵۵ء تک آپ کو مشہد

راہران میں ہندوستان کا قونصل جنرل مقرر کیا گیا اور ڈھائی سال تک آپ نے

تک کی نمایندگی کے فرائض انجام دیئے۔ ۱۹۶۰ء میں آپ کو پنجاب پبلک سروس

کمیشن (پٹیل) کا رکن مقرر کیا گیا اور جنوری ۱۹۶۳ء تک اس عہدہ پر فائز رہے

پنجاب مسلم وقف بورڈ کے رکن رہے اور مسلم ٹرسٹ کمیٹی شملہ کے بھی رکن ہیں۔

پروفیسر صاحب بنیادی طور پر ایک عالم ہیں۔ انگریزی میں آپ کی بلندیارہ

تصانیف عالمی شہرت کی حامل ہیں۔ آپ کی تصنیف **Vital Islam**

”شاہکار“ ہے جس کو ڈاکٹر سید عبداللطیف کی کتاب ”وہ ذہن جس کی قرآن تعمیر کرتا ہے“

کے ساتھ اسلام کو اہل مغرب کے سامنے شان دار طریقے پر پیش کرنے والی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔

آپ کی دوسری تصانیف ”ہندوستان کی عظیم و بڑی مسز و جے لکشمی پٹرت“ قارئین بلحاظ قابلیت، سردار ٹپیل ”جواہر لال نہرو کے خیالات“ میں ”کاندھی جی کی کتاب“ فلو شپ آف فیتھس“ کو آپ نے نہایت عرق ریزی سے ایڈٹ کیا ہے۔ ۱۹۵۶ء اور ۱۹۵۸ء کے دوران آپ نے برہمن سماج مندر شملہ میں برہمن سماج اور اس کا نصب العین، راجہ رام موہن رائے، اور دیگر عنوانات پر بیس لکچر دیئے۔ آپ کے فاضلانہ مقالے ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے ممتاز رسالوں اور علمی جرائد میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔ اورق رر کی لگاموں سے دیکھے جاتے ہیں۔ آپ کا مقالہ، سیکولرزم اور ہندوستانی سماج ”بڑا دلچسپ اور معلومات آفر ہے۔ اسی طرٹ آپ کا مقالہ جس میں دوسرے مذاہب اور تہذیبوں سے اسلام کا مقابلہ کیا گیا ہے خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اور اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ آپ اسلام پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ آپ پر اس بل ملک فخر کرتے ہیں۔

## گننام شاعر

آج سے ۳۱۰۳۰ سال پہلے کا واقعہ ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اردو رسم الخط میں جزوی تبدیلیوں کے حق میں تھے اور اپنی قراردادوں کو دہلی اور ناگ پور میں منظور کروا چکے تھے۔ حیدرآباد کے جوہلی ہال میں اردو کانفرنس منعقد ہوئی تھی جس میں ان تحریکات کو منظور کروانا چاہتے تھے اس جلسہ میں سرب القادر ایڈیٹر مخزن، رشید احمد صدیقی، سر نیچہ بہادر سپرو اور خواجہ حسن نظامی شریک تھے۔ لیکن اس قرارداد کی مخالفت کی توفیق ہوئی متعلقہ نوٹرزنگ کے رہنے والے ایک برہمن نڈاؤ مدرنس کو جس کی عمر اس وقت بہ مشکل ۳۸ سال کی ہوگی، اس نوجوان نے اردو رسم الخط میں تبدیلی کے خلاف ایک مقالہ سنایا۔ جب آراء حاصل کی گئیں تو دامودرز کی ٹھاکور کی تحریک منظور ہوئی۔ لیکن دکن کا رہنے والا اردو کاریہ سپاہی گوشہ گننامی میں رہا۔ شعر کہتا رہا اور اپنے ذخیروں کو گنو تمارا۔ دذکی کے کلام کا غیر مطبوعہ مجموعہ پوسٹ ایکشن کے قبل ننگہ میں مقامی ہنگاموں میں محمد شریف ”چیرا سنی تحصیل“ کے مکان میں نذر آتش ہو گیا، جو خوشنویس تھے اور مجموعہ کلام کی نقل کر رہے تھے۔

بعد کا کلام بھی ۶ مئی ۱۹۶۰ء کو سفر کے دوران اسٹیشن ٹائڈ ورپر گم ہو گیا، یہ گنام مشق سخن کرتا رہا۔ اسے خوب سے خوب تر کی تلاش تھی۔ ۲۵ سال بعد ۱۹۶۶ء میں جب ان کا پہلا مجموعہ کلام ”سفینہ ذکی“ کے نام سے شائع ہوا تو مولانا عبد الماجد دریا بادی کو یہ کہنا پڑا کہ ”دکن کے ایک دیہات کے باشندے نے خدا جانے ایسی زبان کہاں سے سیکھ لی۔“ ذکی نے زبان ہی نہیں سیکھی بلکہ اس کا مزاج بھی سیکھا اس تہذیب کو بھی اپنا جس کا ورثہ اردو زبان ہے۔ یہ سب یوں ہی نہیں ہو گیا۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی کیا جانیں کہ اس کے پیچھے کتنی ریاضت ہے۔

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہدو

کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

۱۰ مودر ذکی ۳۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو بمقام کوٹرنگل ضلع گلبرگ پیدا ہوئے۔ کوٹرنگل آج کل ضلع نگر (آندھرا پردیش) کے تعلقہ کا مستقر ہے۔ آپ کے اجداد دیسکھ تھے اور ضلع رتناگری کے موضع پڑیل کے رہنے والے تھے۔ دیسکھی برہمن خونی تو آپ کے والد شیورام پنت اور چچا بابی راؤ اندور، گوالیار، جھانسی وغیرہ ہوتے ہوئے تلاشِ معاش میں حیدرآباد آئے۔ ریاست حیدرآباد نے اپنے روایاتی انداز پر ان خاندانی اصحاب کو آسرا دیا۔ سررشتہ بند و بست میں جامداد گمراہی پر ان کا تقرر ہوا۔ آپ کے چچا کوٹرنگل، اور والد چھولی میں متعین کئے گئے۔ چھولی کی آب و ہوا موافق نہ ہونے سے آپ کی والدہ اور بڑے بھائی کو کوٹرنگل بھیج دیا گیا۔ اس وقت تک ذکی پیدا نہیں ہوئے تھے

۱۹۰۸ء میں جب کہ ذکی صرف ۵ سال کے تھے آپ کے والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کی تعلیم و تربیت آپ کے چچا کی نگرانی میں کوڑنگل ہی میں ہوئی۔

ابھی ذکی پانچویں جماعت کے طالب علم ہی تھے کہ مولوی اسماعیل شریف ازل کے تلامذہ میں شامل ہو گئے اور تقریباً دو سال تک فن عروض سیکھتے رہے اس کے بعد حبیب اللہ وفابیرہ حبیب اللہ ذکا مدرس ہو کر کوڑنگل آئے تو ذکی نے حضرت وفائے شریف تلمذ حاصل کیا۔ اس سعادت مند شاگرد نے استاد کی خدمت کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ تقریباً دو سال تک آپ نے استاد کا کھانا اپنے ہاتھ سے پکایا اور اس طرح حق شاگردی ادا کیا۔ اور استاد نے بھی ۲ سال تک گوشت ترک کر کے اس برہمن نژاد شاگرد کو خدمت کا موقع دیا۔ ختم تعلیم کے بعد ذکی سررشتہ تعلیمات سے منسلک ہو گئے اور دور ان ملازمت حضرت وفائے شریف لاہور سے منشی فاضل کا امتحان کامیاب کیا۔ جب ملازمت کے سلسلہ میں ذکی کی تعیناتی کوئٹہ میں ہوئی تو اس وقت حضرت وفابیرہ میں تھے۔ ذکی ہر پنجشنبہ کو سائیکل پر ۲۴ میل کا سفر طے کر کے کوئٹہ سے بیدر جاتے اور اپنے استاد سے فیض حاصل کرتے۔ یہ سلسلہ تقریباً ۴۴ سال تک جاری رہا۔ یہ اردو کا انجازه ہے کہ اس زبان میں ایسے ادیبوں اور شاعروں کی تعداد شمار سے فریب تر ہے۔ جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ جہاں ہم کو اکثر و بیشتر یورپین شعرا ملیں گے، وہاں ایسے ہندوستانی بھی نہیں گے جنہوں نے مادری زبان ہندی، مڑھی، کنڑی وغیرہ ہونے کے بعد بھی اردو شاعری میں نمایاں مقام حاصل



کیا ہے۔ ذکی کا شمار بھی ایسے شعراء میں ہے۔ ذکی نے اردو کو اس شان سے  
پنایا ہے کہ اب ہمارے لئے یہ باور کرنا مشکل ہے ان کی مادرِ زبان...  
مرہٹی ہے۔

اپنے ایک خط میں ذکی مجھے لکھتے ہیں ”میری زندگی میں کوئی اہم واقعہ  
نہیں ہوا“ یہ ان کی انکساری ہے اور مجھے اس بیان کی صحت سے انکار ہے  
یہ کیا کم ہے کہ ان کی زندگی کی داستان اردو ادب میں شہ پاروں کی شکل میں  
بکھری پڑی ہے۔ اس سے زیادہ کسی بھی شاعر کی زندگی میں اور ہوتا ہی کیا ہے  
ادب میں اپنا خاص مقام رکھنے والے اچھے اچھے اشعار جس کی زندگی کے اہم  
واقعات ہوں اس کی زندگی میں اور کیا چاہئے۔

ذکی کے لب و لہجہ اور فکر و خیال سے ان کے کہنے مشق ہونے کا ثبوت  
مٹا ہے ان کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے ان کو زبان پر نہ صرف  
استادانہ عبور ہے بلکہ ان کی طبعی ریساکو جملہ اصنافِ سخن پر پورا پورا قابو حاصل  
ہے۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مقصود غم سے شکوہ اہل جہنا نہیں	ہر شک بے بسی کے خلاف احتجاج ہے
عمر بھر کاوشِ زندگی چاہئے	اور تو کچھ نہیں آدمی چاہئے
میری توبہ کو بہانے جو برس کٹ گئیں	کیوں ہواؤں پہ دکھاوے کی گھٹا چٹائی ہے
اشک سوکھیں تو شوق سنے سوکھیں	فکر کیا ہے ابھی لہو تو ہے
جس نے دل کا جس انداز سے پوچھا تھا منزل	اب وہی ہے تر اندازِ خدا خیر کرے
رکا ہوا ہے دم واپس اک آس لئے	ہر ج نہ ہو تو ادھر اک نگاہ کر لینا

ہم کو کبھی تھا اپنی تہی دامن کا غم لیکن ہے آج فکر کہ داماں کا کیا ہوا  
سلام کے لئے اٹھی نظر کہ پانی حیات نظر جھپکا کے اس انداز سے سلام لیا  
ان کے سیدھے سادے کلام میں بلا کی تاثیر ہے فرماتے ہیں۔

یہ اور بات ہے ہنستے گزار دی ہم نے دگر نہ کب ستم روزگار ہونہ سکا  
اے مرے پاؤں کے چھالو کریم اتنا تو کرو کہیں مجروح کوئی خار نہ ہونے پائے  
یہی حال نظم کا ہے۔ ان کی نظم ”بے بس بیکار“ اپنا خاص انداز رکھتی ہے ہر  
شعر روانی، سلاست، زور بیاں اور مسائل حاضرہ پر تبصرہ اور طنز ہے۔ ان کی  
ایک اور نظم ”مہاتما گاندھی“ ان کے جذبہ حب قومی کو ظاہر کرتی ہے۔ رباعیات  
بھی زندگی نے اچھی اچھی کہی ہیں۔ ان کی رباعیوں کو پڑھ کر ان کی شاعرانہ صلاحیتوں  
کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔

کشتی ہی چلی حیات بربادی میں  
آٹار ہیں ویرانی کے آبادی میں  
زنداں میں ترس رہے تھے آزادی کو  
جینے کو ترس رہے ہیں آزادی میں

کریا د کہ ایسے ترے دن بیتے ہیں  
کیا تیرا بگڑتا ہے جو ہم بیتے ہیں  
ڈرتے تھے سے ریاکار سے کیا؟ اے زاہد  
ہم پیتے ہیں، ہم پیتے ہیں، ہم پیتے ہیں

نعت گوئی میں بھی فکری کا مقام بلند اور قابل قدر ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار سے عقیدت و احترام کا پورا پورا اظہار ہوتا ہے۔ جب حضرت عبداللہ ماجد دریا بادی یہ فرماتے ہیں کہ ”ایسے سرمست مداح نبی کو غیر مسلم کس زبان سے کہوں“ تو ایک پہلو یہ نکلتا ہے کہ غیر مسلم مداح نبی نہیں ہو سکتا جو درست نہیں ہے اور یہیں ان کے نعتیہ کلام کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ چند نعتیہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

کیا قیامت تھی کہ دوزخ کا پتہ تک نہ ہا      درد و زخ پہ فقط نام لیا تھا تیرا  
ترا در دل گیا سب کچھ ہیں سہے      اب آگے اور کیا ہے کچھ نہیں ہے  
ہر دم ترا تصور ہر دم خیال تیرا      جس زندگی کو ہنگامہ رست جاوداں ہے  
تاریخ گوئی میں بھی ذکی کو مبارک حاصل ہے بعض بڑی اچھی تاریخیں ان کے ہاتھ آتی ہیں۔

مادۂ تاریخ رحلت فانی۔ ع      نشانی ہے کہ آؤ قبر فانی دیکھتے جاؤ  
۴۰ سالہ ہجری

مادۂ تاریخ رحلت آصف۔ سابع

ہے ذکی یہ مہرِ سال وفات      ہائے عثمان مائے عثمان ہائے ہائے

مادۂ تاریخ انتخاب راشدی۔ ع      صدرِ بھارت ہوا آج ذاکر حسین  
۱۹۶۲ء

ذکی کی انفرادیت ہی ان کے کلام کی سب سے بڑی اور سب سے اہم خصوصیت ہے

ان کا شعری ذوق اور اپنے فن سے انہماک اپنا خاص انداز رکھتا ہے اس انفرادیت

کے متعلق ایک تحقیقی مقالہ بھی لکھا جاتے تو بات اتنی واضح نہ ہوگی جو خود ان کے شعر

سے واضح ہے۔ دیکھئے ایک شعر میں خیالات کے ایک سمندر کو سمویا گیا ہے۔

ایک دن نقش قدم پر مرے بن جائے گی راہ  
 آج محراب میں تو تنہا ہوں کہیں کوئی نہیں

سادگی روانی۔ ملاست بیاں۔ بے ساختگی، شگفتگی، الفاظ کے انتخاب میں خوش  
 سلیقگی، ذکی کی انفرادیت کے اہم اجزاء ہیں۔ شاعر کی انفرادیت اس کی شخصیت  
 سے ہٹ کر کوئی چیز نہیں۔ ذکی کی انفرادیت کو بھی ان کے کلام کے علاوہ ان کی  
 شخصیت میں ڈھونڈنا ہوگا۔ ان کی پاک سیرت، ان کی عاجزی و انکساری، ان کی  
 وضع داری، ان کی انسان دوستی اور حق پرستی، ان کی شخصیت میں نمایاں ہیں اور  
 یہ خصوصیات بقول ڈاکٹر غیاث الدین صدیقی ان کی غزل گوئی کے لئے بیدار نگار  
 ہیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ ان کے سنانے کا انداز بھی ان کی انفرادیت کا جزو ہے۔  
 اس لحاظ سے اردو کا انوکھا اور بے نظیر ادارہ شاعرہ ہی شاعر کی انفرادیت کو پوری طرح  
 سامنے لا سکتا ہے۔ مجموعہ کلام اس کا پورا بدل نہیں ہو سکتا۔ البتہ شاعرہ حال تک یا  
 صرف بال تک محدود رہتا ہے۔ مجموعہ کلام زبان و مکالمات کے حدود سے بڑھ کر مستقبل  
 کے سخن فہموں کے لئے بھی ہے۔

ذکی کا شمار ایسے شاعروں میں ہے جن کے کلام کی اہمیت امتداد زمانہ سے  
 کم نہیں ہوگی بلکہ اس میں اضافہ ہی ہوگا۔ ان کا کلام باقی رہے گا کیوں کہ اردو ادب  
 میں اس کو ایک مستقل مقام حاصل ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے ان کے مجموعہ  
 کلام ”ارج“ کی اشاعت کے سلسلہ میں جس کو اردو ادب کی ایک اہم خدمت قرار  
 دیا جاسکتا ہے کچھ کرنے کی توفیق ہوئی۔ ان کا مجموعہ کلام ”ارج“ جس کو اردو کے عظیم  
 اے جنوری ۱۹۷۹ء میں ڈیٹرکٹ ویلفیئر کمیٹی محبوب نگر کی رقی اعانت سے ”ارج“ کی اشاعت عمل میں آئی۔

خزانوں میں ایک بیش بہا امانہ قرار دیا جاسکتا ہے اس مستقبل کی نشاندہی کرتا ہے  
جب تک کہ زیادہ قدر کی جائے گی۔

مبارک ہیں وہ ہستیاں جو اپنے فن کے ذریعہ خود زندہ جاوید بن کر اس  
زبان کا بھی بول بالا کرتی ہیں جس کو انھوں نے اپنے فن کے اظہار کے لئے انتخاب  
کیا۔ زندگی کو افلاس اور گناہی مبارک ہو جو اس عجیب و غریب دنیا میں اکثر و بیشتر  
بڑے فنکاروں کی قسمت رہی ہے۔

امید کہ یہ کاغذ اور اس کے نقش جو زندہ گیوں سے زیادہ پائیدار ہوتے  
ہیں وہی کو دوبارہ ڈھونڈ نکالنے میں مدد دیں گے۔

## فخرِ ہند

ایک لڑکا جس کی عمر لگ بھگ دس سال کی ہے المار پر چڑھ کر چھت کو چھونے کی کوشش کرتا ہے۔ المار الٹ جاتی ہے اور وہ المار سمیت نیچے گرتا ہے۔ اس کے سر میں سخت چوٹ آتی ہے لیکن وہ دھن کا پکا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ وہ چھت کی بلندیوں کی بجائے مدارج کی بلندیوں کو اپنا نصب العین بناتا ہے۔ المار کی بجائے اصولوں اور کردار کا سہارا لینا ہے اور ۲۴ اگست ۷۷ء کو مادی حیثیت سے وہ ایسی بلندی پر پہنچ جاتا ہے کہ دنیا بھر کے اربوں انسانوں کی توجہ کا مرکز بن جاتا ہے۔ اگر مادی حیثیت کو نظر انداز بھی کیا جائے تو اس نے ان بلندیوں کو پہلے ہی چھو لیا ہے جنہیں انسانیت کی معراج قرار دیا جاسکتا ہے۔

خدا کے قانون کے تحت ہر انسان اپنے عزائم تک پہنچ سکتا ہے البتہ اس کے لئے یقین اور عمل کے علاوہ غلوں اور انگساری کی ضرورت ہے۔ جناب فخر الدین علی احمد نے بچپن ہی سے اپنا نصب العین اونچا رکھا اور مندرجہ بالا خصوصیات کو حیرت انگیز طریقہ پر اپنی طبیعت کا جزو بنالیا۔

گذشتہ پونے دو سال سے مجھے جناب احمد صاحب کی شخصیت کا قریبی مطالعہ کرنے کا موقع ملا میں نے سرکاری اور ادبی کاموں کے سلسلے میں ان سے بے شمار ملاقاتیں کیں۔ وہ مقناطیسی شخصیت کے مالک ہیں۔ اپنے نقطہ نظر کو اثر سے نہیں تاثر سے منوانا جانتے ہیں۔ خدا نے جو بیش بہا خیریاں ان کو ودیعت کی ہیں ان میں وہ مسکراہٹ بھی ہے جو بے شمار مصروفیات میں بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ وہ کم گو ہیں لیکن نہایت درجہ معاملہ فہم ہیں۔ جلد بات کی تک پہنچ جاتے ہیں وہ اہم فیصلے نہایت آسانی سے کرتے ہیں۔ انھیں خود اعتمادی حاصل ہے وہ ایسی نرم و نازک طبیعت رکھتے ہیں کہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ”نہیں“ کہنا نہیں جانتے لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے۔ وہ ”نہیں“ بھی ایسے اخلاق، خلوص اور غیر جانبداری سے کہتے ہیں کہ مخاطب اس کو بطیب خاطر قبول کر لیتا ہے۔ عام طور پر کرسی نشین ”نہیں“ اس طور سے کہتے ہیں کہ اس میں غیر ضروری طور پر مخالفت اور مخالفت کا پہلو نکل آتا ہے اور اہل معاملہ ”نہیں“ کے ناگوار اثر کو تو برداشت کر سکتے ہیں ”نہیں“ کے انداز کو برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ ناراض ہونا نہیں جانتے یا یوں کہا جائے کہ ضبط کا وہ بے پناہ جذبہ رکھتے ہیں کہ ناراضی کا اظہار نہیں ہونے پاؤ۔ بڑے عالی ظرف ہیں۔ مخالفت کرنے والے کو معاف کرنے اور غور و درگزر کرنے والا دل... رکھتے ہیں۔

احمد صاحب کے بزرگ اور اورنگ زیب کے زمانہ میں میر جملہ کے ساتھ آسام گئے اور وہاں آباد ہو گئے احمد صاحب کو صلاحیت ورثہ میں ملی۔ ان کے والد ذوالنور علی احمد پہلے ہندوستانی تھے جنھوں نے ۱۸۷۰ء میں انڈین میڈیکل سروس کا امتحان پاس کیا۔ اس زمانہ میں یہ بڑے اعزاز کی بات تھی زید احمد صاحب کو اردو زیادہ

نہیں آتی تھی وہ سنسکرت سے واقف تھے۔ ۱۸۷۲ء میں ان کو شیوساگر ڈوٹرین کا سول سرجن مقرر کیا گیا۔ ان دنوں آسام میں انگریز پلانٹر کا راج تھا چیف کمشنر کی ایک پارٹی میں امتیاز کی سلوک کرنے پر انہوں نے احتجاج کیا جس کے نتیجے کے طور پر ان کا تبادلہ فوج میں کر کے انہیں صوبہ برہمپور بھیج دیا گیا۔

کرزن دربار سے قبل وہ دہلی میں میڈیکل افسر تھے۔ یہیں انہوں نے رقیہ سلطان بیگم سے شادی کی جو نواب زین العابدین عارف کی پوتی تھیں رمارف مرزا غالب کی شریک حیات امراؤ بیگم کے حقیقی بھانجے تھے، ان کے ۵ لڑکے اور ۵ لڑکیاں ہوئیں۔ پہلے دریا گنج میں کرایہ کی کوٹھی لے کر رہتے تھے پھر گلی قائم جان میں منتقل ہوئے وہاں آبائی مکان دنیا منزل (محل سرا) میں رہے اور پاس ہی ایک چھوٹا مکان کرایہ پر لیا جس کو انہوں نے اپنا مطب بنایا۔ ہندوستانی ہونے کی وجہ سے انہیں محکمہ صحت کا انسپکٹر جنرل نہیں بنایا گیا اور کوئی بات ان کے خلاف نہ تھی انہوں نے انگلستان تک بھی اپنی کارروائی میں نمائندگی کی لیکن نتیجہ برآمد نہ ہوا جس کی وجہ سے دل برداشتہ ہو کر تین برس قبل ہی انہوں نے استعفا دیدیا اور دہلی میں نجی پریکٹس کرنے لگے۔

احمد صاحب نے بچپن ہی سے اپنے والد کے ساتھ کمشنر کی پارٹی میں امتیازی سلوک والد کی جانب سے احتجاج اور اس کی سزا کی تفصیلات سنی تھیں پھر ہندوستانی ہونیکے باعث انہیں جائز ترقی سے محروم رکھا گیا تھا۔ ان باتوں کا ان کی حساس طبیعت پر بڑا اثر ہوا آزادی کی تحریک میں احمد صاحب کی شمولیت میں اس اثر کا بھی قابل لحاظ حصہ رہا ہوگا۔

جناب فخر الدین علی احمد ۱۳ مئی ۱۹۰۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے وہ اپنے والد کے ہمراہ چار سال گونڈہ شہر میں رہے جہاں درجہ پنجم سے درجہ ہفتم تک تعلیم حاصل کی ان کا شمار شوقین



اور ہونہار طالب علموں میں ہوتا تھا سنجیدہ اور خاموش طبیعت تھے کھیل کود سے دلچسپی تھی۔ جب ان کے والد کا تہاولہ دہلی ہو گیا جہاں انھوں نے گورنمنٹ ہائی اسکول سے میٹرک کامیاب کیا۔ پھر سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی سے ایف اے کامیاب کیا۔ ان دنوں حکیم اہل خاں صاحب کے خیالات اور جذبہ حب الوطنی سے احمد صاحب متاثر ہوئے۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان گئے۔ ۱۹۲۷ء میں جامعہ کیمبرج سے مضمون تاریخ میں ٹرائی پاس کیا پھر قانون کا امتحان پاس کر کے انٹر میڈیٹ سے بیرسٹر ہو گئے۔ ۱۹۲۸ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا پنڈت نہرو سے پہلی ملاقات ۱۹۲۶ء میں کیمبرج کے قیام کے دوران ہوئی جب کہ پنڈت نہرو اپنی شریک حیات کلا نہرو کے ساتھ ان کے علاج کے لئے انگلستان آتے تھے اس ملاقات سے ان کو اپنی زندگی کا لائحہ عمل مرتب کرنے میں مدد ملی۔ محمد علی جناح سے بھی ان کی پہلی ملاقات اسی دوران ہوئی۔ محمد علی جناح کے جذبہ قوم پرستی سے بھی وہ متاثر ہوئے۔

دوران قیام لندن ہی میں ان کے والد کی خواہش تھی کہ وہ آئی سی ایس کے مقابلہ میں حصہ لیں لیکن احمد صاحب کا رجحان آئی سی ایس کا نہ تھا ان کے سر میں کچھ اور ہی جن تھی وہ تحریک آزادی سے متاثر تھے وہ سر محمد شفیع کے ساتھ پنجاب میں قانونی پریکٹس کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جوں کہ ان کے والد کی جائداد آسام میں تھی اور جائداد کے تعلق سے کچھ مقدمات زیر دوران تھے اس لئے انھیں آسام جانا پڑا۔ جہاں انھوں نے اپنی جائداد کے مقدمات کی دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ کلکتہ اور گواہٹی ہائی کورٹ میں پریکٹس شروع کر دی۔ ایک زمانہ میں ان کی بہت اچھی پریکٹس تھی۔

احمد صاحب ۱۹۳۱ء میں یعنی انگلستان سے واپسی کے بعد ہی انڈین نیشنل کانگریس

کے رکن بنے۔ لیکن سیاسی زندگی کا آغاز ۱۹۳۵ء کے انڈیا ایکٹ کے نفاذ کے بعد ہوا۔ اسی سال انھوں نے سر محمد سعید اللہ کے نمائندے کے مقابلہ میں اسمبلی کا الیکشن جیتا جو اس وقت ریاست میں برسرِ اقتدار تھے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۵ء تک کانگریس کے ٹکٹ پر آسام کی مجلس مقننہ کے رکن رہے انھوں نے آزادی قبل آسام میں مسلم لیگ کی سختی سے مخالفت کی انہوں نے ہمیشہ فرقہ پرستی کے خلاف جنگ کی۔ مسلم لیگ کی فرقہ وارانہ سیاست اپنے دورِ شباب میں بھی ان کو متاثر نہ کر سکی۔ اور وہ عزم و استقلال کے ساتھ اس کی رجعت پسندانہ پالیسیوں کی مخالفت پر ہر وقت کمر بستہ رہے۔ انھوں نے اس وقت کانگریس اور اس کے اصولوں کا علم بند رکھا جب کسی مسلمان کے لئے کانگریس کا نام لینا اور اس کے لئے کام کرنا اپنے لئے خطرات مول لینا تھا۔ اور اپنی شہرت و عزت کی بازی لگانا تھا۔ لیکن انھوں نے اپنے اصولوں کی خاطر کس بات کی مطلق پروا نہ کی۔ اس حیثیت سے اپنی ریاست میں ان کی واحد اور منفرد شخصیت تھی۔ ع

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ آتے ہی گئے اور کارواں بنتا گیا

۳۹-۱۹۳۸ء میں مسٹر گوپی ناتھ باردولی نے آسام میں وزارت تشکیل دی تو احمد صاحب

کو وزیر مالیات بنایا گیا۔ ۱۹۴۰ء میں انہوں نے گوپی ناتھ باردولی کے ساتھ استعفیٰ دے دیا۔

اور انفرادی ستیہ گرہ میں حصہ لیا۔ ان کو ایک برس کی سزائے قید ہوتی جیل سے چھوڑے ہی تھے

کہ گاندھی جی نے ”کرو یا مرو“ تحریک شروع کی تو انھوں نے اس تحریک میں حصہ لیا۔ پورے

آسام میں وہ پہلے شخص تھے جنہیں اس تحریک کے تحت گرفتار کیا گیا۔ گرفتاری کے وقت وہ

سخت بخار میں مبتلا تھے اس مرتبہ ساڑھے تین سال جیل میں رہے اور اپریل ۱۹۴۵ء میں انکی

رہائی ہوئی رہائی کے بعد انھیں دوبارہ آسام کا وزیر مالیات بنادیا گیا۔ ۱۹۴۵ء کے الیکشن میں دوسری مرتبہ ان کو مسلم لیگ کا مقابلہ کرنا پڑا۔ خود محمد علی جناح نے ان کے خلاف الیکشن کی ہم میں حصہ لیا۔ جو اس وقت تک قومی تحریک سے اپنا ناطہ توڑ چکے تھے اور مسلم لیگ کے قائلین چمکتے تھے، اس مرتبہ احمد صاحب مسلم لیگ کے امیدوار کے مقابلہ میں ناکام رہے۔

جب ۱۹۴۶ء میں ہندوستان کے لئے عارضی حکومت کی تشکیل دی جا رہی تھی تو وزارت کے لئے جن مسلمانوں کے نام لئے جا رہے تھے۔ ان میں آپ کا نام بھی تھا (اخبارات شمسین پور ۳۰ اگست ۱۹۴۶ء) ۴۷-۱۹۴۶ء کے دوران ان کو کانگریس ورکنگ کمیٹی کا رکن بنایا گیا۔ ۱۹۴۶ء میں ان کو آسام کا ایڈووکیٹ جنرل بنایا گیا۔

۵۲-۱۹۵۳ء میں وہ راجیہ سبھا کے رکن نامزد ہوئے ۱۹۵۷ء تک بھی وہ راجیہ سبھا کے رکن رہے ۱۹۵۵ء میں ان کو ہندوستانی وکلاء کے وفد کے صدر کی حیثیت سے روس بھیجا گیا ۱۹۵۷ء میں اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں ہندوستانی مندوب کی حیثیت سے شرکت کی ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۲ء تک کانگریس کے ٹکٹ پر دوبارہ ان کا انتخاب آسام کی مجلس مقننہ کے لئے ہوا۔ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۶ء تک ریاست آسام کے وزیر مالیات قانون کیونٹی قانون ڈولپمنٹ اور پنچایت راج رہے اس دوران یعنی ۱۹۶۴ء میں انھیں کانگریس ورکنگ کمیٹی اور آل انڈیا پارلیمنٹری بورڈ کا رکن بنایا گیا۔ اور اس وقت سے برابر وہ دونوں کے رکن رہے۔

۲۹ جنوری ۱۹۶۶ء کو وزیر آبپاشی و برقی حکومت ہند مقرر ہوئے ۱۹۶۶ء میں

تعلیمات کا قلمدان وزارت ان کے تفویض ہوا۔ ۱۹۶۷ء کے عام انتخابات میں بیپیٹہ (آسام) کے حلقہ انتخاب سے رکن پارلیمنٹ (لوک سبھا) چنے گئے۔

۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۰ء کے دوران وزیر صنعتی و برقی و امور حکومت ہند رہے۔  
اس وقت اوقات کام بھی آپ سے متعلق ہوا۔

۷۰۔ ۱۹۶۹ء کے دوران ملکی تجارت کا اور ۲۷ جون ۱۹۷۰ء سے وزارت  
زراعت و غذیہ کا قلمدان وزارت سنبھالا۔

جب کانگریس میں اندرونی اختلاف رونما ہوا تو احمد صاحب مرکزی قارئین میں پہلے  
تھے جس نے وزیر اعظم شری مہتی اندرا گاندھی کا ساتھ دیا۔

احمد صاحب کی شادی ۱۹۴۵ء میں قید فرنگ سے رہائی کے بعد ہوئی۔ آپ کی  
شریک حیات اردو کے نامور افسانہ نگار سلطان حیدر جوش کی صاحبزادی ہیں اور مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ کی گریجویٹ ہیں۔ انھیں آرٹ۔ فون لطیفہ کے کم و بیش تمام شعبوں اور شعر و ادب سے  
گہری دلچسپی ہے پٹنگ ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ غالب صدی کے دوراں انھوں نے  
بہت سے اشعار کا عکس کٹ ورک میں پیش کیا تھا۔ جو تمام تر ان کے تخیل کی پرواز تھی۔  
محترمہ عابدہ احمد کی سماجی اور تہذیبی سرگرمیوں کا مرکز آسام رہا۔ وہ آسام فلڈ ریلیف کمیٹی کی  
چیرمین رہ چکی ہیں۔

احمد صاحب کے ایک لڑکی اور دو لڑکے ہیں۔

احمد صاحب جتنے نرم گفتار، شہرہ منال اور ہاروت ہیں اہول اور عزائم کے بارے  
میں اتنے ہی سخت واقع ہوئے ہیں ان کی ذات جدید و قدیم کا حسین امتزاج ہے۔  
بلاشبہ احمد صاحب کا مقام ان لوگوں میں ہے جو ملک کی آزادی سے قبل بھی رہنماؤں کی  
صف اول میں رہے۔ انکا شمار ان حوصلہ مند اور اصول پرست چوٹی کے قارئین میں کیا جاسکتا ہے  
جو ہندوستان کے روشن مستقبل پر پورا یقین رکھتے ہیں اور جو ملک کے مفاد میں کسی بھی مخالفت

کا چٹان کی طرح جم کر مقابلہ کر سکتے ہیں۔

احمد صاحب کو ادب سے بے حد لگاؤ ہے۔ غالب صدی کی کامیابی تمام تر ان کی ہرین منت ہے۔ انھوں نے غالب صدی مناکر تمام دنیا میں اردو کا بول بالا کیا اور اہل اردو کو ایوان غالب جیسا خوبصورت تحفہ دیا۔ غالب نے عارف کے ساتھ حسن سلوک کیا تھا عارف کی اولاد میں آپ نے تقاریب کی شکل میں اس کا پورا بدلہ چکا دیا۔ امیر خسرو کی سات سو سالہ جشن کی کامیاب بنیاد رکھنے میں بھی آپ کی دلچسپی اور رہنمائی کو بڑا دخل ہے۔

اگر مجھے احمد کے کردار کا قریبی مطالعہ کرنے کا موقع نہ ملتا تو میں احمد صاحب کو بڑا خوش نصیب آدمی سمجھتا کہ انھیں ایک عظیم ملک کے سربراہ ہونے کا موقع ملا لیکن اب میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا ملک بڑا خوش نصیب ہے جسے فخر الدین علی احمد جیسا لاشعری ملا۔

اپنے شکر نہ آجکل

## بہزاد دکن

نام اس لئے ہوتے ہیں کہ انسان پہچانے جائیں۔ چوں کہ یہ پیدائش کے وقت دیتے جاتے ہیں۔ ان میں خاندانی عادات و خصائل کا اشارہ تو کیا جاسکتا ہے لیکن کسی فرد کی ذاتی عادات و اکنسائی خصوصیات کا ذکر ممکن نہیں۔ خطاب جو بادشاہ یا حکومت کی جانب سے دینے جاتے ہیں ان سے انسان جو دنیوی حیثیت حاصل کرتا ہے اس کا پتہ چل سکتا ہے۔ یہ کسی انسان کے لئے باعث افتخار ہوتے ہیں اور ہم چشموں میں عزت کا موجب بعض القاب عوام کے دیتے ہوئے ہوتے ہیں مثلاً قائد ملت، بابائے اردو وغیرہ ان کو شاہوں کے خطابات سے بڑا انزاز سمجھا جاسکتا ہے کیونکہ عوام کی بارگاہ سے عطا ہوتے ہیں لیکن جو بادشاہ دلوں پر حکومت کرتے ہیں اور جن کی حکومت زمان و مکان سے ماوری ہوتی ہے وہ بھی خطابات عطا کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے خطابات موقعی سیاست کے ماتحت نہیں ہوتے بلکہ ان کی اہمیت دوامی ہوتی ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو ایسے اعزاز پاتے ہیں اور ایسے خطابات سے نوازے جاتے ہیں اردو نثر کے بادشاہ مصور فطرت، صوفی، دانا و مینا، بزرگ طریقت خواجہ حسن نظامی نے اپنے ایک عقیدت کیش کو ”بہزاد دکن“ کا خطاب عطا فرمایا تو اس خطاب میں اس اکتساب کا بھی ذکر فرما دیا

جو اس وقت تک کیا گیا تھا اور اپنے خطاب کو ان سعادتوں کا پیش خیمہ بھی قرار دیا جو اس خوش نصیب عقیدت مند کو حاصل ہونا مقدر تھا۔ لیکن قدرت نے اپنے مقررہ نظام کے تحت ان باتوں کو عام نظروں سے اوجھل رکھا تھا اور جو معنی و عمل کی دنیا میں یقین محکم اور سعی پیہم کے زین منت تھے۔

کس قلم میں طاقت ہے جو خواجہ صاحب کی قدردانی کا ذکر ان سے بہتر انداز میں پیش کر سکے وہ فرماتے ہیں۔

فیاض الدین نظامی حیدرآباد کے شہرہ آفاق اہل کاڈ خواجہ صاحب نے فوج کار کے معنوں میں استعمال فرمایا ہے، میں تمام دنیا فاض کر اسلامی دنیا کے طرز تعمیل سمجھ اور واقفیت جتنی ان میں ہے شاید کسی میں نہ ہوگی اور اگر ہوگی تو وہ اس سمجھ سے اور واقفیت سے کام لینا نہ جانتا ہوگا۔ ان کی تجویز کے نقشوں کے مکان منہ سے بولتی ہوئی غزل بن جاتے ہیں۔ دور سے دیکھو تو آنکھیں کہتی ہیں ہم کو برابر دیکھنے دو نظر یہاں سے نہ ہٹاؤ۔ مکان کے اندر جاتیں تو ہوا اور روشنی اور گنجائش اور زیبائش قدم قدم پر دکھائی دے گی ان کی شہرت حیدرآباد سے بھوپال بھاوپور اور اودھے پور تک پہنچی ہے اور مذکورہ ریاستوں نے حیدرآبادی حکومت سے درخواست کر کے اپنے ہاں بلا کر اپنی ریاستوں کے شہروں اور عمارتوں کی تعمیرات کے نقشے ان سے بنوائے ہیں۔ میں نے ان کو ”بہنراوکن“ کا خطاب دیا ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو جناب فیاض الدین نظامی کی زندگی، فنی جدوجہد، شان دار کامیابیاں اور قابل رشک سعادتمیں، اسی خطاب کی تفسیر دکھائی دیتی ہیں۔ اس مختصر خاکہ میں اس تفسیر کو اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

جناب فیاض الدین نظامی حیدرآباد کے متوسط درجہ کے گھرانے میں پیدا ہوئے یہ مفتیوں اور مولویوں کا خاندان تھا۔ ابتدائی تعلیم ٹی ہائی اسکول پھر سٹی کالج میں ہوئی۔ آپ کو بچپن سے فن نقشہ کشی سے خاص دلچسپی رہی بمبئی اور مدراس کے متعدد اساتذہ اول میں حاصل کئے۔ مسٹریشن کے خاص شاگرد نہیں آپکا شمار ہوا آپکو عربی زبان سے بھی دلچسپی رہی۔ قاری ہند حیرین شریف سے قرأت کی تعلیم حاصل کی۔ اور غربی میں مولوی عبدالمقتدر صاحب کی شاگردی کا شرف حاصل رہا۔

بچپن میں والدین کے انتقال کی وجہ سے انٹر میڈیٹ کے بعد تعلیم کو غیر یاد کہنا پڑا شفیق استاد یہ محمد اعظم صاحب نے، جو اس وقت سٹی کالج کے پرنسپل تھے اسکول کے اسٹاف میں مقرر فرمادیا۔ دو سال بعد نواب ناظر ارجنگ رکن عدالت العالیہ کی سفارش پر نواب سر نظامت جنگ نے جو سٹی امپروومنٹ بورڈ کے صدر نشین تھے بورڈ کے دفتر میں مقرر کر کے آرکیٹیکچر کی اعلیٰ تعلیم کے لئے بمبئی بھیج دیا جہاں جے جے اسکول آف آرکیٹیکچر میں چار سال متعلم رہے۔ اس وقت ہندوستان میں اس فن کا یہ واحد ادارہ تھا پروفیسر بیٹلی کی سفارش پر جو اسکول کے ڈائریکٹر تھے۔ حکومت... حیدرآباد نے ۱۹۳۰ء میں تعلیمی وظیفہ دے کر انگلستان بھیج دیا۔ جہاں آپ نے اے اے اسکول آف آرکیٹیکچر میں داخلہ لے کر تین برس میں ڈیپلوما حاصل کیا۔ ۱۹۳۴ء میں آپ کو رائل انسٹی ٹیوٹ آف بٹرس آرکیٹیکٹس کا رکن مقرر کیا گیا۔ آپ کا مقالہ جامعہ



عثمانیہ کی عمارتوں پر تھا۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد سربراہ رڈربرٹس کے مشورہ پر آپ نے اسپین اٹلی اور فرانس کا دورہ کیا وہاں کی عمارتوں اور طرز تعمیر کا گہرا مطالعہ کیا اسپین میں قصر الحمراء کا بخوبی مطالعہ کرنے اور اس کے نقشے مرتب کرنے کا مقصد لیا گیا جب ان کو اسکول کی نمائش میں رکھا گیا تو آپ کو اسکول کا ”مستارہ“ عطا کیا گیا جو سب سے زیادہ پسندیدہ کام پر دیا جاتا تھا۔ جب سرائیکبرجیڈری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن گئے اور ان نقشوں کو دیکھا تو اظہار خوشنودی کر کے آپ کو سرکاری معارف پر مجیم بھویا تاکہ وہاں مسٹرانسٹ جیاسپر (جو جامعہ عثمانیہ کے عمارتوں کے نقشے تیار کر رہے تھے) کے کام کو دیکھ کر سرائیکبرجیڈری کو اس کی رپورٹ پیش کریں۔ آپ کی رپورٹ سے، جو لکچر ہال کو آوازوں کی گونج سے محفوظ رکھنے سے متعلق تھی، سرائیکبرجیڈری نے اتفاق فرمایا۔ ۱۹۳۴ء میں حیدر آباد واپس ہونے پر آپ کو نواب علی نواز جنگ کے حکم سے نواب زین یار جنگ کے دفتر میں متعین کیا گیا جو چیف آرکیٹکٹ کی حیثیت سے جامعہ عثمانیہ کی عمارتوں کی تعمیر کے ذمہ دار تھے۔ یہاں ایک سال کام کرنے کے بعد نواب اعظم جنگ کے مشورہ سے آپ کو... (سیلف گورنمنٹ) حکومت مقامی کے حکم میں ٹاؤن پلاننگ افسر کی خدمت پر مامور کیا گیا جہاں جناب احمد مرزا اسپیشل انجینئر تھے یہاں آپ کو ماسٹر پلانس مرتب کرنے کا ذریعہ ملا۔ سر جیڈر فٹن سر ٹھیوڈور ڈاسکر اور سر ویلفرڈ گرکسن نے آپ کے کام کی قدر کی اور رفتہ رفتہ ٹاؤن پلاننگ اور چیف ٹاؤن پلانر کے عہدوں پر ترقی دی۔ سر ویلفرڈ گرکسن کی ایسا پر آپ نے شہر حیدر آباد و سکندر آباد کا ماسٹر پلان تیار کیا جس کو حکومت نے منظور کر کے اسے عملی جامہ پہنانے کے لئے ایک مخصوص

کیٹی تشکیل دی۔ پولس ایکشن کی وجہ سے ان سفارشات کو بروہ عمل نہ لایا جاسکا۔ فن اپنی نزاکتوں اور خوبوں کے باوجود خود کا اعتراف کروانے بڑی حد تک فنکار کی عملی صلاحیتوں کا محتاج ہوتا ہے۔ اکثر و بیشتر فن کار فنی بلندیوں کے باوجود عملی صلاحیتوں کے فقدان کی وجہ سے اپنے فن کی عظمت کو مکمل طور پر پروانے میں ناکام رہتے ہیں۔ شاعر اور خطاط اپنے اپنی تخلیقات کو عالم وجود میں لانا زیادہ مشکل نہیں ہوتا ان کے اعتراف کا انتظام کیلئے منتظر نہیں عالم وجود میں آجانے کے بعد قدر و مال کبھی نہ کبھی پیدا ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہی ہیں۔ البتہ آرکیٹیکٹ کو اپنے فن کے اظہار کے لئے شاہجہاں کی تلاش کرنی پڑتی ہے جس عمارت کو عالم وجود میں آنے سے قبل اس کا ذہن تصور VISUALISE کر لیتا ہے اس کو فن کی نزاکتوں کے ساتھ تو نہیں دیکھوں کہ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں، لیکن ظاہری خوبیوں اور حسن کے ساتھ وقت کے شاہجہانوں تک پہنچانا ضروری بلکہ ناگزیر ہوتا ہے۔ یہ اس کا اپنا فرض ہو جاتا ہے۔ فن کار کے لئے جو اکثر و بیشتر اس ہوتے ہیں یہ بلا کٹھن کام ہے لیکن اپنے فن کی عظمت کا جتنا احساس ہوگا اتنا ہی اس دشوار گزار کام کو گزرنا پڑے گا۔ اگر وہ ایسا نہ کر سکے تو پھر اس کی تخلیق عالم وجود میں کیسے آئے گی۔ جناب فیاض الدین نظامی طبیعت کی انکساری کے باوجود یہ صلاحیت رکھتے ہیں کہ اپنے فن کو منوائیں اور اپنے تخیل کو ظاہری حیثیت دلائیں۔

دوران ملازمت نواب حمید اللہ خاں نواب صاحب بھوپال کا ایما پر جو چیمبر آف پرنسز کے صدر بھی تھے، آپ کو اس ادارہ میں شہری تشکیل کا مشیر مقرر کیا گیا تھا۔ سر رچرڈ کرافٹن کی خواہش پر، جو بھادلوپور کے صدر اعظم بن گئے تھے، آپ نے وہاں کے دار الخلافہ بنی ادا اللہ پور کے نقشہ تیار کئے جس پر ہزاری فی صدی

محمد عباسی نواب صاحب بھاو پور نے بطور اظہار خوشنودی تمغہ رنق عباسیہ  
 مع خطاب و سند خصوصی عطا فرمایا۔ زمانہ ملازمت میں مختلف حکومتوں اور  
 اداروں کی خواہش پر حکومت حیدرآباد۔ عمارتوں اور صدر خاگوں کی تیاری  
 کی اجازت دینی رہی چنانچہ اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد۔ رویندرابھارتی  
 کانگریسی جرنل نظامس آرکٹوپوٹیک ہسپتال۔ عثمان شاہی ملز۔ اعظم جاہی ملز  
 اور زمانہ راج گریفیکسری کی عمارتوں اور صدر خاگوں کے نقشے مرتب کئے حیدرآباد  
 سے باہر مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ کے نقشے مرتب کرنے کا موقع ملا۔ اس  
 کا افتتاح پنڈت جواہر لال نہرو کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ مولانا آزاد لائبریری کے  
 لئے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے اسٹڈی اور نئے طرز تعمیر کے امتزاج کی خواہش  
 کی جس کو آپ نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ اور بوقت افتتاح جواہر  
 لال جی نے بے حد پسند فرمایا اپنی تقریر میں پنڈت جی نے اس عمارت کے طرز  
 تعمیر کو سراہتے ہوئے فرمایا کہ کاش دہلی میں بھی ایسی عمارتیں زیادہ سے زیادہ  
 تعمیر ہوں، یہ بھی فرمایا کہ مجھے موجودہ طرز کی ڈوبوں جیسی عمارتیں ناپسند ہیں چنانچہ  
 انڈین اسٹاڈ۔ ڈانسٹی ٹیوٹ کے لئے خود پنڈت جی نے آپ کو نامزد کیا  
 جس کے صدر نشین لال بہادر ساستری تھے۔ اس عمارت کا افتتاح بھی پنڈت جی نے کیا۔  
 حکومت ہند نے ڈاکٹر بہالیوں کیر کی سفارش پر آپ کو آل انڈیا بورڈ آف ٹیکنیکل ...  
 اسٹڈیز کا صدر نشین مقرر کیا۔ ۸ برس آپ صدر نشین رہے اور متعدد مدارس برائے ٹاؤن  
 پلاننگ و آرکٹیکچر ملک کی ہر ریاست میں قائم کئے جن میں دہلی کالج آف پلاننگ و آرکٹیکچر  
 اور حیدرآباد کالج آف آرکٹیکچر

قابل ذکر ہیں۔ اسی دور میں آپ کی اور سٹراٹل۔ این گیتا کی کوششوں سے حیدرآباد کالج کو مسلمہ قرار دیا گیا آپ کو دہلی اسکول آف پلاننگ کافیلو اور صدر منتخب کیا گیا۔ آپ نے پانچ برس بحیثیت صدر خدمات انجام دیں۔

حکومت پاکستان نے بھی آپ کی خدمات حاصل کرنے کی بے حد کوشش کی لیکن یہاں کے کاموں کی اہمیت کے پیش نظر آپ کو صرف چند ہفتوں کے لئے کراچی جالے اور کام کرنے کی اجازت دی گئی۔ اس طرح ۱۹۵۲ء میں ادارہ اقوام متحدہ بھی حکومت ہند اور حکومت حیدرآباد سے آپ کی خدمات حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن نواب مہدی نواز جنگ نے، جو اس وقت وزیر اعلیٰ تھے اس بنا پر کہ ان دنوں اہم اسیکیمات کو رو بہ عمل لایا جا رہا تھا، اس سے اتفاق نہیں کیا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب ہمیشہ آپ کے فن کے قدرداں رہے اور جامعہ ملیہ کی مسجد کے نقشے مرتب کرنے کے کام آپ کو تفویض کیا یہ مسجد زیر تعمیر ہے اور انشاء اللہ اس کا شمار دہلی کی بہترین مسجدوں میں ہو گا۔ ذاکر صاحب ہی نے مسز اندرا گاندھی سے سفارش کر کے صد سالہ تقاریب کے موقع پر غالب میموریل کے نقشے تیار کروائے۔ اس کا نصف حصہ لائبریری اور میوزیم پر مشتمل ہے جس کا افتتاح دو سال قبل محترمہ اندرا گاندھی نے کیا، اسکیم کا دوسرا نصف حصہ انڈی ٹوریم ہاؤس پر مشتمل ہے۔

# باشی

انہیں خاندان کے سب چھوٹے بڑے پریار اور عقیدت سے باشی کہہ کر  
 پکارتے تھے۔ بڑی ملنسار اور دلکش شخصیت کی مالک تھیں۔ دردمند اور مہم  
 دل پایا تھا۔ شادی بیاہ یا دوسری تقاریب میں خصوصاً غریب رشتہ داروں کے ہاں  
 ضرورت شرکت کرتیں اور دل کھول کر خرچ کرتیں۔ بڑی وضع دار خاتون تھیں۔ مادہ و ہش  
 فطرت میں تھی۔ ہر ایک کے دکھ درد میں بڑھ چڑھ کر حقہ لیتیں۔ غموں اور محبت کا پیکر  
 تھیں۔ ہر رشتہ دار پر ہی جھٹکا باشی اسے سب سے زیادہ چاہتی ہیں۔ لیکن باٹی کا ایک  
 وسیع تر خاندان بھی تھا۔ وہ شاعر تھیں۔ فطرت اور کائنات سے ناظمہ جوڑے ہوئے  
 تھیں۔ غم مری حیات تو وابستہ کائنات سے ہے۔ ان کے اطراف جو لوگ رہتے  
 ان کو باشی کی اندرونی دنیا ان کے جذبات اور خیالات کا پتہ نہ تھا۔ وہ کچھ کہہ دیتیں  
 تو وہ سنتے اور پسند کرتے وہ جانتے تھے کہ باشی شاعر ہیں اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتے  
 تھے۔ باشی کے احساسات سے وہ سب واقف تھے۔ باشی اس حیثیت سے ایک تھیں۔ کھوئی  
 کھوئی سی کیفیت جو ہر شاعر کا سرمایہ حیات ہوتی ہے۔ باشی پر ہمیشہ مسلط رہی خود لکھتی ہیں میرا یہی  
 جذبہ تاثر جو ایک کھوئی ہوئی کیفیت کے ساتھ میرے تصورات میں ہجوم تفکر کے طوفان بپا کرتا  
 ہے میرے ہوش سنہالنے کے پہلے مجھے میری سرشت میں موجود تھا.....

عمر کے ساتھ ساتھ شاید وہ اور تجربوں کے ساتھ میں اس کی نشوونما ہوئی اور اب زندگی،  
اس کا ساتھ دیتی ہوئی آری ہے اور میں زندگی کا ایک جگہ کہتی ہیں۔

مگر ہے اصل حقیقت کہ پارہ گل ہوں ہیں

میں شعر نہیں راز دار دل ہوں میں!

بشیر النساء بیگم کے والد سید عبدالرحمن صاحب پنجاب کے ملک خا ندان کے  
چشم و چراغ تھے حصول ملازمت کے سلسلہ میں ترک وطن کر کے حیدرآباد آئے محمد علی شاہ  
میں مار دیکار تھے۔ اپنی ایک نظم ”یادش بخیر“ جو والد مرحوم کی تصویر دیکھ کر لکھی گئی فرماتی  
ہیں۔

تجھ سے مری نگاہ کو ذوق نظر ملا

تیرے کمال ہی سے جہاں بہر ملا

تیری شاعریں جذب ہیں میری جیالیں

تیرے تاثرات ہیں ضم میری ذات میں

والدہ شمس النساء بیگم مرزا صادق علی بیگ مرحوم تعلقدار کی بھانجی تھیں۔ جن کی  
پرورش مرزا صاحب نے خود کی تھی۔ ان کا شمار اس وقت کی پڑھی لکھی بیدار مغز خواتین  
میں ہوتا تھا فن خطابت میں اعلیٰ معیار رکھتی تھیں زبانہ محفلوں میں اپنے وعظ کی وجہ  
میں مشہور تھیں خوش نویسی میں بھی اچھا مقام رکھتی تھیں اور شمس رقم کہلاتی تھیں ان کی وفات  
پر اپنی طویل نظم ”ورق غم“ میں جس سے سنہ رحلت ۱۳۴۶ ہجری برآمد ہوتا ہے فرماتی ہیں

صفہ ہستی پہ وہ جو خلق کی تصویر تھی

آیہ تعلیم نسوان کی جو اک تفسیر تھی

مفضل نسواں میں جس کی ہر صدا بکیر تھی  
 جس کی ہستی بزمِ اعلیٰ میں بھی باوقیر تھی  
 آہ اب وہ شمس نسواں ظلمتِ نسبت میں ہے  
 روحِ تاباں اس کی حق کے دامنِ رحمت میں ہے

بشیر النساء بیگم ۲۱ جنوری ۱۹۱۵ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئیں چھ بہنوں اور دو بھائیوں  
 میں سب سے چھوٹی تھیں۔ ان کی تعلیم اس وقت کی روایات کے پیش نظر گھری پر مبنی  
 اردو اور فارسی کے مستند شاعروں کے کلام سے اوائلی عمری میں روشناس کروایا گیا۔  
 کم عمری ہی سے شاعری کی ابتدا کی۔ لیکن ۱۹۲۷ء سے ان کی شعروائی کا آغاز ہوا۔

بشیر النساء بیگم کی بڑی ہمیشہ اکرام علی صاحب صفوی معتمد اسٹیٹ خانمناں کے  
 بڑے صاحبزادہ مرزا لیاقت علی صاحب صفوی سے بیاہی گئی تھیں۔ سید عبدالرحمن  
 صاحب نے اپنی سب سے چھوٹی لڑکی بشیر النساء بیگم کو مرزا لیاقت علی صاحب صفوی  
 کے چھوٹے بھائی مرزا ضامن علی غازی سے بیاہ دیا (دسمبر ۱۹۲۸ء)۔ سسرال میں ان  
 کی شاعری کو اچھی سرپرستی ملی۔ اکرام علی صاحب صفوی کو ذوقِ سخن تھا۔ انھوں نے نہ  
 صرف قرار دانی اور ہمت افزائی کی بلکہ ان کے کلام کی اصلاح کے لئے حضرت شائق  
 حسین غبار کا انتخاب کیا جو ہمارا جدِ کسشن پر شاد کے خاص درباری شاعر تھے۔ حضرت  
 غبار نے ان کے کلام کو دیکھ کر ابتداء ہی سے کہہ دیا تھا کہ اصلاح کی حاجت نہیں۔ اس  
 کے بعد علی حیدر نظمِ طباطبائی اور ابو ظفر عبدالواحد صاحب نے ان کے کلام کو دیکھا  
 اور مشورے دیئے۔ آپ کا کلام ابتداء ہی سے عصمت۔ ساقی۔ انکشاف وغیرہ مسبب  
 شائع ہوا۔

خود مرزا ضامن علی غازی نے بھی اپنی شریک حیات کی ہمیشہ ہمت افزائی کی اور ان کی شاعری کی جی جان سے قدر کی۔ اس کے لئے سازگار ماحول فراہم کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ بشیر النساء بیگم اس حیثیت سے بڑی خوش نصیب تھیں کہ ان کو مزاج شناس اور شعریت نواز تھوہر لالہ دونوں شریک زندگی ہی نہیں ایک جان و دو قالب تھے۔ باہمی محبت اور ہم خیالی مثالی حیثیت رکھتی تھی۔ آج بھی غازی صاحب کی زندگی کا مطمح نظر بشیر النساء بیگم کے علمی و ادبی ورثہ کی ترتیب و اشاعت ہے جو انھوں نے غیر مطبوعہ کلام کی صورت میں چھوڑا ہے تاکہ وہ زمانہ کی دست برد سے محفوظ رہے۔ اس کے علاوہ ”ذکر بشیر“ کی اشاعت بھی ان کے پیش نظر تھی۔ بشیر النساء بیگم کی زندگی متعلق پیش بہاذخیرہ جو خطوط، تصاویر وغیرہ کی شکل میں ہے اس کو محفوظ رکھنا ظاہر ہے کہ ادب کی بڑی خدمت منظور ہے۔ دراصل یہ دونوں کام ضامن علی صاحب کی ذمہ داریاں بھی ہیں۔

بشیر کی شخصیت پر وقار تھی جس میں جاذبیت تھی حضرت خواجہ حسن نظامی جن سے بشیر کو بڑی عقیدت تھی ان کی نفاست طبعی اور سلیقہ شاعری کی مناسبت سے ان کو ”چمن آرا“ کہا کرتے تھے اور ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ حیدرآباد کی تہذیب کی نمائندہ اور اسلامی معاشرت کی بہترین نمونہ تھیں۔ ہر جگہ ممتاز اور نمایاں نظر آتی تھیں۔ ان کی شخصیت قدیم و جدید رجحانات کا خوش گوار امتزاج تھی جس میں قدیم انداز زیادہ نمایاں تھا۔ طبیعت میں سادگی تھی اور نمود و نمائش سے بہت دور تھیں۔ ع۔ کہ بے نیاز نمائش ہے میری رنگینی پابند صوم و صلوة تھیں بجز نسوانی جلسوں کے عام ایجنج پر نمودار نہ ہوتیں۔ بائیں کرنے میں ملائمت کے ساتھ وقار ظاہر ہوتا



تھا پر مغز اور صاحب الزائے خاتون تھیں۔ بالکمال شاعر ہونے کے علاوہ اچھی مقرر بھی تھیں۔  
نثر نگاری پر بھی آپ کو بڑی قدرت تھی آپ کے مضامین ”میری شاعری“ اور ”مجھے پسند ہے  
اقبال“ کو اردو نثر میں اونچا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

ان کے پسندیدہ شاعر اقبال تھے جن سے ان کو بے پناہ عقیدت تھی انہوں نے اقبال  
کی رحلت پر ایک نظم ”اقبال سے“ لکھی جس کی ابتریوں کی ہے۔ ؎  
مدت سے تمنا تھی کہ لاہور کو جاؤں  
اور سامنے اقبال کے سر اپنا جھکاؤں  
پھر ایسے سوالات کہتے ہیں جو منت کش جواب نہ ہوئے اور آخر میں کہا۔ ؎  
اس تک نہ گئی جب یہ صدا اے دل محروں  
الٹا نہ کرے میں کبھی لاہور کو جاؤں

دوسری نظمیں داستان اقبال۔ رحلت اقبال۔ اقبال کی آرام گاہ۔ بہارِ آخریں (ارمغانِ حجاز  
کو دیکھ کر) ہیں ان کے ایک ایک لفظ سے اقبال سے کمال عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ خود بشیر  
کے کلام میں بھی اقبال کا رنگ جھلکتا ہے۔

بشیر اردو کی ایسی مہذب دیوان اور بالکمال شاعرہ ہیں جن پر نہ صرف اہل و کسں بلکہ اردو  
دنیا کو فخر ہو سکتا ہے۔ ان کا کلام ستھرا اور پاکیزہ ذوق کا آئینہ دار ہے۔ زبان اور اسلوب  
کی پاکیزگی پائی جاتی ہے۔ ان کو شاعری پر قدرت حاصل ہے۔ ان کی طبیعت میں جو لچک  
نرمی اور خوش خلقی تھی وہ ان کے اشعار میں بھی نمایاں ہے۔ ان کے ہاں نظم کا معنوی  
اہتمام پایا جاتا ہے۔

بشیر نے اپنے آپ کو کسی ایک صنفِ سخن کا پابند نہیں بنایا۔ اس طرح ہر موضوع

کو اپنا یا معاشرے کی خرابیوں کا بھی بیان کیا اور محاسن کا بھی۔ انھوں نے کبھی مہلی سیاست میں حصہ نہیں لیا لیکن ان کے اشعار میں سیاسی خیالات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ حالات بدلنے پر ان کی نظر تھی۔ قوم کو انھوں نے اپنے مشوروں سے نوازا۔ ان کے کلام میں انسانی نوع ہے کہ کلام کا مطالعہ ایک دفعہ شروع کریں تو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔

ڈاکٹر زور نے ہمیشہ آپ کے کلام کو قدر کی نگاہ سے دیکھا مراح رہے اور آپ کو ہر محاذ دیا۔ انھوں نے بشیر کی شاعرانہ صلاحیتوں کو پورا پورا اندازہ لگایا۔ ڈاکٹر زور ہی کی خواہش پر وہ ادارہ ادبیات اردو سے اعزازی طور پر وابستہ ہوئیں۔ آپ ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ سوال کے بانیوں میں سے تھیں اور ایک عرصہ تک شریک معتمد کی حیثیت سے کار گزار رہیں۔ وہ اور ان کے شوہر ہمیشہ ادارہ کے کاموں میں ڈاکٹر زور کا ہاتھ بٹاتے رہے چنانچہ ادارہ نے دونوں کو اپنا رفیق بھی منتخب کیا۔ ڈاکٹر زور ہی کے اصرار پر آپ کا پہلا مجموعہ ”آبگینہ شعر“ کے نام سے ۱۹۴۸ء میں ادارہ ادبیات اردو سے شائع ہوا۔ اس میں الفاناک کی موزونیت بھی ملتی ہے اور محاوروں کی برجستگی بھی بندشوں کی دلکشی بھی ہے اور خیال کی بلندی بھی ہنر کی گہرائی نے ان کے اشعار میں صوری اور معنوی اعتبار سے ایک خاص رنگ تغزل پیدا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر زور نے آبگینہ شعر پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے نام اپنے ایک خط میں لکھا۔

”لیکن افسوس ہے کہ جب لوگ اس کے نشہ میں جھومیں گے اس وقت آپ اور ہم موجود نہ رہیں گے تاہم اس کا تو اطمینان ہے کہ لوگ اس سے ضرور لطف اندوز ہوں گے“ خود بشیر نے آبگینہ شعر کے تعلق سے کہا۔

مرا ضمیر ہے بے تاب جستجو اس میں !  
 جھلک رہی ہے مرے دل کی آرزو اس میں  
 بشیر کیا کہوں کیا شے ہے آہگینہ شعر  
 مری سرشت ہے خود میرے روبرو اس میں

بقول ڈاکٹر زور حسن کا اظہار انھوں نے ایم۔ اے کی کلاس میں کیا تھا اور جس کے راوی رشید قریشی ہیں۔ اردو شاعری کو کسی نے خیالی نزاکت کسی نے جذباتی حدت دی ہے لیکن بشیر نے سب سے بڑا احسان کیا ہے اس نے اردو کو شرافت سے نوازا ہے۔ ڈاکٹر زور نے بشیر کو ادبی دنیا سے ان کی بلندیوں کے ساتھ روشناس کروانے میں بڑا اہم رول ادا کیا ورنہ فطری انکساری اور کسری نفسی کے باعث وہ متعارف نہ ہوتیں۔

آپ کا غیر مطبوعہ سرمایہ بھی کافی ہے۔ اگر زبور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آجائے تو اردو ادب میں قابل قدر اضافہ ہوگا۔

حیدر آباد کی نامور خواتین میں مسز سرجنی نائیڈو۔ یکینہ بیگم۔ بیگم صغریٰ ہمایوں مرزا حیات بیگم بہادر یار جنگ اور لیڈی حیدری آپ کی ہم عصر تھیں۔۔۔۔۔ آپ ایک عرصہ تک انجمن خواتین دکن کی روح رواں رہیں۔

۲۲ فروری ۱۹۷۲ء کو ایک طویل علالت کے بعد دکن کی باکمال شاعرہ نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی اور قدروانوں کی ایک بڑی تعداد کو اپنے پیچھے ساگھار چھوڑا۔

## ایک صحافی

بیت الامت<sup>۱</sup> بیگم بازار سے دارالسلام کا فاصلہ پو یا مغل پورہ میں انتخاب جنگ کی ڈیوٹی<sup>۲</sup> سے باغی مرید پور کا فاصلہ جو بظاہر دو میل کا معلوم ہوتا ہے حقیقت میں زائد از ایک صدی کا فاصلہ ہے ان فاصلوں کو طے کرنا ہمت و عزم کا کام ہے۔ اس کے لئے نظر کی وسعت بھی چاہئے اور دل کی تڑپ بھی۔

جو باہمت لوگ ایسے فاصلے طے کر لیتے ہیں ان کے لئے تہذیبوں کے فاصلے مذاہب کے فاصلے۔ رنگ و نسل کے فاصلے۔ نقاء نظر کے فاصلہ کوئی حقیقت نہیں رکھتے وہ ایسی ہمہ گیریت حاصل کر لیتے ہیں جو تمام ذہنی فاصلوں کو خاطر میں نہ لا کر اپنے اندر سمو لیتی ہے اور ایسا نقطہ مفاہمت بن جاتے ہیں جو متعدد نقطہ نظر رکھنے والوں کے لئے سر جوڑنے کے سامان مہیا کرتا ہے۔

۱۹۴۲ء میں جب حیدر آباد میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا اور

---

۱۔ حیدر آباد میں نواب بہادر یار جنگ کی ڈیوٹی<sup>۲</sup>۔ نواب بہادر یار جنگ کی جدوجہد کا مرکز<sup>۳</sup> جہاں جناب عابد علی خاں صاحب کی پرورش ہوئی<sup>۴</sup> جہاں رفد نامہ سیتا کا دفتر ہے

جشن یاد حالی کے لئے بابائے اردو مولوی عبدالحق حیدر آباد شریف لائے تو قاضی عبدالغفار اور بابائے اردو کو جن میں باہمی کشیدگی ہونے کے باعث اجتماع مندرجہ بہرہ سکتے تھے ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنا معمولی بات نہ تھی۔ جناب عابد علی خاں نے جو انجمن ترقی پسند مصنفین کے سکریٹری تھے اس بظاہر ناممکن بات کو ممکن بنا دیا یہی نہیں بلکہ محترمہ سروجی نائیڈو اور مولوی ابوالحسن سید علی صاحب قائد اتحاد المسلمین نے بھی جلسہ میں شرکت کی۔ یہ تو ایک معمولی سی مثال تھی۔

جب میں جناب عابد علی خاں کی زندگی اور ان کے کارناموں پر نظر ڈالتا ہوں تو یہ بات نمایاں نظر آتی ہے کہ زندگی میں جو نوع ہے اس کو انھوں نے اس انداز سے اپنے اندر جذب کر لیا ہے کہ ان کی شخصیت مختلف رنگوں کی خوبصورت آمیزش اور مختلف طرز اور مکاتب کا حسین امتزاج معلوم ہوتی ہے۔ اس بظاہر سادہ لوح و منکسر المزاج اور خاموش طبیعت انسان کے دل میں جو تڑپ، درد، دھڑکنیں، اور جذبات ہیں اس کو پوری طرح سمجھنے کے لئے اس حیدر آباد کی تاریخ کو سمجھنا پڑے گا جس کا ایک دو ختم ہو رہا تھا اور دوسرا دور شروع ہو رہا تھا کسی بھی ملک کے لئے ایسا دور تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن تبریٰ زما نہ کا مقدر ہے۔

یہ جناب عابد علی خاں کی قسمتی تھی کہ وہ ایسے دور میں پیدا ہوئے جب کہ جاگیردارانہ نظام اپنی افادیت کا دو ختم کر کے زندگی کے آخری سانس لے رہا تھا انھوں نے اپنی طبیعت کی افتاد کے تحت جاگیردارانہ ماحول میں پرورش پانے کے باوجود نہ صرف عوام کے جذبات و احساسات کو سمجھا بلکہ زمانہ کی نبض کو پہچانا ان کو

ایک دو گنہگار ہونے کا احساس تھا اور اس کا غم لیکن کف افسوس لینے سے وقت اپنا فیصلہ نہیں بدلتا یہ جناب عابد علی خاں اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ آنے والے دور میں عوام کی امنگوں کو بھی دیکھ رہے تھے اور اس کا استقبال کرنا چاہتے تھے یہ باتیں ان کے بزرگوں کی سمجھ میں آنے والی نہ تھیں جو نئے دور کے تقاضوں سے ناواقف تھے ان کے نزدیک جاگیردار خاندان کا چشم و چراغ ایسے راستہ پر جا رہا تھا جو اس کے شایان شان نہ تھا۔ جو گھرانہ کی روایات کے خلاف تھا۔

میں نے اوپر کہا ہے کہ ایسے دور میں پیدا ہونا عابد علی خاں کی بدقسمتی تھی جی ہاں بدقسمتی اس لئے کہ وہ اپنے بزرگوں کو یہ نہیں سمجھا سکے کہ وہ جس کام کو زندگی کا مشن بنا کر انجام دینا چاہتے ہیں وہ نہ صرف ان کے خاندان کے نام کو روشن کرے گا بلکہ ملک کو بھی ایسے دور میں جب کہ بعض گوشوں میں اندھیرا چھایا ہو روشنی فراہم کرے گا۔ اپنے فکر و خیال کی انفرادیت اور بزرگوں کی ناراضی کے تردد و تفکر کے باعث انھیں مرض دق لاحق ہو گیا لیکن قدرت کو تو ان سے کچھ کام لینا تھا۔ کاش جاگیردار طبقہ کے افراد کو یہ معلوم ہو تاکہ ان کے پاس وہ خزانے موجود ہیں جن کی نئے دور کو حاجت ہے ان کے آئینہ خانوں سے باہر آنے اور مولا کے رخ کو پہچاننے کی ضرورت تھی۔ دو جدید ان کا خیر مقدم کرتا ان کی قدر کرتا جو بات جناب عابد علی خاں کے لئے بدقسمتی تھی اس کو انھوں نے اپنے طرز عمل سے ملک اور قوم کے لئے خوش قسمتی کا موجب بنا دیا۔ جب نئے دور کی تعمیر قدیم روایات اقدار اور اصولوں کے سالے فراہم ہوتے ہیں تو یہ نئے دور کی خوش قسمتی ہے یہ سالے جناب عابد علی خاں نے فراہم کئے۔

جناب عابد علی خاں کا تعلق جنوبی ہند کے مشہور خاندان اہل نائٹ کی شاخ

دلوائی سے ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب خلیل عرب کے توسط سے سیدنا اسماعیل بن حضرت سیدنا امام جعفر صادق تک پہنچتا ہے۔ خلیل عرب پہلے شخص تھے جو بصرہ سے کوکن آئے خلیل عرب کی اولاد میں حاجی محمد مخدوم رحمۃ اللہ علیہ بڑے پایہ کے بزرگ تھے جن سے علی عادل شاہ کو خاص عقیدت تھی۔ اسی طرح حاجی عبدالقادر معتبر خاں مالگیری ملا احمد نایب وزیر اعظم بجا پور کے بھانجہ اور داماد تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ شاہ محمد حسن علی ناطلی المعروف بہ ڈوچی شاہ سے نواب ناصر الدولہ بہادر کو عقیدت تھی۔ ۱۲۸ ہجری میں آپ کا وصال ہوا۔ نام پٹی میں آپ کا مزار ہے۔ حضرت ڈوچی شاہ کے فرزند نواب ناصر علی خاں تھے جن کو نواب افضل الدولہ بہادر کی اتالیقی کے لئے منتخب کیا گیا تھا۔ نواب ناصر علی خاں کے دو فرزند عابد علی خاں مولت جنگ اور حافظ علی خاں انتخاب جنگ تھے اول الذکر آپ کے نانا اور موخر الذکر آپ کے دادا تھے ہر دو کو اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں کی کم سنی کے زمانہ میں اتالیقی کا اعزاز ملا۔

شمس العلماء نواب عزیز جنگ والا اپنے ہم عصر نواب انتخاب جنگ کے متعلق اپنی شہرہ آفاق تصنیف تاریخ النوائط میں لکھتے ہیں۔

”بلکہ خدمات میں آپ کا قدم ہمیشہ آگے رہتا ہے۔ عزائے قوم کے ساتھ ہمدردی آپ کی اعلیٰ صفت ہے۔ عرصہ تک آپ میونسپل بورڈ کے ممبر رہے اور اور ایک خاص مدت کے لئے وائس پریسیڈنٹ کے خدمات کو سرانجام دیا۔ نہایت

روشن خیال اور خاص دلچسپی کے ساتھ اپنے فرائض خدمات کو ادا کرتے ہیں۔  
آپ کے گھر کے چراغ درویش علی خاں اور محمود علی خاں دو بہادر صاحبزادے  
ہیں۔

نواب محمود علی خاں کے چوتھے فرزند جناب عابد علی خاں ہیں۔ جناب عابد علی  
خاں ۱۹۲۰ء میں بمقام حیدر آباد پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم مدرسہ عالیہ  
میں ہوئی جہاں سے آپ نے میٹرک کا امتحان پاس کیا اس کے بعد اس دور کے روایتی  
طریقہ پر نظام کالج میں داخلہ کی بجائے جامعہ عثمانیہ کا رخ کیا یہ آپ کی عوامی زندگی  
سے وابستگی کا پہلا اظہار اور ایک اہم اقدام تھا جس نے آپ کے مستقبل کے رخ کو  
متعین کیا۔ جامعہ عثمانیہ میں داخلہ کے بعد آپ نے علمی ادبی سیاسی اور سماجی تحریکات  
سے دلچسپی یعنی شروع کی ان ہی دنوں آپ کی ملاقات مخدوم محی الدین سے ہوئی اور  
ترقی پسند ادبی تحریک سے دلچسپی پیدا ہوئی انھوں نے فلسفہ سے بی۔ اے کی تکمیل  
۱۹۴۳ء میں کی۔ راقم الحروف نے بھی اسی سال بی۔ اے کی تکمیل کی۔ ہم دونوں ایک  
ہی زمانہ میں اقامت خانہ الفنس میں تھے۔

دوران تعلیم ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم اور سر فیصل میر ولی الدین انھیں بے حد عزیز  
رکھتے تھے فلسفہ کے موضوع نے شعور و فکر کے استحکام میں اہم حصہ لیا۔

گریجویشن کی تکمیل کے بعد مولانا سید شاہ صاحب حسینی صاحب سجادہ نشین درگاہ  
حضرت آغا خاموش کی صاحبزادی سے آپ کی شادی ہوئی۔ اس تقریب میں اعلیٰ  
حضرت عثمان علی خاں نے بھی شرکت فرمائی یہ بات اس زمانہ میں باعث اعزاز  
انتہا تھی۔



آپ کے والد کی خواہش تھی کہ آپ سرکاری ملازمت حاصل کریں مگر آپ پر ان دنوں عوامی اور ترقی پسند تحریکات کا اثر بڑھ رہا تھا۔ چنانچہ ۱۹۴۴ء میں جب کمیونسٹ پارٹی پر سے پابندی اٹھائی گئی۔ اور پارٹی کی بڑی کانفرنس بمبئی میں منعقد ہوئی تو آپ نے اس میں مخدوم محی الدین کے ساتھ شرکت کی آپ پارٹی رکن نہ تھے لیکن ہمدرد ضرور تھے۔ بمبئی میں آپ کو سجاد ظہیر صاحب کے پاس ٹھہرایا گیا پروفیسر نور الحسن بھی یہیں ٹھہرے تھے علی سردار جعفری۔ سبط حسن اور دوسرے کئی ادیبوں سے ملاقات ہوئی ان سے درخواست کی گئی کہ وہ کارل مارکس کی کتاب **Wage Labour & Capital** کا اردو میں ترجمہ کریں ان دنوں پارٹی اشتراکیت پر کتابیں شائع کر رہی تھی آپ نے بہت جلد یہ ترجمہ مکمل کر لیا جسے ایک ترقی پسند اشاعت گھر نے شائع کیا۔ آپ نے جمہوریہ چین اور شاہی چین دو کتابیں لکھیں جو حیدرآباد سے شائع ہوئیں۔

ان ہی دنوں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا جس کا ادھر ذکر ہو چکا ہے آپ نے ان جلسوں میں ڈاکٹر سید عبداللطیف کو بھی مدعو کیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف آپ پر ہمیشہ شفقت کی نظر رکھتے تھے۔

۱۹۴۵ء میں ڈاکٹر زور نے حیدرآباد میں ایک عظیم الشان اردو کانفرنس منعقد کی جس میں شیخ عبدالقادر خواجہ حسن نظامی۔ سر محمد یعقوب کے علاوہ غیر منقسم ہندوستان کے کئی نامور ادیب و شاعر جمع تھے۔ ڈاکٹر زور نے ترقی پسند ادب کے شعبہ کا کنوینسز عابد علی خاں کو مقرر کیا جس کی صدارت جناب سجاد ظہیر نے کی۔ عابد علی خاں اس وقت محکمہ نشر و اشاعت میں ترقی کر کے، دیگر ناظم چیکے

تھے۔ والدین ان کی سرگرمیوں کو ناپسند کرتے تھے۔ اعلیٰ عہدہ داروں نے ان کے وال سے شکایت بھی کی کہ وہ کمیونزم سے قریب تر ہو رہے ہیں انھیں روکا جائے۔ لیکن یہاں لگن اور دھن کا یہ عالم تھا۔

وہ بھلا کس کی بات مانے ہیں

بھائی "عابد" تو کچھ دوانے ہیں

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ ۱۹۴۸ء میں آپ نے سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور روزنامہ سیاست کے اجرا و اشاعت کے لئے درخواست دے دی ان کے باتیں بازو کے خیالات کے باعث یہ اجازت ذرا تاخیر سے منظور ہوئی۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۹ء سے آپ نے اخبار سیاست نکالنا شروع کیا۔

میں نے اور چین روایات اقدار اور اصولوں کا ذکر کیا ہے ان کو عابد علی خاں نے سیاست کی بنیاد میں بڑی فراخ دلی سے استعمال کیا۔ خاندانی وجاہت اب دیوڑھی سے نکل کر ایک عوامی اخبار کی سرشت بن گئی دوستی خلوص اور محبت سے ایسے کارکن فراہم کئے جو اپنی جگہ ادارہ اور تاریخ ساز شخصیت ہیں۔

”سیاست“ نے گزشتہ ربع صدی میں اپنا جو مقام پیدا کر لیا ہے وہ تو ایک کھلی ہوئی بات ہے لیکن عابد علی خاں نے اپنے خاندانی وقار کو اس میں جس انداز سے سمو کر زندہ جاوید بنا دیا ہے وہ محسوس کرنے کی چیز ہے

**Visualise** کرنے کی چیز ہے۔

عابد علی خاں نے سیاسی سرگرمیوں اور اردو تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا لیکن بے غرضی اور خلوص کے ساتھ اردو ہال کی تعمیر کے سلسلہ میں آپ نے ذاتی

کوشش سے کلچرل پروگرام کے ذریعہ دس ہزار روپیہ جمع کئے۔ انجمن ترقی اردو  
حیدرآباد نے ۱۹۵۴ء میں کانفرنس منعقد کی ایسے نازک دور میں جب کہ مدارس  
میں اردو تعلیم کے خاتمہ اور اردو اساتذہ کی علیحدگی، مسئلہ بنی ہوئی تھی آپ کی کوششوں  
سے مسٹر گوپال رافا کوٹے نے جو اس وقت وزیر تعلیم تھے اردو کے لئے مراعات کا  
اہم اعلان کیا۔

۱۹۶۰ء میں انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش کی کانفرنس منعقد ہوئی تو آپ اس  
کے کنوینر تھے اس کانفرنس میں چیف منسٹری سنجو یا گو رنر بھیم سین سچا اور اسپیکر  
کالیشور راؤ نے اردو کے تعلق سے اہم اعلانات کئے۔ یہ اعلانات آپ ہی کی  
کوششوں کا نتیجہ تھے چنانچہ ڈاکٹر زور نے ایوان اردو میں آپ کا خیر مقدم کیا اور  
مولانا حفظ الرحمن نے آپ کو مبارک باد دیتے ہوئے آپ کی خدمات کو قابل  
فخر قرار دیا۔

بے لوث خدمت اور سیاسی جماعتوں سے غیر وابستگی کے باعث آپ کو  
ہمیشہ دانشوروں کی تائید اور حمایت حاصل رہی ہے۔ ریاستی تنظیم جدید کے بعد  
ڈاکٹر پی رام کرشنا راؤ نے آپ کو اسمبلی کی رکنیت کے لئے مجبور کیا اور ٹکٹ بھی دیدیا  
لیکن آپ نے عملی سیاست اور پارٹی پول سے دور رہنا پسند کیا۔ اسی طرح لوک  
سبھا کے لئے شہر حیدرآباد سے امیدوار بنے کا مشورہ دیا لیکن آپ نے غیر جانبدارانہ  
ترقی پسند پالیسی کے ذریعہ عوامی خدمت کو ترجیح دی۔

آپ نے ۱۹۶۵ء میں سویت یونین اور فن لینڈ کا دورہ کیا۔ تاشقند میں آپ  
ایک ماہ تک رہے حکومت امریکہ کی دعوت پر آپ نے ۱۹۶۹ء میں وہاں کے انتخابات

کا مطالعہ کیا۔ آپ یورپ کے مختلف ممالک اور مشرق بعید میں جزیروں کو ہوائی  
بیپان اور ملائیشیا کا دورہ کرچکے ہیں ۱۹۷۲ء میں آپ نے نائب صدر جمہوریہ  
جی بس پھلک کے ہمراہ افغانستان کا دورہ بھی کیا۔

حکومت ہند نے ۱۹۷۱ء میں آپ کو گجرال کمیٹی کا رکن مقرر کیا ہے۔

ان دنوں جناب حبیب الرحمن صاحب کے بیرون ملک جانے کے باعث  
آپ انجمن ترقی اردو اور آرٹس کالج کے کارگذار سکریٹری ہیں نیز آندھرا پردیش مائٹ  
ایسٹنی اور مولانا آزاد انسٹیٹیوٹ کی مجلس عاملہ کے رکن ہیں۔

گزشتہ مہینہ آپ کو پریس ٹرسٹ آف انڈیا کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں  
شامل کیا گیا ہے۔ اس حیثیت سے آپ اردو اخبار کے پہلے ایڈیٹر ہیں جنہیں یہ  
اعزاز دیا گیا۔

۱۹۷۱ء میں آپ کو حج کی سعادت حاصل ہوئی۔ آپ پابند صوم و صلوات ہیں  
روزانہ صبح پابندی سے تفسیر قرآن پڑھتے ہیں۔

## قوالی اور اس کے وارث

جس طرح مسلمانوں نے ہندوستان آنے کے بعد اپنی سیاسی اور ملکی ضروریات کے پیش نظر موجود اور مروجہ سالوں سے تہذیب و تمدن کی صورت گری کی۔۔۔ ملک میں جو زبان رائج تھی اس کو اپنا کر اس کو ترقی دی اور ہندوستان کے لئے ایک مشترکہ زبان کی داغ بیل ڈالی۔ فن تعمیر و مصوری میں جس فن کو موجود پلایا اس میں حالات و ضروریات کے لحاظ سے ضروری ترمیم و اصلاح کی۔ اس طرح فن موسیقی میں بھی مروجہ اور مقبول عام راگوں اور دھنوں کو اپنا کر اور بیرونی اجزاء کا امتزاج پیدا کر کے اس کو بھی اپنے خیالات اور پیغام کی ترویج کے لئے استعمال کیا۔ اس کو اپنانے کی سب سے نمایاں مثال قوالی ہے جس کا سہرا حضرت امیر خسرو کے سر ہے۔ حضرت امیر خسرو نے ہندی اور فارسی راگوں کے امتزاج سے جو طرح طرح کے راگ اختراع کئے ان میں قول بھی ہے جو بعد میں مخصوص قسم کا سانا قوالی بن گیا۔ اس میں تصوف کا کلام گایا جاتا ہے۔ قول کا مطلب یہ ہے کہ پیغمبر اسلام یا بزرگان دین کا کوئی قول بجنہ کسی راگنی میں ڈھال لیا جائے۔ الفاظ اور مصرعوں کی تکرار سے تاثر پیدا کیا جاتا ہے۔ اہل دل پہ اس طریقہ کا اتنا اثر ہوتا

ہے کہ ان پر وجہ کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

دو تہذیبوں کی سنگم سے علوم، زبان اور فنون لطیفہ کو اس شاندار طریقہ پر ترقی دینا اور اس ترقی کو محدود حلقوں سے نکال کر عام کرنا اور مفاد عامہ کے لئے استعمال کرنا تاریخ عالم کا ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز واقعہ ہے۔ یہ کام وقت کی ضرورت تو تھا ہی اس کو نو وارد قوم کی وسیع النظری بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس تاریخ ساز کام کو عوفیائے کرام نے شعوری طور پر انجام دیا۔ عوام سے ربط و ضبط بڑھانے کے لئے جو کلام اردو سے لیا گیا وہی کام سنگیت کی اس نئی اختراع سے بھی لیا گیا۔ معنوی لحاظ سے بھی قوالی اردو ہی کی طرح ہے۔

شہنشاہ اکبر بھی موسیقی کے بڑے شائق تھے۔ ان کی سہ پرستی میں موسیقی کو ترقی ہوئی۔ غیر ملکی راگوں کو ہندی راگوں سے ملا کر نئی صورتیں پیش کی گئیں۔ ان کے عہد میں برہمنوں کے رہنے والے فقیر ہری داس، تان سین کے استاد تھے۔ تان سین گوالیار کے رہنے والے تھے۔ اکبر کے دربار میں مان سنگھ گوالیار کی موسیقی کے بڑے سرپرست تھے۔ سکین بادشاہوں سے زیادہ اہل تصوف نے موسیقی کی سرپرستی کی۔ ہندوستانی موسیقی کو عہد وسطیٰ میں جواج اور عروج نصیب ہوا وہ تمام اثر نہیں تو بہت کچھ خالقانہوں کے زیر اثر تھا۔

یہ خیال کہ قوالی وہی گانے والے ہیں جو مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان آئے درست نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ قوالی کی وضع کچھ بدلی ہوئی ہے اس میں وہی راگ، لاگنیاں اور دھنیں مروج ہیں جو بنیادی طور پر ہندوستانی موسیقی کی ہیں۔ قوالی کوئی جداگانہ فن نہیں ہے اور نہ ان مالک ہیں جہاں سے مسلمان آئے

قوالی جیسی کوئی چیز پائی جاتی ہے۔ فنی لحاظ سے قوالی بالکل ہندی راگوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ قوالی ایک فن کار کا نہیں بلکہ ایک ٹولی کا گانا ہوتا ہے جس میں آٹھ دس فنکار شریک ہوتے ہیں۔ البتہ اس ٹولی کی قیادت ایک گویا کرتا ہے۔ ڈھولک کی تھاپ اور تالیوں کی ضرب سے ایک خاص سماں بندھ جاتا ہے اور الفاظ کی تکرار سے روح پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے۔ مضمون کے اعتبار سے بھی قوالی کی ایک ترتیب ہوتی ہے۔ عموماً قوالی، حمد یا نعت سے شروع کی جاتی ہے۔

شمالی ہند کی موسیقی کی ایک خصوصیت جو شاید کسی اور ملک کی موسیقی میں نہیں پائی جاتی یہ ہے کہ یہاں فن موسیقی کے گھرانے اہمیت رکھتے ہیں مثلاً دہلی والوں کا گھرانہ آگرہ والوں کا گھرانہ، گوالیار والوں کا گھرانہ، پٹیالہ والوں کا گھرانہ، تل ڈنڈی والوں کا گھرانہ، کوہا پور والوں کا گھرانہ، بہرام خاں کا گھرانہ وغیرہ، ان کو سنگیت کے مکثب خیال سمجھتے۔ ان میں سے ہر ایک کا اسلوب اور ڈھنگ دوسرے سے الگ ہوتا ہے۔ راگ اور تال تو وہی ہوتے ہیں لیکن ان کو برتنے اور پیش کرنے کا انداز جدا ہوتا ہے۔ یہ اس وجہ سے بھی ہے کہ موسیقی لکھی نہیں جاتی۔ استاد اگر وہ سیکھی جاتی ہے۔ یہ فن صدیوں سے سینہ بہ سینہ چلا آتا ہے۔ ہر فن کا کسی خاص گھرانہ سے سیکھنا ہے اور اسی انداز پر گاتا ہے وامن راؤ دیشپانڈے کی حالیہ کتاب ”ہندوستانی موسیقی میں گھرانوں کا جمالیاتی مطالعہ“ کے بموجب ”خیال“ کے چھ گھرانوں میں صرف جے پور کا گھرانہ جس کے بانی استاد اللہ دیا خاں تھے معیار پر پورا اترتا ہے اور اس گھرانہ کو خیال کی حد تک اونچا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ وامن راؤ دیشپانڈے کا اپنا خیال ہے۔

مغل شہنشاہوں نے فن موسیقی کی خاص سرپرستی کی جو آخر تک جاری رہی۔ آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر نے بے شمار موسیقاروں کو دربار سے وابستہ کر رکھا تھا۔ ان میں استاد تان رس خاں نے کافی شہرت پائی اور تمام شمالی ہند میں وہ استاد مانے جاتے تھے۔ ۱۷۵۷ء میں جنگ آزادی کے ظالمانہ رد عمل کے بعد درباری موسیقار تان رس خاں نے حیدرآباد کی راہ لی تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ تان رس خاں مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد دہلی سے گوالیار گئے پھر رتیا کے ہماراجہ کے پاس چلے گئے۔ ان کے بڑے بیٹوں اور چچا زاد بھائی علی بخش خاں تھے۔ علی بخش خاں کے دولٹ کے محمد صدیق خاں اور حاجی عبدالرحمن خاں تھے اس خاندان میں قوالی کی ابتدا حاجی عبدالرحمن خاں ہی نے کی۔ حاجی عبدالرحمن خاں کو محلے شاہ قبلہ ماہری جب کہ وہ حج کو تشریف لے گئے تھے اپنے ساتھ حیدرآباد لائے۔ اس کے بعد عبدالرحمن خاں کے بڑے بھائی محمد صدیق خاں اور سان کے ماموں تان رس خاں کو بھی حیدرآباد آنے کی دعوت دی گئی تان رس خاں نے یہ شرط رکھی کہ شاہ دکن ان کی نذر قبول کریں جس کو اس بنا پر منظور کیا گیا کہ تان رس خاں کی نذر مغل شہنشاہ بہادر شاہ نے بھی قبول کی تھی۔ تان رس خاں کا انتقال حیدرآباد ہی میں ہوا اور درگاہ شاہ خاموش صاحب میں سپرد خاک ہوئے۔ محمد صدیق صاحب کے تین لڑکے تھے: نثار احمد خاں، نذیر احمد خاں، اور نصیر احمد خاں۔ عزیز احمد خاں وراثتی جو استاد نذیر احمد خاں کے فرزند ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ اس زمانہ میں جب کہ نذیر احمد خاں اور سان کے بھائی نثار احمد خاں کی طوطی بول رہی تھی نذیر احمد خاں کا اچانک انتقال ہو گیا اور عزیز احمد خاں بچپن ہی سے سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔ والد کے انتقال کے بعد شفق تابا نثار احمد خاں اور



چچا بابا نصیر احمد خاں سے موسیقی کا درس لیا اور چودہ سال کی عمر میں ایک ہونہار فن کار کی حیثیت سے منظر عام پر آ گئے۔

آج سے تقریباً ۳۰ سال قبل چھلہ خواجہ غریب النواز مغل پورہ میں اعلیٰ حضرت حضور نظام آصف شاہ سابع کے سامنے اپنے فن کو پیش کرنے کا موقع ملا۔ سرکار نے ان کی قوالی کو پسند فرمایا۔ اس سے ان کو شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے سرپرستوں میں نواب دین یار جنگ نواب مہاری نواز جنگ، نواب علی باور جنگ، فیاض الدین صاحب اور حبیب اللہ حسینی صاحب ہیں۔ آخر الذکر دو اصحاب کو قوالی میں ایسی دلچسپی رہی جو اپنی آپ نظیر ہے۔

حیدرآباد کی محفلوں میں اہل ذوق حضرات کی موجودگی نے عزیز احمد خاں کے فن کو بڑھا دیا لیکن عزیز احمد خاں کی اولین سرپرستی اور شائقین قوالی سے روشناس کروانے میں حضرت شیخین احمد شطاری کمال صاحب کا بڑا ہاتھ ہے جنہوں نے اپنی مخصوص ماہانہ محفل سماع میں عزیز احمد خاں کا نہ صرف اہل ذوق سے تعارف کروایا بلکہ قوالی کے آداب سے واقفیت کروایا۔

عزیز احمد خاں ہر سال پابندی سے اجمیر شریف اور کلبرکہ شریف کے اعراس میں شریک ہوتے ہیں۔ اس سے بھی ان کے فن کے قدردانوں کا حلقہ وسیع ہوتا گیا۔ تیس سال کی عمر میں عزیز احمد خاں نے فن میں کمال حاصل کیا۔ انہوں نے غزل کو قوالی کے طرز پر گانے کی ابتدا کی اور موسیقی میں ان کی انفرادیت نے شائقین کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اب ان کی آواز حیدرآباد سے ماہر دہلی۔ مدراس۔ بمبئی۔ کلکتہ وغیرہ میں گونجنے لگی اور ان کی شہرت بتدریج بڑھتی گئی۔ ان کے قدردان ہندوستان

بھری پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی قوالی کے ریکارڈ ”آیا بنا آیا“، صلی اللہ علیہ وسلم اور  
 ”میں حرف تمنا ہوں بڑی دیر سے چپ ہوں“ کافی مقبول ہوئے۔ ۵ اکتوبر ۱۹۷۲ء  
 کو صدر جمہوریہ نے ان کو پدم شری کا اعزاز دیا اس کے بعد ۱۹۷۲ء میں انہیں حکومت  
 سعودی عرب کی جانب سے دعوت دی گئی وہ مشرق وسطیٰ سے ہوتے ہوئے حرمین  
 شریفین گئے جہاں ان کا پروگرام شان دار پیمانہ پر ہوا۔ قوالی کے قومی پروگرام  
 میں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے بھی انہیں مدعو کیا گیا۔

۳۰ ستمبر ۱۹۷۳ء کو امرتسر میں ویرن کے افتتاح کے موقع پر بھی عزیز احمد خاں  
 نے پروگرام پیش کیا جس کو محفوظ کر کے بعد میں دہلی ویرن سے بھی پیش کیا گیا۔  
 ”الشربو“ کی آواز کی گونج پنجاب کی جس سرزمین میں کم ہو گئی تھی وہیں عزیز  
 احمد خاں نے پھر ایک بار اسے بلند کر کے خوب داد تحسین حاصل کیا۔ چندی گڑھ کی  
 ایک محفل میں جہاں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا میں نے دیکھا کہ ان کی پیش کشوں کو  
 سمجھا گیا اور پند کیا گیا۔ نعتیہ کلام کو عقیدت و احترام سے سنا گیا۔ تصوف  
 کے نکات اچھی طرح ذہن نشین ہو رہے ہیں یہ چہروں سے واضح ہوتا تھا فرمائش  
 ہوئیں۔ سو سو اور پچاس پچاس کے نذرانے ہوئے مسلسل خوب خوب اور  
 واہ واہ ہوتی۔ ٹیپ پر ہلا بندیاں ہوئیں اور صبح ہوتے ہوئے چار و ناچار  
 محفل برخاست ہوئی تو ایسے کہ ہر دل میں اشتیاق تھا اور تشنگی کا احساس۔  
 عزیز احمد خاں نے محنت کی تو یہ مقام حاصل کیا۔

راہ عمل میں شوق فراوان کی شرط ہے  
 جاتی نہیں ہے سعی طلب رائیگاں کبھی

آج ہم ان کو شہرت کے آسمان پر چکنا چکنا دیکھتے ہیں۔ آج وہ ہم کو قوالی جیسے فن کے وارث بلکہ تنہا وارث نظر آتے ہیں تو اس کے پیچھے سخت محنت بھی ہے۔ موسیقی سے گہری دلچسپی اور رولی لگاؤ بھی ہے۔ سنگیت میں مقام پیدا کرنے کا پر غلوں جذبہ بھی ہے اور سب سے زیادہ بزرگانِ دین سے بے پناہ اور والہانہ عقیدت ہے۔

## رحیم پالا

میں جب پہلی مرتبہ رحیم پالا سے ملا تو ایسے محسوس ہوا کہ انھیں ایک عرصے سے جانتا ہوں پہلی ہی ملاقات میں ان سے بے تکلفی ہو گئی اور ان کی سیدھی سادی باتوں کے درمیان میں نے دنیا کے ایک عام انسان کے دل کی پکار سنی۔ ایک اوسط درجہ کے کاروباری آدمی کے سینے کی دھڑکن۔

رحیم پالا سیاست کے درمیان رہتے ہیں اور سیاست کو اپنے انداز سے سمجھتے بھی ہیں لیکن انھیں کسی سیاست سے کوئی سروکار نہیں وہ صرف یہ جانتے ہیں کہ ان کی کاروبار کی کامیابی کا انحصار ان کی اپنی محنت اور اپنے علاقے کے فطری منظر پر ہے اور ان دو کو کوئی ان سے نہیں چھین سکتا۔ اس لئے وہ ان ہی پر بھروسہ کرتے ہیں وہ مطمئن ہیں۔

رحیم پالا سرینگر کے ڈل لیک کے ایک رہائشی ناؤ یعنی باؤز بوٹ کے مالک ہیں۔ سرینگر میں ڈال لیک نگین لیک اور چنار باغ وغیرہ میں تقریباً ۳۵۰ رہائشی ناؤ ہیں سب خانگی ملک ہیں ان کے مالک اوسط درجہ کے کشمیری ہیں جو کشمیر آنے والے سیاحوں سے راستہ ربط رکھتے ہیں اور کشمیر کی نمائندگی کرتے

ہیں۔ رحیم پالا ان میں سے ایک ہیں اور میرے لئے ان سب کے نمائندے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

رحیم پالا نے پہلے ہی دن ان تمام مقالات کی تفصیلات ہمیں بتلا دیں جو دیکھنے کے لائق ہیں، یہ طے پایا کہ اگلے دن صبح ہی ہم شکار سے میں سرینگر کے تمام مقامی جھیلوں کی تفریح کریں گے۔ ۸ بجے تک ناشتے سے فارغ ہو کر ہم گاؤ کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے۔ لہجہ ساتھ رکھ لیا گیا۔ ڈل جھیل تین جھیلوں پر مشتمل ہے۔ گگری بل، لوکٹ ڈل اور بڈ ڈل ہم رہائشی ناؤ مظفر سے روانہ ہو کر نہرو پارک گئے جو ڈل لیک میں ایک چھوٹے سے خوب صورت جزیرے پر واقع ہے۔ یہاں سیاحوں کے لئے ایک ریسٹوٹ ہے جہاں خور و نوش کی اشیاء ملتی ہیں۔ پارک کے اطراف سائیکل ناؤ تین روپیہ فی گھنٹہ کرائے پر ملتے ہیں۔ ایک ناؤ میں دو آدمی بیٹھ سکتے ہیں اور پیڈل گھا کر ناؤ کو چلایا جاسکتا ہے۔ یہاں سے چار چنار گئے یہ بھی جزیرہ ہے جس پر چار سایہ دار خوبصورت چنار کے درخت ہیں جو دور ہی سے دکھائی دیتے ہیں اور ڈل لیک کی خوبصورتی میں چار چاند لگاتے ہیں یہاں بھی ریسٹورنٹ ہے اور سائیکل ناؤ ملتے ہیں۔ یہاں سے چشمہ شاہی کے لئے روانہ ہوتے۔ یہاں ڈل لیک بہت کشتاہ ہو گئی ہے۔ لیک کے درمیان سوئمنگ کا خاص اہتمام ہے۔ اس کے لئے خاص بوٹ مہیا ہیں جن پر سے پانی پر چھلانگ لگانے کے لئے تختے لگائے گئے ہیں۔ بوٹ کے اطراف تیرنے کے بعد پھر بوٹ میں آکر لباس تبدیل کیا جاسکتا ہے اگر یہ سہولت مہیا نہ کی گئی ہوتی تو لیک کے درمیانی حصے تک پہنچنا مشکل ہوتا۔

چشمہ شاہی جانے کے لئے جس جگہ شکار سے اترتے ہیں وہاں سے چشمہ شاہی

تک کافی چڑھائی ہے۔ چشمہ شاہی، شاہی مغل گارڈن میں واقع ہے جو بالکل اصلی حالت میں رکھا گیا ہے۔ یہاں میوؤں کے درخت ہیں۔ جا بجا خوبصورت پھولوں کیاریاں ہیں یہ قدرتی چشمہ پہاڑ سے نکلتا ہے پانی نہایت شفاف اور برف کے مانند ٹھنڈا اور فرحت بخش ہوتا ہے۔ شہنشاہ جہانگیر کے زمانے میں اس قدرتی چشمے سے فائدہ اٹھا کر باغ بنایا گیا تھا اس وقت سے یہ شاہی چشمہ کہلاتا ہے۔ بہت ہی خوبصورت اور خوبصورت بہت پسند تھی، ان کے قیام کے لئے ایک رہائش گاہ بنائی گئی ہے کہتے ہیں کہ اس چشمہ کا پانی صحت بخش اور ہاضم ہوتا ہے جو کوئی سیر کو آتا ہے سیر کو کہ پانی پیتا ہے۔ بازو ہی گورنر صاحب کی رہائش گاہ ہے جہاں چشمہ شاہی کا پانی پہنچا گیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی چشمہ کی قدر موجود ہے یہاں سے نشاط باغ گئے۔ یہ بھی مغلیہ دور کا باغ ہے۔ اس میں اخروٹ، سیب بھی اور چیریز کے درخت اور رنگ بنگ کے پھولوں کی کیا ریاں ہیں اور درمیان میں برے بھرے لان ہیں۔ پنک کے لئے یہ جگہ بہت موزوں ہے۔ روزانہ ہزاروں لوگ یہاں تفریح کو آتے ہیں۔ نشاط باغ میں لپچ کھا کر شکامہ سے شالیاں گئے۔ یہ بھی مغلیہ دور کا باغ ہے۔ مغل بادشاہ کشمیر کے خوب صورت مناظر کے دلہان تھے انار، انگور، زعفران اور پناہ کشمیر میں مغل بادشاہوں کی دین ہیں انہوں نے کشمیر کے خوبصورت مناظر پر توجہ دی اور باغ موزوں مقلات پر بنائے یہاں نہ صرف تفریح کی سہولتیں مہیا کی گئی ہیں بلکہ یہاں سے خوبصورت مقلات کا نظارہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ شالیاں میں دوسرے مغل باغوں کی طرح میوؤں کے درخت پھولوں کی کیا ریاں اور خوبصورت روشیں ہیں۔ درمیان میں فوارے ہیں جو ایک عرصے سے بند تھے۔ اب ان کو درست کر کے پھر چالو کیا گیا ہے۔ یہاں سارا اور

کاپر و گرام ہوتا ہے جو بہت دلچسپ اور معلومات آفریں ہوتا ہے۔

شالیا سے حضرت بل کو گئے یہ مقدس زیارت گاہ ہے جہاں پیغمبر اسلام کے مومنے مبارک محفوظ ہیں جن کی زیارت سال میں صرف دس مخصوص دنوں میں ہوتی ہے اس وقت آثار شریف قدیم عمارتیں ہیں حفاظت کا خاص اہتمام اور پھر حکومت کی جانب سے ہے، جدید عمارت زیر تعمیر ہے جس کا نقشہ مشہور آرکٹیکٹ فیاض الدین نظامی صاحب کا مرتب کیا ہوا ہے۔ اندازہ ہے کہ یہ عالیشان عمارت ایک سال میں مکمل ہو جائے گی یہاں سے شکارو کے ذریعہ ننگین جمیل کو گئے یہاں پانی پر اسکیٹنگ ہوتی ہے۔ یہاں اعلیٰ درجے کے رہائشی ناؤ ٹھہرتے ہیں یہاں سے اپنے رہائشی ناؤ کو واپس ہوتے دن بھر کی ٹکان سے سڑیوں در در ہوتا تھا میں نے رحیم پالا سے اس کا ذکر کیا تو کچھ ہی دیر میں گرم گرم کشمیری چائے پیش کی جو نمکین ہوتی ہے اور کہا کہ جب نور جہاں کو در در ہوا تھا اور کسی دوا سے فائدہ نہ ہوا تو کشمیری چائے کا استعمال کیا گیا تھا اور سرکار کا فائدہ ہو گیا تھا اس صراحت کے بعد ہم کو یہ نمکین چائے پینی ہی پڑی اور اقرار کرنا پڑا کہ ہمارا سرور و بالکل غائب ہو گیا ہے۔

رحیم پالا نے کھانے میں روغن جوش تیار کیا تھا روغن جوش جو دنیا کی تمام ریسٹوران میں مینو کا اہم اور لازمی جزو ہوتا ہے خاص کشمیری سالن سے روغن جوش جو یہاں پکایا جاتا ہے واقعی بڑی خاص چیز ہے۔ دوسری چیز جو تیار کی گئی تھی گوشتابہ تھی جو گوشت اور دہی سے پکائی جاتی ہے۔ ابھی ٹکان کا اثر باقی ہی تھا کہ رحیم پالا نے دوسرے دن کاپر و گرام کچھ اس صراحت سے پیش کیا کہ ہم کو اشتیاق پیدا ہو گیا ہے۔ طے پایا کہ اگلے دن ہم ذریعہ کار کلمرگ جائیں گے چنانچہ صبح مجھے

ٹنگمرگ کے لئے روانہ ہوئے ٹنگمرگ تک راستہ بہت اچھا ہے کوئی چڑھائی نہیں ہے۔ یوں تو کشمیر کو قدرت نے دل کھول کر سنوارا ہے لیکن ٹنگمرگ جاتے ہوئے سڑک کی دونوں جانب کھلن مرگ کے پگھلے ہوئے برف سے جو نہریں بہتی ہیں وہ ایسا انداز رکھتی ہیں جس کا دنیا میں جواب نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پانی بہہ نہیں رہا ہے اچھل رہا ہے کھلکھلا رہا ہے۔ قہقہے لگا رہا ہے۔

ٹنگمرگ سے دو راستے جاتے ہیں ایک درگاہ شریف حضرت بابا پیام الدین رحمہ اللہ کو جاتا ہے راستہ خام ہے لیکن اچھا ہے اس درگاہ کا انتظام معقول ہے حضرت بابا پیام الدین چند رونگاؤں کے رجنے والے تھے اپنے مرشد کے حکم کے مطابق ٹنگمرگ میں گوشہ نشین ہو گئے۔ اور اپنے بلند کردار و عمل سے راہ راست سے بھٹکے ہوئے راہبوں کو سیدھے راستے پر لانے میں کامیاب ہو گئے۔ ۱۴۷۲ء میں آپ کا وصال ہوا جس کو ۵۰ سال کا عرصہ ہو گیا۔ یہاں ایک سنگر خانہ قائم ہے۔ اور زائرین کے قیام کا معقول انتظام ہے درگاہ شریف سے ٹنگمرگ واپس اگر کلمرگ کے لئے روانہ ہوتے کافی چڑھائی ہے لیکن راستہ بہت اچھا ہے کلمرگ ان مقامات میں سے ہے جس کی بنا پر کشمیر کو جنت نظر کیا جاتا ہے یہاں کے مناظر قابل دید ہیں ہوا خوش گوار اور بہت خوش ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے فضا مسکرا رہی ہو موٹر صرف کلمرگ تک جاتی ہے یہاں سے کھلن مرگ کے برف پوش پہاڑوں تک چھریل کی چڑھائی ہے اس مسافت کو طے کرنے کی دو صورتیں ہیں ایک تو گھوڑوں کے ذریعے جو کھلن مرگ آنے جانے کے لئے ساڑھے پانچ روپے لیتے ہیں دوسری صورت یہ ہے کہ کلمرگ سے کیسل کار کے ذریعہ ایک بڑی وادی



کو پار کرتے ہیں۔ ہندوستان میں کیبل کار رواج بالکل نئی چیز ہے کیبل کار ایک صوفہ نما کرسی ہوتی ہے جس میں دو آدمی بیٹھے ہیں اور سامنے حفاظتی اڑڈنگ لگا دیتے ہیں پھر یہ کار جو آہنی رستی پر آدیناں ہے چل پڑتی ہے ہم نے وادی کوہ امنڈ میں عبور کر لیا۔ یہاں سے کھلن مرگ کا فاصلہ تقریباً ۳ میل ہے جس کو پیدل راستے سے ایک گھنٹہ میں عبور کیا جاسکتا ہے۔ کھلن مرگ کے برفانی میدان کا شمار دنیا کے خوبصورت ترین مقامات میں کیا جاسکتا ہے۔ یہاں سال کے ہر حصہ میں برف موجود رہتی ہے۔ کھلن مرگ سے شام میں رہائشی ناؤ کو واپس ہوتے رحیم پالا نے آج رستہ بنایا تھا جو خاص کشمیری پکوان ہے یہ کوفتوں کی قسم کا ہوتا ہے اس کے ساتھ میٹھی کی بھاجی تھی جس کو خاص کشمیری طریقہ پر سرسوں کے تیل میں پکایا گیا تھا یہ بھاجی پھورو کے ساتھ بھوکھوں کے اندھا یک قسم کی کشمیری روٹی ہے خوب مزہ دیتی ہے لکھنؤ ذریعہ کار سونا مرگ کے لئے روانہ ہوئے جو سرنگار سے ۸۵ کلومیٹر ہے گندریل وائل، گنگن اور پھر بالائی سندھ برفانی پراجکٹ ہوتے ہوئے سونا مرگ پہنچے وہاں سے گھوڑوں پر تاجواز کے برف کی چٹانوں یعنی گلیسیئر تک گئے یہاں برف گاڑی یعنی Sledge پر بھسلے ہیں جو بظاہر خطرناک معلوم ہوتا ہے لیکن جن لوگوں اس کام پر رکھا گیا ہے وہ بڑے مشاق ہوتے ہیں اور اجازت یافتہ ہوتے ہیں یہ بڑا دلچسپ کھیل ہے واپسی کے دوران میں نے رحیم پالا سے کہا کشمیر کو تو زیادہ تر خوشحال اور مالدار لوگ آتے ہیں تم کو ان سے کافی آمدنی ہوتی ہوگی رحیم پالا نے جواب دیا کشمیر تو بولے خوش قسمت لوگ ضرور ہوتے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ تمام خوش حال ہوں یہاں تمام دنیا سے لوگ آتے ہیں اکثر کشمیر کے ایک سینر کے لئے چار چار پانچ پانچ سال تک

بچت کرتے ہیں تب اپنی زندگی کی خواہش کو پوری کرتے ہیں یہ لوگ اور تمام  
 ہی لوگ کفایت شعاری بستے ہیں جب ان کو مطمئن کیا جائے ان کو آرام سے رکھا  
 جائے ان کو خوب تفریح کروائی جائے تب ہی معاوضہ دیتے ہیں اور وہ بھی سوچے  
 سمجھے کمرہ جیم پالاس نے کہا کہ ان کو باہمی مسابقت کا سامنا رہتا ہے یہ ضروری نہیں کہ ہر خوشحال  
 اور مال دار آدمی کو یہاں آنا نصیب ہو بعض زیادہ مال دار لوگ یہاں آ بھی جاتے  
 ہیں تو کشمیر کا حقیقی لطف نہیں اٹھاتے۔ جب میں نے مسابقت کی بات سنی تو سوچا کہ  
 واقعی کشمیریوں کو انفرادی طور پر کافی مسابقت کا سامنا رہتا ہے۔ ۲۵۰ رہائشی ناؤ  
 ہیں ان میں آپسی مقابلہ رہتا ہے شکارہ والوں پھیری والوں اور گائیڈز میں مسابقت  
 رہتی ہے لیکن کشمیر کو کسی مسابقت کا سامنا نہیں کیوں کہ دنیا میں اس جیسی کوئی اور  
 جگہ ہے ہی نہیں اس لئے دنیا کے ہر حصہ کے لوگ اس مقام کو چلے آتے ہیں۔ جب  
 مزید سہولتیں مہیا ہوں گی اور جلد مہیا ہوں گی مزید معنومات بہم پہنچائی جائیں گی اور  
 یقیناً پہنچائی جائیں گی تو دنیا کشمیر کے متعلق سے اندھیرے سے اجالے میں آئے گی۔  
 تب کشمیر کو آنے والوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوگا۔ ریم پالاس دن کا انتظار کر رہا ہے

# مصنف کی دوسری کتابیں تبصروں کی روشنی میں

۱۔ اردو ترجمہ شریعہ بھگوت گیتا

۱۔ منادی دہلی

نواب دین یار جنگ بہادر کے فرزند مولوی حسن الدین احمد صاحب نائب ناظم محکمہ مذہبی سرکاری کرشن جی کی مشہور کتاب گیتا کا ترجمہ لائے تھے۔ جو انھوں نے نغمہ الوہیت کے نام سے شائع کیا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا۔ غیر معمولی خوبیاں اس ترجمہ میں ہیں۔ خاص کر سنسکرت کی مشکل باتوں کو ایسی آسان اور جامع زبان میں ادا کیا ہے کہ تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ پنڈت سندھ لال صاحب نے اس پر ایک دیباچہ بھی لکھا ہے۔

(۲۴ مارچ ۱۹۴۹ء)

۲۔ نگار لکھنؤ

نغمہ الوہیت اردو ترجمہ ہے بھگوت گیتا کا جسے حسن الدین احمد صاحب نے بہت صاف اور سلیس زبان میں کیا ہے۔ ابتدا میں پنڈت سندھ لال کا مختصر سا مقدمہ بھی شامل ہے جس میں انھوں نے اس ترجمہ کو بہت سراہا ہے۔ بھگوت گیتا کا شمار چوٹی کی مذہبی کتابوں میں کیا جاتا ہے اور ہر اس شخص کو جو مذہبی مباحث میں دلچسپی رکھتا ہے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔

مسلمانوں میں بہت کم ایسے ہیں جو اس کی اہمیت سے واقف ہیں اس لئے ضرورت تھی کہ اس کا ترجمہ کر کے مسلمانوں کے سامنے بھی پیش کیا جاتا۔ اس کی قیمت تین روپیہ ہے۔ اور ملنے کا پتہ ادارہ علمیہ۔ ۳۲۱، اعظم پورہ۔ حیدر آباد دکن (دہلائی۔ ۱۹۵۰ء)

۳۔ آئینہ کل دہلی

رینے گیتاؤں کا یہ قول کہ ویدانت نہ تو کوئی مذہب ہے نہ فلسفہ کم و بیش بھگوت گیتا پر صادق آتا ہے۔ اس کتاب میں عملی زندگی کے بعض اہم مسائل کے اخلاقی اور روحانی پہلوؤں پر روشنی

ڈالی گئی ہے۔ یہاں ہمیں زمانہ قدیم کا ایک خاص مدورہ فکر نقطہ مروج پر دکھائی دیتا ہے۔ بھگوت گیتا کے اثرات اس قدر ہمہ گیر ہیں کہ اس وقت بھی اس کا شمار دنیا کی بڑی اہم کتابوں میں کیا جاتا ہے۔ اگرچہ بعض ایسی چیزیں بھی ہیں جن پر ایمان لائے بغیر انسان ایسے اسباق سے کماحقہ مستفید نہیں ہو سکتا۔ ایک تو مسلمان مسیح ہے اور دوسرے اعمال اور اس کے نتائج مسلمان مسیح کو پیش تر مذاہب تسلیم نہیں کرتے خیر و شر کہ ہر مذہب تسلیم کرتا ہے اعمال کی سزا و جزا کو بھی بھی مذاہب ماننے میں لیکن وہ ایک جنم کے اعمال کے مطابق نئے جنم میں سزا و جزا کے قائل نہیں ہیں۔ بعض مغربی مفکر اس طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ مثلاً مارکس میز لنک نے اپنی کتاب باؤٹن پائٹس میں ہندوؤں کے نقطہ نظر سے کرم کے مسائل کی بڑی فکر انگیز تاویل پیش کی ہے۔ ہر کیف بھگوت گیتا کے عظمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ترجمہ جناب حسن الدین احمد کی محنت اور نہمت کا نتیجہ ہے۔ اردو کے دیگر تراجم سے جو میری نظر سے گزرے ہیں یہ ترجمہ ہر طرح سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ جس الدین احمد صاحب نے بھگوت گیتا کو راہ اور سلیس اردو میں منتقل کر کے اردو ادب کی قابل تلاش خدمت انجام دی ہے۔ کتابت و طباعت گوارا ہے۔ صفحات ۱۲۲ صفحات۔ تین روپیہ قیمت کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔

لٹنہ کاپتہ ادارہ علیہ۔ ۲۱ سہرا عظم پورہ حیدر آباد

۴۔ نجی دلیو بند

یہ ہندو دھرم کی مشہور کتاب بھگوت گیتا کا اردو ترجمہ ہے۔ جو جناب حسن الدین احمد صاحب نے عمدہ کتابت و طباعت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ صفحات ۱۲۲۔ جلد معہ ڈسٹ کور ڈگریوش (ٹائٹل ماٹ) دیدہ زیب قیمت تین روپیہ لٹنہ کاپتہ ادارہ علیہ عظم پورہ۔ روبرو مدرسہ اعزہ حیدر آباد دکن۔

بھگوت گیتا کو ہندوؤں میں وہ درجہ تو حاصل نہیں جو قرآن کو مسلمانوں میں ہے۔ قرآن ہر مسلمان کے لئے حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے اور دوسری کوئی کتاب اس کی ہم رتبہ نہیں سمجھی جاسکتی۔ لیکن اہل ہندو میں گیتا کے علاوہ اور کئی مذہبی کتابیں بھی موجود ہیں جن میں یہ مذہبی عقیدت تقسیم ہو گئی ہے۔ بڑی حد غالباً یہ ہے کہ گیتا براہ راست سری کرشن کی پیش کش نہیں بلکہ ایک اہل کشف شخص کی زبانی بیان ہے جو دھرم شراشر کو سنایا گیا ہے۔ گیتا کے فلسفیانہ تصوف پر یہاں نقد و نظر کی گنجائش نہیں۔ ترجمہ کے متعلق البتہ کہیں گے کہ بہت

میس۔ نہایت شگفتہ اور موضوع کی معنوی حیثیت اور کیفیت سے ہم آہنگ ہے۔ الفاظ کا مکمل مفہوم واضح کرنے کے لئے موزوں الفاظ چنے گئے ہیں۔ مذہبی اصطلاحات کو عمدگی سے اردو کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے اور جن الفاظ کا مکمل ترجمہ ممکن ہی نہ تھا ان کی توضیح اور تشریح کے لئے کتاب کے آخر میں تفصیلی فرہنگ لگائی گئی ہے۔ اس سے پڑھنے والا گیتا کے معانی و مطالب پر پوری واقفیت حاصل کر سکتا ہے اردو میں اس سے پہلے جو ترجمے گیتا کے کئے گئے وہ مکمل نہیں تھے۔۔۔۔۔ اس کا مطالعہ

کافی مفید ہوگا۔ (مارچ ۱۹۵۰ء)

## ۵۔ نولے ادب بھتی

نغمہ الوہیت۔ از حسن الدین صاحب تقطیع ۵ x ۷ صفحات ۱۲۲ کاغذ معمولی۔ کتابت بہتر قیمت تین روپیہ۔ پتہ پرنسپل باغ۔ سلطان پور۔ حیدر آباد دکن۔

بھگوت گیتا کا آسان اور عام فہم ترجمہ ہے۔ اس سے پہلے بھی گیتا کے مختلف تراجم ہو چکے ہیں۔ خاص طور سے مزار جعفر علی خاں آثر کا نغمہ جاوید کے نام سے منظوم ترجمہ اہمیت رکھتا ہے جس نے دین احمد رضا کا یہ ترجمہ کامیاب ہے شروع میں پنڈت سندرا لال کا ایک مقدمہ ہے جس میں انھوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ ملک کے مختلف مذاہب کے ماننے والوں کو ایک دوسرے کے مذاہب سے واقفیت ضروری ہے۔ مترجم نے پوری کوشش اور محنت سے ترجمہ شگفتہ کیا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ اس مقدس کتاب سے سنسکرت نہ جاننے والے بھی مستفی ہو سکیں قیمت اگر قدرے کم ہوتی تو اچھا تھا۔ (اکتوبر ۱۹۵۲ء)

## ۲۔ فطری علاج

### ۱۔ معارف

بیماریوں کے فطری علاج کا طریقہ بہت پرانا ہے۔ طب جدید کی ترقیوں نے اس کو بھلا دیا تھا مگر جب سے یورپ کے بعض ماہرین نے اس کی جانب توجہ کی اور بحیثیت فن اس کو مدون کر کے اس پر کتابیں لکھیں اس وقت سے پھر اس کی جانب توجہ ہونے لگی ہے۔ اردو میں اس موضوع پر بہت کم معلومات ہیں اس لئے مصنف نے فطری طریقہ علاج پر یہ کتاب لکھی ہے۔ اس میں علمی و طبی دونوں پہلوؤں سے تفصیل کے ساتھ اس کے اصول اور طریقوں پر روشنی ڈالی گئی ہے جن لوگوں کو اس طریقہ علاج سے کچھ سمجھ نہ آئے انھیں



جب کہ سائنس اور طب نے حیرت انگیز ترقی کی ہے فطری علاج کو کوئی اہمیت حاصل نہیں رہی۔ لیکن فطری علاج بھی ایک علم ہے اور حکماء نے اس کی افادیت کا اعتراف کیا ہے۔ مصنف نے آسان زبان میں اس طریق علاج کے پہلو کو واضح کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ایسے زمانہ میں جب کہ اردو ایک ناک دور سے گزر رہی ہے اس زبان میں ایک فنی کتاب کا اضافہ اس زبان کے ارتقا میں مفید ثابت ہوگا۔ فاضل مصنف اس کوشش پر لائق مبارکباد ہیں۔ مصنف نے کتاب کے آخر میں ان کتابوں کا حوالہ بھی دیا ہے جن سے اس کتاب کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے۔ یہ انڈکس اس طریق علاج میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بڑی مدد دے گا۔ (۱۱ نومبر ۱۹۵۳ء)

#### ۵۔ رسالہ راز ہفتہ وار

..... اردو زبان میں یہ انہی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ اور ہر گجہ دار شخص کو دعوت کر دیتی ہے۔ حسن الدین صاحب نے اس کے ذریعہ اردو ادب کی قابل ستائش خدمت انجام دی ہے۔ (۱۱ ستمبر ۱۹۵۳ء)

#### ۶۔ ہندوستانی ادب

..... فطری علاج کے مفید یا غیر مفید ہونے کے الجھاؤ میں پڑے بغیر ہم یہ ضرور کہیں گے کہ اس چھوٹی سی کتاب میں ”فطری علاج“ اور اسکے علمی پہلوؤں پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ شاید یہ کتاب بے ہمارہ ہوگا کہ مولف کتاب نے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ اس لحاظ سے ہم فطری علاج کے شیدائیوں سے خصوصاً اور عوام سے عموماً اس بات کی پر زور سفارش کریں گے کہ اس کتاب کا ایک بار ضرور مطالعہ کریں۔ (اگست ۱۹۵۳ء) (اگست ۱۹۵۳ء)

#### ۷۔ ملاپ

..... اس مفید کتاب میں فطری علاج سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ایک راستہ دکھایا گیا ہے۔ اور اس فن پر لکھی گئی اردو ادرا نگرینی کتابوں کی ایک طویل فہرست بھی حوالہ کے لئے اس میں شامل ہے۔ مصنف نے بڑی محنت و کاوش سے اس طریق علاج کے بانیوں اور استادوں کی دس

کسی تصویر بھی شائع کی ہیں۔۔۔۔۔ بہر حال یہ کتاب اس موضوع پر ہر لحاظ سے ایک مفید کتاب ہے۔

اور ہم مصنف کو ان کی کامیاب کاوش پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ (۷ ستمبر ۱۹۵۲ء)

### ۳۔ اردو الفاظ

#### ۱۔ ہمارے زبان

اگر ہم چاہتے ہیں کہ اردو کا شمار دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں ہو تو ہمیں کچھ عرصے کے لئے تیرا درغالب کا بیجا چھوڑ کر ایسے علوم کی طرف متوجہ ہونا ہوگا جس سے اردو کا دامن خالی ہے۔ پوری اردو دنیا کو حسن الدین احمد صاحب کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے اتنے اہم موضوع پر ظم اٹھایا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بڑی دیدہ ریزی اور جانفشانی کا طالب ہے اور اتنے بڑے کام کے لئے کم سے کم دس بارہ سالہ مشغل ایک ٹیم کی ضرورت تھی حیرت ہے کہ حسن الدین احمد صاحب نے بغیر کسی مالی امداد کے تنہا اتنا بڑا کام کیسے کر دیا جب کہ سرکاری مصروفیات ان کی زندگی کو گھن کی طرح لگی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ کتاب بہت خوبصورت اور دیدہ زیب چھپی ہے۔ (۸ جولائی ۱۹۷۲ء)

#### ۲۔ زبان

یہ اردو کی وہ خوش نصیب کتاب ہے جس کا اجرا وزیر اعظم نے اپنے محل پر ایک شاندار تقریب میں کیا تھا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بڑی محنت اور ذوق ریزی کا ہے۔۔۔۔۔ لائق مرتب جو مرکزی حکومت میں ایک اعلیٰ افسر ہیں ان کا یہ ذوق بہت زیادہ قابل قدر اور لائق تحسین ہے کہ اپنے منصب کی سرکاری مصروفیات کے باوجود گیارہ برس کی محنت شاقہ کے بعد انہوں نے اردو زبان کے دس ہزار نو سو ستائیس الفاظ کی تکرار متعین کی ہے۔۔۔۔۔ غرض کہ کتاب اردو لٹریچر میں اپنی نوعیت میں منفرد ہے۔ امید کہ اہل ذوق اس کی قدر کریں گے۔ (دسمبر ۱۹۷۲ء)

#### ۳۔ تحریک

۔۔۔۔۔ جناب حسن الدین احمد نے اردو الفاظ کے فروغ اور مطالعہ میں جس دانشورانہ رویے سے دلچسپی لی ہے اس کے لئے ان کا ممنون ہونا چاہئے۔ اردو الفاظ شماری بہرہ وجہ اہم اور بڑا کام ہے۔۔۔۔۔ (اگست ۱۹۷۲ء)



## ۴۔ رہنمائے دکن

..... یہ کتاب جو ایک عظیم پروجیکٹ کا نتیجہ ہے اردو زبان میں اپنی نوعیت کی واحد چیز ہے۔ یہ کام جس کو سن الدین احمد نے انجام دیا ہے اداروں کے کرنے کا کام ہے۔ اس ضخیم جلد کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح ایک شخص نے تنہا اس بڑے کام کو بغیر کسی مالی امداد کے ۴۰ سال تک مسلسل مصروف رہ کر انجام دیا۔۔۔۔۔ اس کتاب میں معلومات کا ایسا بیش بہا خزانہ ہے جس کی بنیاد پر کسی ایک تحقیقاتی کام انجام دیتے جاسکتے ہیں۔ مثلاً اردو کی موجودہ نصابی کتب کی تیاری میں جن الفاظ کو استعمال کیا جاتا ہے اگر ان کی تکرار معلوم کی جائے تو یہ بات واضح ہوگی کہ عربی مانوس اور زبان میں کم استعمال ہونے والے الفاظ بھی اس میں استعمال کئے گئے ہیں۔۔۔۔۔ مگر دلچسپ حیدر زبیب ہے اردو دنیا کو جناب حسن الدین احمد کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انھوں نے زبان کی ایک بنیادی خدمت انجام دی ہے۔

(۱۷ ستمبر ۱۹۷۳ء)

## ۵۔ سب ساٹھ

ابھی حال میں اردو الفاظ شماری کے نام سے ایک ضخیم اور موضوع کے لحاظ سے بالکل اچھوتی کتب شائع ہوئی ہے جس کی رسم افتتاح وزیراعظم انیساکاندری کے ہاتھوں سے انجام پائی اس مختصر اور مخصوص تقریب میں وزیراعظم کے علاوہ جناب شفیع قریشی۔ جناب یحییٰ محسن۔ جناب اندرکار گبول اور دیگر معززین موجود تھے۔ گورنر علی یاور جنگ نے اپنے پیغام میں کہا: میں سن الدین احمد سے ان کئی بچپن سے واقف ہوں اور ان کے کارناموں اور دلچسپی سے دیکھتا رہا ہوں انھوں نے سرکاری فرائض کے علاوہ اردو زبان کے مطالعہ اور فروغ کے سلسلے میں دامنِ دلچسپی لی ہے۔ ان کا حالیہ کارنامہ اردو الفاظ شماری بے بہہ وجوہ افتخاری اور عظیم کارنامہ ہے مجھے مسرت ہے کہ وزیراعظم اس کی رسم اہتمام دے کر ان کی عزت افزائی کر رہی ہیں مجھے امید ہے کہ یہ بہت افزائی ان کو اپنے تحقیقاتی کاموں اور علمی سرگرمیوں کو جاری رکھنے میں معاون ثابت ہوگی۔

گورنر اکبر علی خاں نے اپنے پیغام میں کہا: میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے اس کی تیاری میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے اور اپنے جدا جدا شمس العلماء نواب عزیز جنگ دلا کی اعلیٰ علمی روایات کو برقرار رکھا ہے۔ جو ایک جدید عالم تھے اور اپنے علمی انہماک کی وجہ سے ہر طبقہ میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ قوانین انگلزاری کی تدوین ان کا ایک بڑا کام ہے۔۔۔۔۔

الفاظ شماری پر دوسری زبانوں میں کافی کام ہوا ہے مگر اردو زبان میں یہ کام بالکل نیا ہے۔۔۔۔۔  
 حسن الدین احمد نے پہلی مرتبہ سائنٹی فک طریقوں سے اردو کے تمام مروجہ اصناف سخن کے مطالعہ و تحقیق کے  
 بعد معلوم کیا ہے کہ کونسا لفظ زیادہ استعمال میں آتا ہے اور کونسا کم۔۔۔ حسن الدین احمد کی اردو الفاظ  
 شماری یقیناً ایک مفید اور دلچسپ کتاب ہے۔  
 (۱۳ اکتوبر ۱۹۷۳ء)

## ۶۔ سحر

..... اردو دنیا کو جناب حسن الدین احمد صاحب کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انھوں نے زبان کی  
 ایک بنیادی خدمت انجام دے کر تاریخی اردو زبان میں اپنا ایک خصوصی مقام پیدا کر لیا ہے۔  
 (دیکھ نومبر ۱۹۷۳ء)

## ۷۔ شام بکار

تکمل ہندوستان میں اردو کتب کی اشاعت کے لئے تقریباً ہر مقام پر ادارہ جات کا قیام عمل میں  
 آ رہا ہے لیکن انھوں کی بات ہے کہ بیشتر ادارہ جات سے صرف جاسوسی ناول و جنسی ناول و فسانوں  
 کے مجموعے ہی شائع ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض ایسے ادارہ جات بھی قائم ہیں جو  
 اردو کی کٹھن خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ایسے ہی ادارہ جات میں حیدرآباد کی ولاکٹیڈ می کا شمار ہے  
 اس ادارہ سے ابھی حال ہی میں اردو الفاظ شماری کی اشاعت عمل میں آئی ہے جس کو صدر ادارہ مولوی حسن الدین  
 احمد صاحب ہی نے مرتب کیا ہے الفاظ شماری فنی و بنیادی اہمیت کا کام ہے۔ انگریزی اور دوسری زبانوں  
 میں تو یہ کام ہوا ہے لیکن اردو میں ایسا مکمل کوئی کام آج تک نہ ہو سکا تھا۔ اس کام کی اہمیت کا اندازہ صرف  
 اس بات سے ہو سکتا ہے کہ یہ کام ۱۹۵۹ء میں شروع ہو کر ۱۹۷۳ء میں تکمیل پایا ہے۔ (۱۶ نومبر ۱۹۷۳ء)

## ۸۔ سیاست

گزشتہ دو سال کے قلیل عرصہ میں ولاکٹیڈ می حیدرآباد نے ۲۵ دلچسپ اور مفید مطبوعات شائع  
 کی ہیں لیکن زیر نظر کتاب اردو الفاظ شماری نہ صرف ولاکٹیڈ می کی مطبوعات میں خاص امتیاز رکھتی ہے  
 بلکہ اردو میں بھی اس کا اپنا مقام اور اس کی اپنی اہمیت ہے۔۔۔۔۔ حسن الدین احمد نے اس بات پر  
 ذخیرہ اعداد فراہم کیا ہے جو پہلی بار منظر عام پر آیا ہے اس کے بعد تحقیقات کی نئی راہیں کھلی ہیں۔۔۔۔۔ اعداد

۱۔ لک (انگریزی)

### ۱۳۔ عمری ادب

..... عنوان "الفاظ تاریخ کی دین میں" کے تحت کافی دلچسپ باتیں کہی گئی ہیں جن سے مصنف کی وسعت نظر اور بھرپور تلاش کا پتہ چلتا ہے۔ . . . . بلاشبہ مصنف نے بڑی محنت لگن اور مراقبت سے اپنے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے جسے سراہے بنا رہنا ممکن نہیں ہے۔ زیر نظر کتاب ایک کام کا نام ہے جو اردو والوں کے لئے قابل قبول بھی ہونا چاہئے اور قابل ستائش بھی۔ اس کتاب کی اہمیت اس

لئے بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ نہ صرف اردو بلکہ ہندوستان بھر کی زبانوں میں اپنی نوعیت کا پہلا بڑا کام ہے۔ اسے اردو میں ایک اضافہ کے طور پر تسلیم نہ کرنا کفر ہے۔ اردو کے دوسرے بڑے علمی کاموں میں بہتوں سے اس کا قد بلند ہے۔ . . . . اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ نصف درجن ہاتھوں کے کام کو صائب کتاب نے صرف دو ہاتھوں سے پٹایا ہے۔ . . . اس کتاب کی قدر واجب ہے۔